الاقتضاب

في

شرح أدب الكتاب

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي

٤٤٤ - ٥٢١ هـ

(طبعة مزيدة منقحة)

القسم الثاني

بتحقيق

الأستاذ مصطفى السقا — الدكتور حامد عبد المجيد

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٩٦

الاقتضاب

في

شرح أدب الكتاب

القسم الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على محمد وعلى آله وسلم

قال الفقيه الأُستاذ أبو محمد عبد الله بن السِّيد البطلْيوسيّ رحمه‌الله :

وهذا حين أبدأ بذكر مواضع من أدب الكتّاب ، يلزم التنبيه عليها ، وإرشاد قارئه إليها ، وليس جميعها غلطا من ابن قتيبة ، ولكنها تنقسم أربعة أقسام :

القسم الأوّل منها : مواضع غلط فيها ، فأُنبه على غلطه .

والقسم الثانى : أشياء اضطرب فيها كلامه ، فأجاز فى موضع من كتابه ، ما منع فيه فى آخر .

والقسم الثالث : أشياء جعلها من لحن العامّة ، وعوّل فى ذلك على ما رواه أبو حاتم [1] عن الأَصمعى [2] ، وأجازها غير الأَصمعى من

---

(١) أبو حاتم : سهل بن محمد السجستانى اللغوى البصرى ، تلميذ أبى زيد الأنصارى وأبى عبيدة والأصمعى ، وكان عالما ثقة . توفى سنة ٢٥٠ أو ٢٥٥ هـ . «عن نزهة الألباء» .

(٢) الأصمعى : عبد الملك بن قريب : كان بصريا ، إماما فى النحو واللغة والغريب والأخبار والملح والشعر وكان له يد غراء فى اللغة ، لايعرف فيها مثله ، وفى كثرة الرواية . توفى سنة ٢١٣هـ . «عن نزهة الألباء» .

اللغويين ، كابن الأعرابى [1] ، وأبى عمرو الشيبانى [2] ، ويونس [3] ، وأبى زيد [4] وغيرهم ، وكان ينبغى له أن يقول : إن ما ذكره هو المختار ، أو الأفصح ، أو يقول : هذا قول فلان ، وأما أن يجحد [5] شيئا وهو جائز ، من أجل إنكار بعض اللغويين له [6] ، فرأى غير صحيح ، ومذهب ليس بسديد .

والقسم الرابع : مواضع وقعت غلطا فى رواية أبى علىّ البغدادىّ [7]

---

(١) أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابى . كان من أكبر أئمة اللغة المشار إليهم فى معرفتها ، وكان عالما ثقة أخذ عن المفضل الضبى ، وسمع منه الدواوين وصححها . وكان أحفظ الناس للغات والأيام والأنساب . وأخذ عنه ثعلب أحد أئمة الكوفيين . توفى سنة ٢٣٢ هـ (عن نزهة الألبا)

(٢) أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيبانى ، من أئمة الكوفيين ، كان عالما باللغة ، حافظاً لأشعار العرب ، دخل البادية ، وسمع العرب ، ودون كلامهم ومن أشعار القبائل نيفا وثمانين قبيلة ، ولمارجع هذبها وأخرجها للناس توفى سنة ٢٠٦ هـ (عن نزهة الألبا)

(٣) يونس بن حبيب الضبى ، النحوى البصرى ، من أكابر النحويين ، أحد شيوخ سيبويه ، أخذ عن أبى عمرو بن العلا ، وسمع كلام العرب ، وأخذ عنه سيبويه ودون مذاهبه وأقيسته فى « الكتاب » وأخذ عنه الكسائى إمام النحويين الكوفيين الأول ، وأبو زكريا يحيى بن زياد الفراء إمامهم الثانى ، وكان له مذاهب وأقيسة فى النحو تفرد بها . وكان يقصده طلبة العربية ، وفصحاء الأعراب والبادية توفى سنة ١٨٣ هـ ، فى خلافة الرشيد (عن نزهة الألبا)

(٤) أبو زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، من أكبر أئمة النحو واللغة ، أخذ عن أبى عمرو بن العلا ، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو حاتم السجستانى ، وكان ثقة من أهل البصرة ، وكان سيبويه إذا قال : سمعت الثقة يريد أبا زيد الأنصارى وسئل عنه أبو عبيدة والأصمعى ، فقالا : ماشئت من عفاف وتقوى وإسلام . توفى سنة ٢١٥ هـ بالبصرة .

(٥) فى المطبوعة (وأن لايجحد)

(٦) بعد هذا فى المطبوعة : (فيقول ذلك رأى) وهى حشو ، ولعلها كانت فى المسودة ، ثم عدل عنها ولم يرمجها .

(٧) أبو على البغدادى : إسماعيل بن القاسم القالى ، صاحب كتاب الأمالى والنوادر ، أحد الدواوين الأدبية الكبيرة المشهورة ، التى تعاقبت الأجيال العربية على دراستها والتمرس بروايتها وفيهما هاجر إلى الأندلس تلبية لرغبة خليفتها الأموى عبد الرحمن الناصر ، وولى عهده الحكم المستنصر ، وحمل معه من المخطوطات النادرة فى اللغة والأدب والتاريخ أحمالا ثقيلة ، ودرس كتابه الأمالى فى مجالس كثيرة =

المنقولة إلينا ، فلا أعلم أهى غلط من ابن قتيبة ، أم من الناقلين عنه .

وأنا شارع فى تبيين جميع ذلك ، وترتيبه على أبواب الكتاب ، بحسب ما أحاط به علمى ، وانتهى إليه فهمى . وأضرب عن ذكر ما فى الخطبة من الأغلاط ، لأنى قد ذكرت ذلك فى الجزء الأول ، وبالله أستعين ، وعليه أتوكل .

= بمسجد الزهراء ، من ضواحى قرطبة ، فتخرج به كبار أئمة اللغويين الأندلسيين ، وانتفعوا بمؤلفاته وكتبه التى حملها معه أكبر انتفاع قال الزبيدى فى طبقاته : كان أحفظ أهل زمانه للغة ، وأرواهم للشعر الجاهلى وأعلمهم بعلل النحو على مذهب البصريين ، وألف كتاب البارع فى اللغة . ولد سنة ٢٨٠ هـ وتوفى سنة ٣٥٦ هـ

بـاب

معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه

([١] مسألة :

أنشد ابن قتيبة فى هذا الباب :

يقُلن لقد بكيتَ فقُلت كَلا وهل يبكي من الطرب الجليدُ[١]

[قال المفسر] هكذا نُقل إلينا عن أبى نصر : هارون بن موسى[٢] ، عن أبى على البغدادىّ رحمة الله عليهما ، والصواب : فقلن (بالفاء) ، لأن قبله .

كتمتُ عـواذلى ما فى فـؤادى وقلتَ لهُنّ لَيتَهُمْ بعيـــد

فجالتْ عبـرةٌ أشفقتُ منهـا نسيلُ كأنّ وابلهـا فريد

وأنشده أبو على البغدادىّ فى النوادر « فقالوا » بتذكير الضمير ، وهو غير صحيح أيضا ، لأن الضمير عائد على العواذل ، والمراد بهن النساء لأن فواعل إنما يستعمل فى جمع فاعلة ، لا فى جمع فاعل .

فإن قلت : فلعلّه أراد بالعواذل : العُذّال ، فجعل فواعل للمذكر ضرورة ، كما قال الفرزدق :

---

(١) يروى هذا البيت لبشار ، ويروى لعروة بن أذينة الفقيه ، ويروى لأبى جنة حكيم بن عبيد ويقال حكيم بن مصعب وهو خال ذى الرمة وانظر شرح هذا البيت فى القسم الثالث من هذا الكتاب .

(٢) ترجمه السيوطى فى البغية ، فقال : هارون بن موسى بن صالح بن جندل القيسى القرطبى أبو نصر الأديب سمع من أبى على القالى ، ولازمه حتى مات وكان رجلا عاقلا مقتصدا صحيح الأدب يختلف إليه الأحداث ووجوه الناس ، ثقة بدينه . مات بقرطبة سنه ٤٠١ هـ .

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهمْ   خُضُع الرِّقاب نَواكس الأَبصار[1]

فالجواب : أن قوله : « وقلتُ لهن » ، يمنع من ذلك ، وليس يمتنع عندى أن يكون الشاعر انصرف عن الإخبار عن المؤنث إلى المذكر مجازًا ، كما ينصرفون عن المخاطب إلى الغائب ، وعن الغائب إلى المخاطب ، وذلك كثير تغنى شهرته عن ذكره ؛ ويدل على ذلك أنه قال بعد هذا :

فقالوا ما لدمعهما سواءٌ   أكلتَا مُقْلتيك أصاب عُودُ

فهذا الضمير لا يصحّ فيه إلا التذكير على هذه الرِّواية ولو رُوى هذا البيت :

فَقُلْنَ نَرى دُمُوعهما سواءٌ

لكان أجود ، وأبعد من المجاز . ولم أر فيه رواية ثانية غير رواية أبي علىّ ، ولو أنشده منشد :

فقلن ما لدمعهما سواءٌ

---

(١) البيت فى شرح ديوانه (ط الصاوى ص ٣٧٦) وأورده ابن يعيش فى شرح المفصل (٥ : ٥١) كما أورده المبرد فى الكامل (ط المطبعة الأميرية صفحة ٢٧٢) . وقال المبرد : وفى هذا البيت شىء يستطرفه النحويون ، وهو أنهم لايجمعون ما كان من فاعل نعتا على فواعل ، لئلا يلتبس بالمؤنث . لايقولون ضارب وضوارب ، وقاتل وقواتل ، لأنهم يقولون فى جمع ضاربة ضوارب ، وقاتلة قواتل ، ولم يأت ذلك إلا فى حرفين أحدهما فى جمع فارس فوارس ، لأن هذا مما لا يستعمل فى النساء فأمنوا الالتباس . ويقولون فى المثل : هالك فى الهوالك فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال . فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال نواكس .

نقول — : والذى قاله المبرد هنا : « ولم يأت ذلك إلا فى حرفين ... الخ » : فيه نظر ، فقد ذكر عبد القادر البغدادى فى خزانته ، فى شرح الشاهد الثلاثين من شواهد شرح الكافية لابن الحاجب أن ماجمع من هذا النمط إحدى عشرة كلمة : ناكس ونواكس ، وفارس وفوارس ، وهالك وهوالك ، وغائب وغوائب ، وشاهد وشواهد ، وحارس وحوارس ، وحاجب وحواجب « من الحجابة » نقل الأخيرين الجواليقى فى شرحه لأدب الكاتب . وخاطىء وخواطىء ، وحاج وحواج ، وداج ودواج . ورافد وروافد وأوصلها بعض الباحثين المعاصرين إلى إحدى وعشرين كلمة . ويزيد المذكور فى بيت الفرزدق : هو يزيد المهلب بن أبى صفرة ، أحد الشجعان والكرماء ، كان واليا على خراسان من قبل بنى أمية .

لكان جائزا فى العروض ، ويكون الجزء الأول من البيت معْقولاً ، ومعنى العقل فى الوافر سقوط الحرف الخامس من الجزء ، فيرجع الجزء من (مُفاعلَتُنْ) إلى (مفاعلُن) .

وقد جاء العقل فى جميع أجزاء الوافر ، حاشا العروض والضرب ، فإذا كان جائزا فى جميع البيت ، فهو فى جزء أجْوز ، ولكنه من قبيح الزِّحاف ، أنشد العروضيون :

منازلٌ لفرْتَنى قفـــــــارٌ كأنَّمـــا رسومُها سُطورُ

[٢] مسألة : قال ابن قتيبة فى هذا الباب :

(ومن ذلك الحشْمة[١] ، يضعها الناس موضع الاستحياء . قال الأصمعى : وليس كذلك وإنما هى بمعنى الغضب[٢] ، وحكى عن بعض فصحاء العرب أنه قال : إن ذلك لمما يُحْشِم بنى فلان أى يُغْضبهم) .

(قال المفسر) : هذا قول الأصمعى ، كما ذكر عنه ، وهو المشهور ، وقد ذكر غيره أن الحشمة تكون بمعنى الاستحياء[٣]

وروى عن ابن عباس أنه قال : لكل داخل دهشة فابدءوه بالتحية ،

---

(١) فى تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٨٢ عن أبى زيد، يقال : أحشمته وحشمته كله : إذا أغضبته والاسم الحشمة .

(٢) عن الأصمعى ، يقال : حشم يحشَم « كفرح » حشما . إذا غضب . ويقال هؤلاء حشم فلان الذين يغضب لهم .

وفى إصلاح المنطق ص ٧٢ والحشم : مصدر حشمته أحشمه : إذا اغضبته .

(٣) فى اللسان (حشم) : والحشمة : الاستحياء ، وهو يتحشم المحارم : أى يتوقاها والحشمة : الحياء وقيل للمبرد : الحشمة : الغضب والحشمة الحياء ، ما معنى ذلك ، فقال الغضب والحياء كلاهما نقصان، يلحق النفس ، فكان مخرجهما واحدا .

ولكل طاعم حشمة فابدءوه باليدين . وقال المغيرة بن شعبة · العيش فى إبقاء الحشمة .

وقال صاحب كتاب العين : الحشمة : الانقباض [١] عن أخيك فى المطعم ، وطلب الحاجة ، تقول : احتشمتَ عنى . وما الذى حشمك وأحشمك ؟ وقد روى فى شعر عنترة :

وأرى مطاعم لو أشاء حويتُها فيصدُّنى عنها كثيرُ تحشُّمى [٢]

وقال كثير :

إنى متى لم يكُن عطاؤُهما عندى بما قد فعلتُ أحتشمُ [٣]

وقال الكميت [٤] :

ورأيتُ الشّريف فى أعين النا س وضيعا وقلَّ منه احتشامى

وقد يمكن أن تُتأوَّل هذه الأبيات كلها على ما قال الأصمعىّ . فلا تكون فيها حجة ، فيكون معنى قول عنترة (فيصدُّنى عنها كثيرٌ تحشمى) :

أى إن أنفتى وحميّتى من أن يتعلق بى عار وخُلُق أُسبُّ به ، بمعنى من أخذ مالا يجب ، لأن همتى ليست فى السَّلب ، إنما هى فى المسلوب ، فيكون نحو قول أبى تمام :

إن الأُسود أسودُ الغاب همّتُها يوم الكريهة فى المَسلوب لا السَّلَب [٥]

---

(١) قال فى اللسان . قال الليث : الحشمة الانقباض عن اخيك فى المطعم

(٢) البيت فى ديوان عنترة (تحقيق عبد المنعم شلبى) ص ١٦٠ واللسان (حشم)

(٣) البيت فى اللسان (حشم) .

(٤) فى المطبوعة والخطيتين ا ، ب « الطرماح » ولعله سهو من البطليوسى ، البيت فى ديوان الكميت (الهاشميات صفحة ١٢) . واللسان (حشم)

(٥) البيت فى ديوانه (ط الدكتور عبده عزام ص ١ : ٧١) . والكريهة : الشدة من كل شىء والمراد بها الحرب هنا . جعل الممدوح غنيا غير محتاج إلى المال لينخدع به ليكف عن القتال .

وكذلك قول كثيّر ، يكون معناه : إنى أغضب وآنف أن يكون لهما فضل علىّ ولا أجازيهما عليه . وكذلك قول الكميت :(وقلّ منه احتشامى) يكون معناه : قل معه غضبى وأنفتى ، لأن الشريف يأنف من أن يكلّم الخسيس ، ويتكرّم عن مراجعته ، كما قال الآخر : [1]

(وأعرضُ عن شتم اللئيم تكرُّما)

وكان الأصمعىّ لايرى الكميت حُجّة . وقد استعمل أبو الطيب المتنبى الاحتشام بمعنى الاستحياء ، وذلك أحد ما رُدّ عليه من شعره فقال :

ضيفٌ ألَمَّ برأسى غيرَ مُحتَشِمِ السيفُ أحسنُ فعلاً منه باللّمم [2]

[٣] مسألة :

قال ابن قُتيبة حكاية عن الأصمعىّ : (ونحو هذا قول الناس : زَكِنْتُ الأمر . يذهبون فيه إلى معنى ظننت وتوهّمت ، وليس كذلك . إنما هو بمعنى علمْت[3] [يقال : زكنت الأمر أزكنه ، قال قعنب بن أم صاحب :

ولن يراجع قلبى ودّهم أبدا زكنت منهم على مثل الذى زكنوا

أى علمت منهم مثل الذى علموا منى][3] .

---

(١) هو حاتم الطائى كما فى الكامل للمبرد (١ : ١٧١ ط المطبعة الخيرية) وذكره سيبويه فى الكتاب (١ : ١٨٤) وصدر البيت :

(وأغفر عوراء الكريم ادخاره) .

والشاهد فيه نصب الادخار والتكرم على المفعول له،والتقدير : لادخاره وللتكرم . فحذف الجر ، ووصل الفعل فنصب .

وقال المبرد : أى ادخره ادخارا . وأضاف إليه كما تقول : ادخارا له . وكذلك قوله تكرما . إنما أراد (التكرم) فأخرجه مخرج أتكرم تكرما .

(٢) مطلع قصيدة المتنبى فى ديوانه .

(٣) مابين المربعين : تكمله العبارة من أدب الكاتب .

(قال المفسر) : قد حكى أبو زيد الأنصاريّ : زكِنت منك مثل الذى زكنت منى. قال: وهو الظن [1] الذى يكون عندك كاليقين ، وإن لم تخبر به . وحكى صاحب العين نحوا من ذلك .

وهذه الأقوال كلها متقاربة ، ترجع عند النظر إلى أصل واحد . لأن الظنّ إذا قوى فى النفس ، وكثرت دلائله على الأمر المظنون ، صار كالعلم ، ولأجل هذا استعملت العرب الظن بمعنى العلم كقوله تعالى: (ورأى المُجْرِمُون النَّارَ فظنُّوا أنَّهُم مُواقِعُوها) [2] . وقال دُريد بن الصِّمة :

فقلتُ لهم ظنّى بألفىْ مُسَنْجّسج سراتُهمُ فى الفارسىّ المُسرَّدِ [3]

وقال السِّيرافىّ : لا يستعمل الظنّ بمعنى العلم إلا فى الأشياء الغائبة عن مشاهدة الحواسّ لها . لا يقال : ظننت الحائط مبْنيا وأنت تشاهده .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (ومن ذلك المأْتَمْ . يذهب الناس إلى أنه المصيبة ، ويقولون : كنا فى مأْتم ، وليس كذلك . إنما المأْتمْ النساء يجتمعن فى الخير والشر) .

---

(١) فى مقاييس اللغة لابن فارس (٣ : ١٧) مادة (زكن) يقولون : هو الظن ، ويقولون هو اليقين . وأهل التحقيق من اللغويين يقولون : زكنت منك كذا : أى علمته. قال :

ولن يراجع قلبى حبهم أبداً زكنت منهم على مثل الذى زكنوا

وفى اللسان : الزكن : قيل : الظن الذى هو عندك كاليقين . وقيل : الزكن : طرف من الظن والتفرس ، والظن . يقال زكنته صالحا : أى ظننته . ويقال : أزكنته شيئا : أعلمته اياه وأفهمته حتى تركته . وحكى الخليل : أزكنت بمعنى ظننت وأصبت قال : رجل مزكن : إذا كان يظن فيصيب . وفى إصلاح المنطق ص ٢٨٢ : يقال : قد أزكنت كذا وكذا : أى أعلمتك . وقد زكنت منك كذا وكذا : أى علمته .

(٢) الآية ٥٣ من سورة الكهف .

(٣) البيت من شواهد المتعدى واللازم من الأفعال . انظر شرح المفصل لابن يعيش (١٠ : ٨١)

(قال المفسر) : قد حكى كُراع وابن الأنبارىّ عن الطوسىّ : أن المأْتم يكون من الرجال أيضاً ، وأنشد :

حتّى تراهُنّ لديه قُيما كما ترى حول الأميرِ المأْتما[1]

[٥] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك قول العامة [2] : فلان يتصدّق : إذا أعطى وفلان يتصدق : إذا سأل . وهذا غلط . والصواب : فلان يسأل ، وإنما المتصدِّق : المعطى . قال الله تعالى : (وتَصَدَّقْ علينْا إنَّ الله يجْزِى المُتصدِّقيْن)[3]

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ابن قتيبة هو المشهور عن الأصمعىّ وغيره من اللغويين . وقد حكى أبو زيد الأنصارى ، وذكرهُ قاسم بن أصبغ[4] عنه ، أنه يقال : تصدق : إذا سأل . وحكى نحو ذلك أبو الفتح ابن جنىّ ، وأنشد :

ولو أنَّهُمْ رُزِقُوا على أقدارهمْ ألفيْت أكثر من ترى يتصدَّقُ[5]

وذكر ابن الأنبارىّ أيضا فى كتاب « الأضداد » ، أن المتصدِّق يكون

---

(١) البيت فى اللسان (أتم) . قال : والمأتم : كل مجتمع من رجال ونساء فى حزن أوفرح، ولم يرو صدر البيت فى الخطيتين ا ، ب

(٢) فى أدب الكاتب « الناس» وهى رواية .

(٣) الآية ٨٨ من سورة يوسف

(٤) فى المطبوعة : « وذكر قاسم »وقاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح القرطبى ، من شيوخ أبى بكر الزبيدى النحوى الأندلسى . رحل إلى مكة وبغداد والكوفة ، ولقى رجال العلم بها وتوفى سنة ٣٤٠ هـ « تذكرة الحفاظ ٣ : ٦٨)

(٥) البيت فى اللسان (صدق) . ويروى فيه (لقيت فى موضع ألفيت) وهو مما أنشده ابن الأنبارى على أن تصدق ، قد جاء بمعنى سأل

المعطى ، ويكون السائل [1] ، وحكى نحو ذلك صاحب كتاب «العين» . والاشتقاق أيضاً يوجب أن يكون جائزا ، لأن العرب تستعمل تفعّلت فى الشىء ، للذى يؤخذ جزءا بعد جزء . فيقولون : تحسّيت المرق ، وتجرّعت الماء . فيكون معنى تصدقت : التمست الصدقة شيئا بعد شىء .

[٦] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك الحمام ، يذهب الناس إلى أنها الدواجن تستفرخ فى البيوت [2] ، وذلك غلط ، ثم ذكر أن التى فى البيوت إنما يقال لها : اليمام) .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله عن الأصمعىّ والكسائىّ ، فيحتج عنهما . وقد يقال لليمام حمام أيضا [3] . حكى أبو عبيد فى الغريب المصنّف ، عن الأصمعىّ أنه قال : اليمام ضرب من الحمام برّىّ [4] .

وحكى أبو حاتم عن الأصمعى فى كتاب «الطير الكبير» [5] : اليمام الواحدة يمامة ، وهو الحمام البرىّ . وحمام مكة يمام أجمع [6] .

قال أبو حاتم : والفرق بين الحمام الذى عندنا واليمام ، أن أسفل

---

(١) فى اللسان : والمعطى متصدق ، والسائل متصدق ، هما سواء.وقال : قال الأزهرى : وحذاق النحويين ينكرون أن يقال للسائل متصدق ، ولا يجيزونه .قال ذلك الفراء والأصمعى وغيرهما . والمتصدق المعطى .

(٢) هذا قول الكسائى ، وقد أورده اللسان له فى (مادة حمم) : كما ذكر ذلك أبو عبيد فى الغريب المصنف (ورقة ١٣٥) .

(٣) هذا قول الجوهرى وقد نقله اللسان عنه . قال (الجوهرى) : والدواجن التى تستفرخ فى البيوت حمام أيضا .

(٤) روى أبو عبيد قول الأصمعى هذا فى الغريب (ورقة ١٣٥) .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من المطبوعة .

(٦) انظر النص بتمامه عن أبى عبيدة فى المخصص (٨ : ١٦٩) .

ذنب الحمامة مما يلى ظهرها ، مائل إلى البياض ، وكذلك حمام الأمصار ، وأسفل اليمامة لا بياض فيه .

[٧] مسألة :

قال ابن قتيبة : ومن ذلك الآل والسراب ، لا يكاد الناس يفرقون بينهما ، وإنما الآل : أول النهار ، وآخره ، الذى يرفع كل شىء ، إلى آخر الكلام (١)

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ، قد قاله غيره ، وإنكار من أنكر أن يكون الآل السراب ، من أعجب شىء سُمع به ، لأن ذلك مشهور معروف فى كلام العرب الفصيح . فمن ذلك قول امرىء القيس :

فشبَّهتُهم فى الآل لمَّا تكمَّشُوا حدائقَ دوم أو سفينًا مُقيَّرا (٢)

وقال العُديل العِجلىّ :

فكنت كمهْريقِ الَّذى فى سقائه لرقْراقِ آل فوق رابيةٍ جَلْد (٣)

وقال الأحوص لكُثير :

فكنتُ كَمُهريقِ الَّذى فى سِقَائه لضَحْضَاح آلٍ بالمَلا يترقْرقُ (٤)

---

(١) تمام الكلام من أدب الكتاب وسمى آلا ، لأن الشخص هو الآل ، فلما رفع الشخص قيل : هذا آل قد بدا وتبين . قال النابغة الجعدى :

حتى لحقنا بهم تعدى فوارسنا كأننا رعن قف يرفع الآلا

وهذا من المقلوب ، أراد [كأننا ، رعن قف يرفعه الآل]

(٢) البيت فى ديوانه « تحقيق الأستاذ أبو الفضل إبراهيم ص ٥٧ » من قصيدة مطلعها :

(سماك شوق بعد ما كان أقصرا)

شبههم حين تكمشوا وأسرعوا فى السير بحدائق الدوم ، لما فى هوادجهم من الألوان المختلفة والدوم : يطول باليمن ويرتفع فى السماء كالنخيل . وشبههم بالسفين لمسيرهم فى السراب كسير السفن فى الماء .

(٣) البيت له فى اللسان (هرق) وشرح ديوان الحماسة (٢ : ٧٣٥)

(٤) يروى البيت للأحوص فى اللسان « هرق » والأغانى (٨ : ٣١)

[٨] مسألة :

وقد قال فى هذا الباب : ومن ذلك (الربيع) يذهب الناس إلى أنه الفصل الذى يتبع الشتاء ... إلى آخر الفصل .

(قال المفسر) : مذهب العامّة فى الربيع : هو مذهب المتقدّمين ، لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل ، أول الزمان وشبابه .

وأما العرب فإنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أولَ فصول السنة الأربعة ، وسمّوه الربيع . وأما حلول الشمس برأس الحمَل ، فكان منهم من يجعله ربيعا ثانيا ، فيكون فى السنة على مذهبهم ربيعان ، وكان منهم من لا يجعله ربيعا ثانيا ، فيكون فى السنة على مذهبهم ربيع واحد ، وأما الربيعان من الشهور ، فلا خلاف بينهم فى أنهما اثنان : ربيعٌ الأول ، وربيعٌ الآخِر .

[٩] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك العِرْض . يذهب الناس إلى أنه سَلَفُ الرجل ، من آبائه وأمهاته ... إلى آخر الفصل .)

(قال المفسر) : قد اختلف الناس فى حقيقة العِرْض . فقال قوم : عِرْض الرجل : آباؤه وأسلافه [١] : وهو قول أبى عبيد القاسم بن سلام . وقال قوم : عِرْضه : ذاته ونفسه وهو الذى اختاره ابن قتيبة ،

(١) قال ابن سيده فى المحكم (عرض) (١ : ٢٤٥) : وعرض الرجل : حسبه وقيل : نفسه . وقيل خليقته المحمودة . وقيل : ما يمدح به ويذم . قال حسان :

فإن أبى ووالده . . . البيت .

وفى مقاييس اللغة لابن فارس (٤ : ٢٢٣) عرض الرجل : قال قوم هو حسبه وقال آخرون هو نفسه وقال ابن الأثير فى النهاية ، فى شرح الحديث : « كل المسلم على المسلم حرام : دمه ، وماله وعرضه» ، العرض موضع المدح والذم من الإنسان : سواء كان فى نفسه ، أو فى سلفه ، أو من يلزمه أمره . وقيل : هو جانبه الذى يصونه من نفسه وحسبه ، ويحامى عنه أن ينتقص ويثلب . وقال ابن قتيبة عرض الرجل نفسه وبدنه لا غير .

وكان ينبغى له إذا اختاره ، ألا ينكر قول من قال : إنه آباؤه وأسلافه ، لأن كل واحد من القولين صحيح له حجج وأدلة ، كذلك قال أبو عمر المطرزى. ومن أبين ما يحتج به من قال : إن العِرْض ذات الرجل ونفسه ، حديث أبى الدَّرداء ، وحديث ابن عينيه ، وحديث أبى ضمضم ، وقد ذكرها ابن قتيبة . ويزيد ذلك أيضا ، ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله : (لىُّ الواجد يُحلُّ عُقوبته وعِرْضه)[1] . فإنما أباح له أن يقول فيه ، ولم يبح أن يقول فى آبائه وأسلافه ، والَّلى : مصدر لويته بدَيْنه ليًّا وليَّانا : إذا مطلته به ، وقد ذكر أبو عبيد هذا الحديث وفسره بنحو مما ذكرناه .

وقال أبو عمر الشيبانى فى كتاب « الحروف » : العِرْض : الجسد . حكاه عن العذرى .

وأما ما احتج به ابن قتيبة من قوله صلى الله عليه وسلم فى صفة أهل الجنة ، « لا يبولون ولا يتغوطون ، إنما هو عرق يجرى من أعراضهم مثل المسك » ، فليست فيه حجة بيِّنة لأن العرب تسمى المواضع التى تعرق من الجسد أعراضا ، والعرض الذى وقع فيه الخلاف ليس هذا ، لأن العرض لفظة مشتركة تقع لمعان شتى ؛ لا خلاف فيها بين اللغويين ، وإنما وقع الخلاف فى العرض الذى يمدح به الإنسان أو يذم . وهكذا بيت حسان بن ثابت :

فإنَّ أبى ووالدهُ وعِرضى لعرض مُحمَّد منكُم وِقاءُ[2]

(١) فى النهاية ؛ لوى : (وفى الحديث : لى الواجد يحل عقوبته وعرضه) . اللى المطال ، يقال : لواه بدينه ليا : مطله .

(٢) البيت لحسان فى اللسان (عرض) وكذا المحكم (١ : ٢٤٥) وانظر شرح البطليوسى لهذا البيت فى القسم الثالث من هذا الكتاب .

ليست فيه حجة ظاهرة ، لأنه لا يجوز لقائل أن يقول : إنه أراد : فإن أبي ووالده وآبائي ، فأتى بالعموم بعد الخصوص ، كما قال تعالى : (ولقدْ آتيْناك سبْعًا من المثَانى والقُرْآن العظيم)[1] فخصص المثانى بالذكر تشريفا لها وإشارة بذكرها ، ثم أتى بعد ذلك[2] بالقرآن العام لها ولغيرها ونحو ذلك مما خصص فيه الشيء تنويها به وإن كان قد دخل مع غيره فى عموم اللفظ قوله تعالى : (من كان عدوًا لله وملائكته وكُتبه ورُسله وجبريل[3]) وقوله تعالى : (فيْها فاكهةٌ ونخْلٌ ورُمَّانٌ)[4] .

ونحوه من الشعر قول الشاعر :

أكُرُّ عليْهمْ دعلجًا ولَبـــانُه إذا ما اشْتكى وقع الرِّياحِ تحمْحما[5]

ودعْلج : فرسه ، ولَبانه : موضع اللَّبب من صدره ، وإذا كرَّ الفرس فقد كرَّ صدره معه . ولكنه لما كان اعتماد الفرس على مقادمه ، خصص اللَّبان بالذكر تنويها به ، ومن أبين ما يحتج به من قال إن عِرض الرجل حسبهُ وشرفهُ : قول مسْكين الدارميّ : [6]

رُبَّ مهزولٍ سمينٍ عـــرْضهُ وسمينِ الجسمِ مهزولِ الحسب

---

(١) الآية ٨٧ من سورة الحجر .

(٢) ساقطة من المطبوعة .

(٣) الآية رقم ٩٨ من سورة البقرة

(٤) الآية ٦٨ من سورة الرحمن .

(٥) البيت لعامر بن الطفيل كما فى الحماسة لابى تمام « ط بيروت صفحة ١٥ » وشرح ديوان الحماسة تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون (١ : ١٥٣) وسمط اللالى ٣٥٣ وقبله

صدقت إن لم تسألى أى فارس حليلك إذ لاقى صداء وخثعما

(٦) البيت له فى اللسان « عرض » وقال : ومعناه : رب مهزول البدن والجسم كريم الأباء .

فهذا البيت لايصح أن يكون العِرض فيه الذات ، وكذلك قول طرفة ، ويروى للحكم بن عبْدل الأسدىّ (١) :

وأُعْسر أحيانا فتشتدُّ عُسْرتى   فأُدرِك ميْسور الغنى ومعى عِرْضى

ومن ذلك قول القائل :

قد قال قومٌ : أعطه لقديمه   جهِلوا ، ولكن أعطنى لتقدمى

فأنا ابن نفسى لا ابن عرضى احتذى   بالسيف لا بُرفات تلك الأعظمِ

فقد صح بما أوردناه ، أن القولين معا جائزان .

[١٠] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك : الخُلْف والكذب) : لا يكاد الناس يفرقون بينهما ، والكذب فيما مضى ، وهذا أن تقول فعلت كذا وكذا لم تفعله ، والخلف فيما يستقبل وهو أن تقول) سأفعل كذا وكذا ولا تفعله) .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو الأكثر والأشهر ، وقد جاء الكذب مستعملا فى المستقبل قال الله تعالى : (ذلك وعْدٌ غير مكْذُوب) (٢) .

[١١] مسألة :

وقال ابن قتيبة فى هذا الباب : (وأما قول الهُذلىّ (٣) فى صفة الضبع :

عشَنْزرةٌ جواعِرها ثمانٌ

---

(١) يروى فى اللسان (عرض) له . وقال بعد أن أورد البيت : أى أفعالى الجميلة .

(٢) الآية ٦٥ سورة هود .

(٣) هو حبيب بن عبد الله الأعلم ، وهو أخو صخر الغى . وعجز البيت ، كما فى ديوان الهذليين (٢ : ٨٦) والمحكم ص ١٩٠ – ١

« فويق زماعها وشم حجول »

والعشنزرة : الغليظة . وجواعرها ثمان : يقول إن للضبع فى دبرها خروقا عدة . والزماع : جمع زمعة والزمعة : شعرات خلف ظلف الشاة ، فضربه مثلا ، وهى شعرات مجتمعة مثل الزيتونة . ويروى « خدم مكان وشم » والخدمة مثل الخلخال ، وهو لون يخالف سائر لون رجلها .

وسيأتى شرح البطليوسى لهذا البيت ، فى القسم الثالث من هذا الكتاب .

فلا أعرف من أحد من علمائنا فيه قولاً أرتضيه) .

(قال المفسر) : قد فسَّر ابن قتيبة هذا البيت فى كتابه الموضوع فى معانى الشعر ، وقال : أراد زيادة فى خلقها . وحكى ذلك عن الرياشىّ : وهذا قول صحيح وإن كان غير بيِّن وإنما أراد الرياشى أن الشاعر لم يُرِد أن لها ثمانى جواعر على الحقيقة ؛ وإنما أراد أن مؤخرها لسعته وعظمه ، كان يحتمل أن تكون فيه ثمانى جواعر ، والعرب قد تخرج الأمر الممكن مخرج الحقيقة ؛ فيقولون : جاء بجفنة يقعد فيها ثلاثة رجال . وليس المراد أنه جاء بها وفيها ثلاثة رجال على الحقيقة . وإنما المراد أنها لسعتها لو قعد فيها ثلاثة رجال وسعتهم ، ونظير ذلك قول عطية بن عوف بن الخرِع[1] :

لها حافرٌ مثلُ قعْب الوليد تتَّخذ الفأْرُ فيه مغارا

[١٢] مسألة :

قال ابن قتيبة : ومن ذلك (الفقير والمسكين) .. إلى آخر كلامه .

(قال المفسِّر) : هذه المسألة قد تنازع فيها الناس ؛ فقال قوم : الفقير ، أحسن حالاً من المسكين ، لأن الفقير الذى له بُلْغةٌ من العيش : والمسكين هو الذى لا شىء له ، واحتجوا بقول الراعى :

أما الفقيرُ الذى كانت حَلُوبتهُ وفق العيال فلم يُتْرك لهُ سَبَدُ[2]

---

(١) يروى البيت له فى الكامل للمبرد (٢ : ٧٨ ط الخيرية) وقال المبرد : وإنما يحمد الحافر المقعب ، وهو الذى هيئته كهيئة القعب ..
ثم قال : يريد لو دخل الفأر فيه لصلح .

(٢) البيت فى اللسان (فقر) وهو من شعر يمدح فيه الراعى عبد الملك بن مروان . وكذا فى تهذيب الالفاظ لا بن السكيت ص ١٥ وإصلاح المنطق ص ٣٦٠ وعجز البيت ساقط من ا ، ب

فجعل له حلوبة . واحتجوا بقوله تعالى (أَو مِسْكِينًا ذا مَتْرَبة) (١) أى قد لصق بالتراب من شدة حاله . واحتجوا أيضاً بأن المسكين مشتق من السكون وأنه بُنى على وزن (مِفْعيل) مبالغة في وصفه بالسكون وعدم الحركة ، أرادوا أنه قد حلَّ محل الميت الذى لا حراك به ، واحتج يونس بأن قال : قلت لأعرابى : أفقير أنت [أم مسكين] (٢) قال : لا والله ، بل أنا (٣) مسكين ، أراد أنه أسوأ حالاً من الفقير .

وأما الذين قالوا : إن المسكين هو الذى له البُلْغة من العيش (٤) ، وأن الفقير هو الذى لا شىء له ، فاحتجوا بأشياء . منها قوله تعالى : (أَمَّا السَّفِينةُ فكانَتْ لمساكين يعْمَلُون فى البحْرِ (٥)) فجعل لهم سفينة . ومنها : أن الفقير في اللغة : هو المكسور الفقَار ، ومن كسر فقاره ، فلا حياة له ، والقول الأول هو الصحيح . وما احتجَّ به هؤلاء لا حجة فيه .

أما قوله تعالى (أَمَّا السَّفِينَةُ فكَانَتْ لمساكين) (٥) فلا حجة فيه من وجهين :

أحدهما : أنه ليس فى الكلام دليل بيِّن على أنها كانت ملكا لهم ومالاً ، وممكن أن ينسبها إليهم لأنهم كانوا يخدمونها ويتولون أمرها ، كما تقول : هذه الدابة لفلان السائس ؛ فتنسبها إليه لأنه يخدمها ، لا لأنها مِلْك له . والعرب تنسب الشىء إلى من ليس له على الحقيقة إذا كانت بينهما ملابسة ومجاورة كقوله تعالى (ذَلك لمنْ خَافَ مقَامى) (٦) وليس

---

(١) الآية ١٦ من سورة البلد

(٢) مابين القوسين المربعين زيادة من عبارة يونس فى تهذيب الألفاظ ص ١٤

(٣) عن المطبة ا وحدها

(٤) هذا قول يعقوب فى تهذيب الألفاظ ص ١٥ وانظر الأقوال المختلفة فى الفقير والمسكين فى اللسان (فقر وسكن)

(٥) الآية ٧٩ من سورة الكهف

(٦) الآية ١٤ من سورة إبراهيم

لله تعالى مقام ، ولا هو من صفاته تعالى . وإنما أراد : مقامه عندى .

ومن ذلك قول الفرزدق :

وأنتم لهذا الناس كالقبلة التى ‍ ‍ ‍ ‍ بها أنْ يضلَّ الناسُ يهْدِى ضَلالُها (١)

فى قول من جعل الضمير عائدا إلى القبلة : لا إلى الناس ، ولا ضلال للقبلة ، وإنما الضلال للمضلين إليها (٢) . فهذا وجه .

والوجه الثانى : أن يكون الله تعالى سمّاهم مساكين على جهة الترحُّم ، الذى تستعمله العرب فى قولهم : مررت بزيد المسكين ، فيُسمُّونه مسْكينا إشفاقا وتحننا ، وليس بمسكين فى الحقيقة .

ويبين هذا ما روى عن رسول الله صلَّى الله عليه وسلم ، أنه قال : مسْكينٌ مسْكين : رجل لا أهل له . قالوا : يا رسول الله ، وإن كان ذا مال . قال : وإن كان ذا مال .

ولم يقع الخلاف بيننا (٣) فى المسكين الذى يُستعمل مجازًا على وجه التمثيل ، وإنما وقع الخلاف في المسكين على الحقيقة ، وأما احتجاجهم بأن الفقير هو المكسور الفقار ، فليس فيه أيضا حُجّة ؛ لأنه يجوز أن يكون مشتقا من قولهم : فقرت أنف البعير : إذا حززته بحديدة ، ثم

---

(١) البيت من قصيدة له بديوانه فى مدح سليمان بن عبد الملك ، أولها :

وكيف بنفس كلما قلت أشرقت ‍ ‍ ‍ ‍ على البره من حوصاء هيض اندمالها

وقد أنشده سيبويه فى باب الجزاء إذا كان القسم فى أوله . وقال واما قول الفرزدق : وأنتم لهذا الناس ، فلايكون الآخر إلا رفعا ، لأن أن لايجازى بها وانما هى مع الفعل اسم . فكأنه قال : لان يضل الناس بهذا ، بهدى وهكذا أنشده الفرزدق .

ورواية المطبوعة « وأنتم لهدى الناس » .

(٢) وفى المطبوع « المضللين لا لها » .

(٣) فى المطبوعة (بينهم) ؛

وضعت على موضع الحزّ الجرير ، وعليه وترٌ ملْوِيّ لتذله وترُوضه [1] .

فيكون الفقير إنما سمى فقيرا ، لأن الدهر أذلّه ، وفعل به ما يفعل بالبعير الصعب . واحتجوا أيضا بأبيات أنشدها ابن الأعرابيّ ، وهى من أعظم حجاجهم وهى

هلْ لك فى أجرٍ عظيمٍ تؤْجرُهْ نُغيثُ مِسْكينا كثيرًا عسْكرُهْ [2]

عشْرُ شياهٍ سمعُه وبصـــرُهْ قد حدَّث النَّفس بمصرٍ يحْضُرُهْ [3]

قالوا : فجعل له عشْر شياه وهذا لا حُجة فيه عندنا ، لأنَّه لم يرد أن له عشْر شياه ، وإنما المعنى : عشْر شياه سمعه وبصره لو وُهبتْ له ، فحذف ما لا يتم الكلام إلَّا به ، لعلم السامع بما أراد ، كما قالت ميْسُونُ بنت بحْدل [4] :

للُبْسُ عبــاءةٍ وتقرَّ عيْـنى أحبُّ إلَىَّ من لُبْس الشفوف

والمعنى : من لبس الشفوف دون قُرَّة عين . ويجوز أن يريد ملْك عشْر شياه أو هبةُ عشْر شياه . فحذف المضاف .

---

(١) فى اللسان (فقر) : فقر أنف البعير يفقره فقرا : إذا حزه بحديدة حتى يخلص إلى العظم أو قريب منه . ثم لوى عليه جريرا ، ليذلل الصعب بذلك ويروضه .

(٢) هذا الرجز فى اللسان (عسكر) ولم يسم قائله . وأراد بعسكره : غنمه

(٣) من المطبوعة وحدها .

(٤) هى ميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية بن أبى سفيان ، وأم يزيد ابنه . بدوية من كلب كانت تسكن الشام .

والبيت من شواهد الكتاب لسيبويه (١ : ١٢٦) وكتب النحو والشاهد فيه نصب تقر باضمار أن ليعطف على اللبس ، لأنه اسم ، وتقر ، فعل ، فلم يمكن عطفه عليه فحمل على إضمار (أن) لأن أن بعدها اسم ، فعطف اسما على اسم ، وجعل الخبر عنها واحدا ، وهو أحب .

والمعنى : لأن ألبس عباءة ، وأن تقر عينى : أحب إلى من لبس الشفوف ، وهو الرقيق من الثياب وانظر شرح ابن يعيش للمفصل « باب نواصب الفعل المضارع » (٧ : ٢٥) وسر صناعة الإعراب (١ : ٢٧٥) .

[١٣] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك الآرِيُّ ، يذهب الناس إلى أنه المِعْلَف)[١]

(قال المفسر) : هكذا رواه أبو عليّ (بكسر الميم ، وفتح اللام) ، وجعله بمنزلة الآلات وقال : هو شيء منسوج من صوف يمدّونه بين أيدى دوابهم ، ووجدته مقيدا عن عليّ بن حمزة والسُّكرى : مَعْلِف (بفتح الميم ، وكسر اللام) ، لأنّه مكان للاعتلاف ؛ وكل فعل على وزن فعَل يفْعِل ، بفتح العين من الماضى وكسرها من المستقبل ، فإن اسم المكان والزمان منه (مَفْعِل) بكسر العين ، كالمضْرِب والمغْرِس .

[١٤] مسألة :

قال ابن قتيبة : ومن ذلك المَلَّة . يذهب الناس إلى أنها الخُبْزة . فيقولون : أطعمنا مَلَّة ، وذلك غلط ، إنما الملَّة موضع الخبزة . سُمِّى بذلك لحرارته[٢] إلى آخر الفصل .

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب بن السكيت[٣] ولم أر فيه خلافا

---

(١) تمام الكلام من أدب الكتاب : « وذلك غلط ، إنما الآرى : الآخية التى تشد بها الدابة ، وهو من تأريت بالمكان : إذا أقمت به ، قال الشاعر :

لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ... ولا يعض على شرسوفه الصفر

أى لا يحتبس على إدراك القدر ليأكل .

(٢) تمام الكلام من أدب الكتاب ص ٣٨ ، ومنه قيل : فلان يتململ على فراشه والأصل يتملل ، فأبدل من إحدى اللامين ميما. ويقال . مللت الخبزة فى النار أملها ملا والصواب أن يقال : أطعمنا خبز ملة.

(٣) عبارة يعقوب فى إصلاح المنطق (٣١٦) : ومما تضعه العامة فى غير موضعه ، قولهم : أكلنا ملة ، وانما الملة الرماد الحار ... وتقول : أطعمنا خبز ملة ، واطعمنا خبزة مليلا ، ا هـ وفى اللسان : الملة : الرماد الحار والجمر . ويقال : أكلنا خبز ملة ولا يقال : أكلنا ملة .

أما عند البطليوسى فإنه يرى أن ليس بممتنع تسمية الخبزة ملة ، من تسمية المسبب باسم السبب ، أو على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه

لغيره ، وليس يمتنع عندى أن تسمى الخبزة ملّة ، لأنها تطبخ فى المَلّة، كما يسمى الشيء باسم الشيء ، إذا كان منه بسبب ، ويجوز أيضا أن يُراد بقولهم : أطْعمنا ملّة . أطعمنا خُبز ملّة. ثم يحذف المضاف ، ويقام المضاف إليه مقامه . فاذا كان هذا ممكنا – ووجدت له نظائر – لمْ يجب أن يجعل غلطا .

[١٥] مسألة :

قال ابن قتيبة : (ومن ذلك الأعجميّ والعجميّ ، والأعرابىّ والعربىّ) : لا يكاد عوامّ الناس يفرِّقون بينهما ، والأعجمى : الذى لا يفصح وإن كان نازلا بالبادية . والعجمىّ : منسوب إلى العجم وإن كان فصيحا ؛ والأعرابىّ هو البدوىّ ، والعربى منسوب إلى العرب وإن لم يكن بدويا) .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله غير صحيح ، لأن أبا زيد وغيره قد حكوْا أن الأعْجم لغة فى العَجَم ، وجاء ذلك فى الأشعار الفصيحة ، كقول الأخزر الحِمّانىّ (١) :

سلُومُ لوْ أصبحْت وسْط الأعْجَم فى الُروم أو فارس أو فى الدَّيْلمِ

إذنْ لزرناك ولوْ لمْ نَسْلَم

وهذا البيت يصحفه كثير من الناس فيروونه : « ولو بسلّم » ، ولا وجه لذلك ؛ لأن السّلم لا يستعمل فى قطع المسافات ؛ وإنما يستعمل فى صعود العلالىّ المشرفات ، والمواضع المرتفعات .

ولو قال قائل لصاحبه : لو كنت ببغداد لنهضت إليك ولو بسلّم ، لم يكن له معنى يُعْقل ، وقد يُستعمل السلم بمعنى السبب . وليس له

(١) ورد هذا الرجز له فى اللسان (عجم) .

هاهنا أيضا وجه . لأنه كان يجب أن يقول : ولو بغير سبب يوجب النهوض .

وبما استعمل فيه الأعْجم بمعنى العجم قول الشاعر :

(ممَّا تُعتِّقه ملوكُ الأعْجم)

[١٦] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة عن أبي عبيدة لهند بنت النعمان بن بشير ، في روْح بن زِنباع[١] :

وهل هندُ إلا مُهْرة عربيّةٌ سليلةُ أفراسٍ تجلّلها بغْلُ[٢]

فإن نُتجتْ مُهرا كريماً فبالحرى وإنْ يكُ إقرافٌ فما أنجب الفحلُ

(قال المفسر) : رويناه عن أبي على البغدادي (فمنْ قِبل الفحْلِ)[٣] على الإقواء ، وقد روى هذا الشعر لحميدة[٤] بنت النعمان بن بشير ، وأنها قالته في الفيض بن أبي عقيل الثقفي. فمن رواه لحميدة بنت النعمان ، روى (وما أنا إلا مهرة) .وكانت حميدة هذه في أول أمرها أهلا للحارث

---

(١) روح بن زنباع الجذامي : من أهل فلسطين ، من رجالات الدولة الأموية ولاه عبد الملك أمور الشرطة في مسيرة لحرب مصعب بن الزبير بالعراق وضم إليه الحجاج بن يوسف الثقفي وفي « التاج » (روح) : وكان مجاهدا غازيا ، روى عنه أهل الشام ، يعد في التابعين على الأصح .

(٢) روى البيتان لها في سمط اللآلي ص ١٧٩ . والتنبيه ، على أوهام أبي على في أماليه ص ٣٦ والكامل للمبرد (ط الخيرية ص ٢٥٦ - ١) . وقد ذكر البيت الثاني منهما في أساس البلاغة « قرف » كما روى عجز البيت نفسه في اللسان « قرف » أيضا وقال : ويقال : أقرف الرجل وغيره : دنا من الهجنة . والمقرف : النذل وعليه وجه البيت .

(٣) وهي رواية أساس البلاغة أيضاً ، وكذا أدب الكتاب ط ليدن ص ١٢

(٤) في سمط اللآلي ص ١٧٩ . وقيل : اسمها حمدة أو حميدة . وانظر كتاب التنبيه على أوهام أبي على في أماليه ص ٣١ .

ابن خالد المخزومىّ ، ففركته [1] لشَيْخه ، وقالت فيه :

فقدْتُ الشيوخ وأشياعَهُـــمْ وذلك من بعْض أقـواليَـهْ
تـرى زوجة الشيخ مغمـومـةً وتُمسى لصُحْبتـــه قاليهْ

فطلقها الحارث وتزوجها روح بن زنباع [2] ففرِكتْه ، وهجتْه أيضا ، وقالت :

بكى الخزُّ من روْح وأنكر جِلْدهُ وعجَّتْ عجيجا من جُذام المطارِف
وقال العباءُ [3] نحن كُنَّا ثيابهُ وأكْسية مضروجةٌ وقطـائفُ

فطلقها رَوح وقال : ساق الله [4] إليك فتىً يسكَرُ ويقىء فى حجْرك فتزوجها الفيض بن أبى عقيل ، فكان يسكر [4] ويقىء فى حجرها . فكانت تقول : أجيبت فىَّ دعوة روْح ، وقالت تهجوه :

سميت فيضا وما شىء تفيض به إلا بسلحك بين الباب والدار [5]
فتلك دعْوةُ روْح الخيـر أعْرِفُهـا سقى الإلهُ صداه الأوطفَ السارى

وقالت فيه أيضا : (وما أنا إلا مهرة عربية) البيتين .

وقد أنكر كثير من الناس رواية من روى (بغل) بالباء ، لأن البغل لا ينسلُ ،

قالوا : والصوابُ نغل بالنون وهو الخسيس من الناس والدواب

---

(1) فى أساس البلاغة «فرك» : فلانة فاركة من الفوارك ، وهى خلاف العروب ، وقد فركت زوجها فركا : نقيض عشقته عشقا .

وقد ورد البيتان فى الحماسة «ط بيروت ص٢٤٥» ولم ينسبها .

(2) روى البكرى البيتين فى السمط ص ١٨٠ وقال قبلها : وقال على بن الحسين إن حميدة هذه لما قالت فى زوجها روح بن زنباع : (بكى الخز من روح ....) طلقها .

(3) العباء (بالمد) والعباية بالياء لغة . والجمع عباء بحذف الهاء وعباءات أيضاً «المصباح»

(4-4) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعة .

(5) البيتان فى بسمط اللالى ص ١٨٠

وأصله نغل بكسر الغين على مثال فخذ ، فسكن تخفيفا كما يقال فى فَخِذ فخْذ .

بـاب

ما يستعمل من الدعاء فى الكلام

[١] قال فى هذا الباب : (قولهم مرْحبًا : أى أتيت رُحْبًا ، أى سعة وأهلا أى أتيت أهلا لا غُرباء فأْنس[١] ولا تستوحش . وسهْلا : أتيت سهْلا لا حزْنا ، وهو فى مذهب الدعاء ، كما تقول : لقيت خيرا) .

(قال المفسر) : هذا الكلام يوهم من يسمعه أن هذه الألْفاظ إنما تستعمل فى الدعاء خاصة ، وذلك غير صحيح ؛ لأنَّها تستعمل دعاءً وخبرًا .

فأما استعمالها بمعنى الدعاء فأن[٢] ترى رجلا يريد سفرًا فتقول له مرْحبًا ، وأهْلاً ، وسهْلاً ، أى لَقَّاك[٣] الله ذلك فى وِجْهَتِك . وأما استعمالها بمعنى الخبر : فكأن يقْدم عليك ضيف ، فتقول له : مرْحبا ،وأهلا ، وسهلا ؛ أى إنك قد صادفت عندى ذلك .

ومن العرب من يرفع هذه الألْفاظ ، أنشد سيبويه :

وبالسَّهب ميمونُ النقيبة قولُه لملتمس المعروف : أهلٌ ومرْحبُ[٤]

---

(١) هذه رواية أدب الكتاب ط ليدن وكذا المطبوعة . ورواية الخطيتين ا ، ب « فاستأنس »

(٢) فى المطبوعة « فكان» والعبارة مستمدة من قول سيبويه فى الكتاب (١ : ١٤٩) فاٍنما رأيت رجلا قاصدا إلى مكان ، أو طالبا أمرا ، فقلت مرحبا وأهلا ؛ أى أدركت ذلك وأصبت ، فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه .

(٣) فى المطبوعة « أى القاك الله إلى ذلك ... » تحريف .

(٤) البيت فى الكتاب لسيبويه (١ : ١٤٩) والشاهد فيه رفع أهل ،(ومرحب) على إضمار مبتدأ تقديره : (هذا أهل ومرحب) أو مبتدأ على معنى : (لك أهل ومرحب) .

فهذا خبر محض ، لا دعاء ، وارتفاعه على أنه خبر مبتدأ مضمر ، كأنه قال : هذا أهل ومرْحب .

ويجوز أن يكون مبتدأ والخبر مضمر ؛ كأنه قال : لك أهل ومرحب .

ومثله ما أنشده سيبويه أيضا من قول الآخر :

إذا جئتُ بوَّاباً له قال : مرْحبـــاً ألا مرْحبٌ واديكَ غيرُ مُضَيَّـقِ (١)

بـاب

تأويل كلام من كلام الناس مستعمل

[١] أنشد فى هذا الباب للأعشى :

فقلت له هــذه هـــاتهـــا بأدماءَ فى حبْل مقْتَادها (٢)

ثم قال بأثر البيت : يعنى هذه الخمر بناقة برمّتها .

(قال المفسر) : كذا رويناه من طريق أبى نصر ، عن أبى علىّ البغدادى . ووقع فى بعض النسخ : أى يعنى هذه الخمر بناقة برمّتها . وهذا هو الوجه . وأظن الأول تصحيفا ، وإن كان غير ممتنع .

---

(١) البيت لأبى الأسود فى الكتاب لسيبويه (١ : ١٤٩) والشاهد فيه رفع مرحب وتفسيره كالذى قبله ومعناه ان بوابه اعتاد لقاء الأضياف بالبشر لما أنس من حرص صاحبه عليهم ، ثم قال : ألا مرحب ، أى عندك الرحب والسعة فلا يضيق واديك بمن حله .

(٢) البيت للأعشى فى ديوانه . وكذا فى أساس البلاغة (قود) ويقال : هو يقود الخيل ويقتادها ، وهو قائدها ومقتادها .

[٢] مسألة :

وقال فى قولهم : وضع [١] على يدى عدْل . قال ابن الكلبى : هو العدْل بن فلان بن [٢] سعد العشيرة .

(قال المفسر) : شك ابن قتيبة فى اسم أبى العدل ، فكنّى عنه بفلان . وليس الشك لابن الكلبى ، لأن غير ابن قتيبة حكى عن ابن الكلبى أنه العدْل بن جزْء بن سعْد العشيرة ، وكذلك قال يعقوب فى إصلاح المنطق [٣] .

[٣] مسألة :

قال ابن قتيبة : ويقولون (أريْته لمْحا باصرا : أى نظرا بتحديق شديد ، ويُخَرَّج [٤] (باصِر) مُخرج لابِن وتامر ورامح ، أى ذو لبن وتمر ورمْح وبصر) .

(قال المفسر) : يريد أن هذه الصفات ، جاءت على معنى النسب ، لا على أفعال ، وهذا موضع أشكل على قوم فيظنونه غلطا ، حين وجدوا أفعالا مستعملة من الرمح والتمر واللبن ، وليس الأمر على ما ظنوا .

وما قاله ابن قتيبة صحيح لامطْعن فيه .

---

(١) هذه رواية الخطيتين ا ، ب . ورواية أدب الكتاب (ليدن) والنسخة المطبوعة من الاقتضاب وإصلاح المنطق : « هو » فى موضع « وضع » .

(٢) فى تاج العرس : عدل (من) .

(٣) العبارة فى إصلاح المنطق ص ٣١٥ : وقول الناس للشىء إذا يئس منه هو على يدى عدل . قال ابن الكلبى : هو العدل بن جزء — . . . . . . ، وكان ولى شرط تبع ، فكان تبع إذا أراد قتل رجل دفعه إليه فقال : وضع على يدى عدل . ا هـ

وفى تاج العروس « عدل » : واختلف فى اسم والده : فقيل هو جزء — هكذا بالهمزة — كما وقع فى نسخ الإصلاح لابن السكيت ومثله فى الصحاح . وفى جمهرة الأنساب لابن الكلبى : هو العدل بن جر بضم الجيم والراء المكررة .

(٤) والتخريج توجيه الكلام وجهة يصح عليها .

والوجه فى هذا أن يقال : إذا أردت باللّابن الذى يسْقى اللبن ، وبالتامر الذى يطْعِم التَّمر ، وبالرامح الذى يطعن بالرمح : فهى صفات مشتقة من أفعال جارية عليها . وليست على معنى النسب ؛ لأنه يقال : لبَنْتُ الرجل . وتمرتُه ورمحْتُه . وإذا أُريد باللّابن : صاحب اللبن ، وبالتامر : صاحب التمر . وبالرامح : صاحب الرُّمح . فهى صفات على معنى النسب ، لأنَّها لم تستعمل منها أفعال على هذا المعنى .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : ويقولون بكى الصبىّ حتى فحَم بفتح الحاء ؛ أى انقطع صوته من البكاء .

(قال المفسر) : قد حكى أبو عبيد وغيره : فحِم بكسر الحاء . وهما لغتان . (١)

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : ويقولون : سكران ما يبِت : أى لايقطع أمرا . من قولك : بَتَّ الحبل ، وطلقها ثلاثا بتة (٢) .

(قال المفسر) : عول ابن قتيبة فى هذا الذى قال على قول الفراء ؛ فلذلك قال : (بتةً) بغير ألف ولام . وكان سيبويه يقول : لا يجوز

---

(١) فى اللسان « فحم » فحم الصبى يفحم بالفتح فيها . وفحم « بالكسر » فحما وفحاما وفحوما ، وأفحم : كل ذلك إذا بكى حتى ينقطع نفسه وصوته .

(٢) تمام عبارة ابن قتيبة فى أدب الكتاب ص ٥٧ وقال الأصمعى ، ولا يقال : يبت . وقال الفراء هما لغتان . بتت عليه القضاء وأبتته . أهـ

إلا البتة ، بالألف واللام [١] ، وذكر الفراء أنهما لغتان . وقد جاء ذلك في بعض ما أخرجه مسلم في الصحيح .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : وقولهم أسود مثل حَلَك الغراب . قال الأصمعيّ سواده ، وقال غيره أسود مثل حنك الغراب يعني منقارَه [٢]

(قال المفسر) : وقع في كتاب أبي علي البغدادي . أسود من حنك الغراب . وهو غلط . لأن هذا يجري مجرى التعجب . فكما لا يقال : ما أسوده ، فكذلك لا يقال : هو أسود من كذا .

وقال أبو العباس ثعلب : هو أشد سوادًا من حَلَك الغراب وحنك الغراب [٣] ؛ وهذا صحيح على ما يوجبه القياس .

وقد اختلف في الحنك بالنون : فقيل : هو المنقار : وردّ ذلك كثير من اللغويين وقالوا : إنما الحنك لغة في الحلك . أبدلت اللام نونا ؛ لتقاربهما في المخرج ، كما قيل رفل ورفن [٤] . وأنكر قوم من اللغويين حنكا بالنون . قال أبو بكر بن دُريد : قال حاتم : قلت لأُم الهيثم : كيف تقولين أشد سوادا مماذا ؟ فقالت : من حلك الغراب . قلت : أفتقولينها من حنك الغراب فقالت : لا أقولها أبدا .

---

(١) نقل هذا ابن منظور في اللسان (بت) .

(٢) روى ذلك ابن السكيت في اصلاح المنطق ص ٨٢

(٣) في شرح فصيح ثعلب ٨٨ . وفي تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص ٢٣٤ : «وأسود حالك وحانك ومثل حلك الغراب وحنكه» فحلكه : سواده ؛ وحنكه : منقاره ، وفي اللسان : ويقال : أسود مثل حلك الغراب وحنك الغراب .

(٤) في المطبوعة : قلة وقنة .

[٧] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة فى هذا الباب :

ولقــد طعنت أبا عُيينة طعْنــــةً جَرَمَت فزارةُ بعدها أن يغضبوا[١]

(قال المفسر) : وقع هذا البيت فى أكثر النسخ : طُعنْتُ بضم التاء . ولا أعلم : أهو غلط من واضع الكتاب . أم من الراوى عنه . والصواب فتح التاء لأن قبله :

يا كرز إنك قد فتكت بفارسٍ بطلٍ إذا هاب الكماة وجَبَّبوا

والشعر لأبى أسماء بن الضَّريبة . وقيل : هو لعطية بن عفيف يخاطب كُرْزًا العُقيلى ، كان قد قتل أبا عيينة وهو حصن بن حذيفة ابن بدر الفزارىّ يوم الحاجر .

[٨] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : أن المسافة مشتقة من السَّوْف ، وهو الشَّم وأنشد قول رؤبة :

« إذا الدليل استاف أخلاف الطُّرقْ » . أى شمَّها [٢]

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب ، وأكثر اللغويين ، وذكر بعضهم

---

(١) البيت فى الكتاب لسيبويه (١ : ٢٤٠) واللسان (جرم) وسيأتى شرح هذا البيت فى القسم الثالث من هذا الكتاب .

(٢) عبارة أدب الكتاب : « وقولهم بيننا وبينهم مسافة » أصله من السوف وهو الشم . وكان الدليل بالفلاة ربما أخذ التراب فشمه ، ليعلم ، أعلى قصد هو أم على جور ثم كثر ذلك حتى سمى البعد مسافة ، وقال رؤبة بن العجاج : (إذا الدليل استاف اخلاف الطرق) أى شمها .
وسيأتى شرح الرجز فى القسم الثالث من هذا الكتاب .

أنها مشتقة من السُّواف[1] بضم السين وفتحها ، وهو موت الإبل ؛ وهذا بمنزلة قولهم للفلاة ؛ مهلكة : لهلاك الناس أو الإبل بها . ويشهد لهذا قول علقمة بن عبدة :

هداها إليك الفرقدان ولاحبٌ … له فوق أصواء المِتَان عُلُوبُ[2]

بها جيف الحَسْرى فأما عظامها … فبيض وأما جلدها فصليبُ

ومن المنسوب

قال في هذا الباب : عنب ملاَحى بتخفيف اللام (وهو مأخوذ من المُلْحة وهي البياض وهكذا قال في باب ما جاء مخففا ؛ والعامة تشدّده وأنشد :

ومن تعاجيب خلق الله غاطيةٌ … يعصر منها ملاحى وغِربيبُ[3]

(قال المفسر) : هذا الذي ذكره ابن قتيبة هو المشهور ، والذي حكاه اللغويون .

وقد جاء في الشعر ملّاحى بتشديد . فلا أعلم أهو لغة أم ضرورة من الشاعر قال :

وقد لاح في الصبح الثُّريا لمن رأى … كعنقود مُلّاحية حين نورا[4]

---

(١) في القاموس « سوف » : السواف كسحاب : الموتان في الإبل ، أو هو بالضم ، أو في الناس والمال ، وساف المال يسوف ويساف : هلك أو دفع فيه السواف وفي أساس البلاغة : وقد أساف : وقع في ماله السواف بالفتح والضم وهو الفناء .

(٢) أنشد سيبويه البيت الثاني منهما لعلقمة في الكتاب (١ : ١٠٧) والشاهد فيه وضع الجلد موضع الجلود ، لأنه اسم جنس ينوب واحده عن جمعه ، فأفرده ضرورة لذلك .

وصف طريقا شاقا على من سلكه ، فجيف الحسرى وهي المعيبة من الإبل مستقرة فيه ، وأما عظامها فبيض بعد أن أكلت السباع والطير ما عليها من اللحم . وجلدها صليب يابس ملقى بالفلا لم يدبغ .

(٣) البيت في اللسان (ملح) ولم يسم قائله . والملاحى : ضرب من العنب أبيض في حبه طول كما ورد في فصيح ثعلب (ص ٧١ ط الاستاذ خفاجة) .

والقاطية : الكرمة . وتعاجيب : عجائب .

(٤) البيت لأبي قيس بن الأسلت ، كما في اللسان (ملح) والبيت مشهور من شواهد البلاغة .

بـاب

أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات

وقع فى أكثر النسخ المُسمين بالياء ، ورأيت كثيرا ممن يقرأ هذا الكتاب ، ويُقرأ عليه يبشرون [1] الواو ويردُّونها ياءً ، كأنهم يروْن المُسمين صفة للناس وذلك غلط . والصواب المسمون بالواو ؛ لأن قوله أصول الناس ، ترجمة يدخل تحتها جميع الأبواب التى ذكر فيها أسماء الناس المنقولة عن الأجناس والأنواع والصفات إلى العلمية ، إلى آخر باب المسمين بالصفات وغيرها . ثم نَوَّع ما أجمله فى الترجمة وقسمه فقال المسمون بأسماء النبات ، المسمّون بأسماء الطير ، المسمون بأسماء السِّباع .. إلى آخر ما تقتضيه الترجمة .فقوله :المسمّون بأسماء النبات مرتفع على خبر مبتدأ مُضمر ، كأنه قال : هؤلاء المسمّون ، وكذلك سائرها .

[١] مسألة :

قال ابن قتيبة فى هذا الباب : (حدثنى زيد بن أخزم قال : حدّثنى أبو داود عن شعبة ، عن جابر ، عن أبى نضْرة ، عن أنس بن مالك قال : كنّانى رسول الله صلى الله عليه وسلم ببقلة كنت أجتنيها ، وكان يُكنى أبا حمْزة) .

(قال المفسر) : وقع فى بعض النسخ ، عن أبى نصرة . وفى بعضها عن أبى نصْر . وروى عن أبى علىّ البغدادىّ أنه قال : الصواب عن أبى نضْرة (بضاد معجمة ، وتاء التأنيث) . قال : واسمه المنذر

---

(١) أى يحكونها ويمحونها بسكين ونحوه . وفى المخطوطة « ا » ينكرون .

ابن مالك بن قطعة [١] . وهذا الذى قاله أبو على غير صحيح . لأن أبا نضرة لم يرو عن أنس بن مالك شيئا ؛ إنما روى عن أبى سعيد الخدْرى. والصواب : عن أبى نصر ؛ واسمه حُميد بن هلال العدوى البصرى [٢] . وقد رُوى هذا الحديث أيضا عن أبى نصر : خيثمة البصرىّ عن أنس ، ولعلهما قد اشتركا فى سماعه منه .

المسمَّون بأسماء الهوام

قال ابن قتيبة فى هذا الباب : (العَلَس : القراد ؛ ومنه المُسَيَّب بن عَلَس الشاعر .)

(قال المفسر) هكذا رويناه عن أبى نصر عن أبى على (بن عَلَسٍ) مصروفا وكذا قرأته فى غير هذا الكتاب وذكر كراع أن (علس) اسم أمه . فيجب على هذا ألا يصرف .

المسمون بالصفات وغيرها

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : (سلْمٌ : الدَّلو لها عُرْوة واحدة) .

(قال المفسر) كذا قال يعقوبُ بن السكيت[٣] . وردّه عليه على

---

(١) فى خلاصة الخزرجى : المنذر بن مالك بن قطعة (بكسر القاف وسكون المهملة الأولى) العبدى ، أبو نضرة البصرى : عن على وأبى ذر مرسلا وابن عباس وطائفة وثقه ابن معين والنسائى وأبو زرعه وابن سعد قال خليفة ، مات سنة ثمان ومائة .

(٢) هو حميد بن هلال العدوى ، أبو نصر البصرى : عن أنس وعبد الله بن مغفل وثقه ابن معين . توفى فى ولاية خالد بن عبد الله القسرى على العراق .

(٣) قال يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٣٦ (والسلم : الدلو) من قول أبى عمرو لها عروة واحده . نحو دلو السقائين .

ابن حمزة [1] ، وقال : الصواب عرْقوة واحدة ، وهى الخشبة التى يضع السقّاء فيها يده إذا استقى بالدلو . والدلو الكبيرة لها عرْقوتان [2]. ولا يمكن أن يكون دلوٌ بعرقوة واحدة .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (الحوْفزان : فوْعلان ، من حفزه بالرمح يقال : إنما سُمّى بذلك لأن بِسطام بن قيس حفزه بالرمح حين خاف أن يفوته فسُمّى بتلك الحفْزة : الحوْفزان ، قال الشاعر [3] :

ونحن حفزنا الحوفزان بطعْنـةٍ سقتْه نجيعًا من دم الجوف أشْكلا

(قال المفسر) : كذا وقع فى النسخ . ولا مدْخل لبِسطام ابن قيس هنا . وإنما الحافز له قيس بن عاصم المِنقرى [4] ، طعنه فى

---

(١) على بن حمزة البصرى النحوى ، أبو نعيم أحد الأئمة الأعلام فى الأدب وأعيان أهل اللغة الفضلاء المعروفين . له ردود على جماعة من أئمة اللغة . صنف الرد على أبى زياد الكلابى ، والرد على أبى عبيد فى المصنف . والرد على ابن السكيت فى الإصلاح . الرد على ثعلب فى الفصيح . الرد على ابن ولاد فى المقصور والممدود . الرد على الدينورى فى النبات والرد على الجاحظ فى الحيوان ، مات سنة ٣٧٥هـ (عن بغية الوعاة للسيوطى)

(٢) والعرقوتان : الخشبتان اللتان تعرضان على الدلو كا لصليب ، وهما العرقتان ، وجمع العرقوة : عرق (بفتح فسكون) (انظر المخصص ٩ : ١٦٤)

(٣) هو سوار بن حبان فى سمط اللآلى (١ : ٢٥٦) وهو شاعر جاهلى اسلامى . وذكر السمط أنه روى عن أبى على (من دم الجوف أحمرا) قال : وهذا وهم ، أو من أنشد البيت وبعده :

وحران قيس أنزلته رماحنا فعالج غلا فى ذراعيه مقفلا

قضى الله أنا يوم نقتسم العلا أحق بها منكم فأعطى وافضلا

وانظر التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ص ٣٧ . وكذا شرح البطليوسى لهذا البيت فى القسم الثالث من هذا الكتاب .

(٤) فى المطبوعة : التميمى .

خرابة [1] وركه يوم جدُود [2] . والذى قاله من تسميته الحَوفزان بحفز الطاعن له حين خاف أن يفوته صحيح . غير أنه سُمِّى بذلك لقول الشاعر فيه : (ونحن حفزنا الحَوفزانَ ....) .

فالشاعر هو الذى لقبه بهذا اللقب ، فجرى عليه . واسمه : الحارث ابن شَرِيك ؛ واسم الشاعر : سَوَّار بن حِبَّان المِنْقرِي ، بحاء مكسورة غيرِ مُعْجمة . وباء معجمة بواحدة .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (عامر بن فهيرة تصغير فهر . والفهر مؤنثة . يقال هذا فهر) .

(قال المفسر) : قد ذكر بعد هذا فى الكتاب ، أن الفهر يذكر ويؤنث وهو خلاف قوله ها هنا .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : وقرأت بخط الأصمعىّ عن عيسى بن عمر أنه قال : شُرحْبيل : أعجمىّ ، وكذلك شَراحيل ، وأحسبهما منسوبين إلى (إيل) . مثل جبرائيل وميكائيل .

(قال المفسر) : هذا الذى حكاه ابن قتيبة عن الأصمعىّ عن

---

(١) فى اللسان (خرب) : الخرب : ثقب رأس الورك ، والخربة مثله . وكذلك الخرابة . والخربتان : مغرز رأس الفخذ . ويقال : خربته ، وخرابته ، وخرابة (بتشديد الراء) .

(٢) الجدود : موضع فيه ماء يسمى الكلاب (بضم الكاف) ، كانت فيه وقعة مرتين يقال الكلاب الأول : يوم جدود وهو لتغلب على بكر بن وائل : (اللسان جدد)

عيسى ، هو قول ابن الكلبي : كل اسم فى كلام العرب آخره (إل)[1] أو (إيلٌ) فهو مضاف إلى الله عز وجلّ ، مثل شُرحْبيل وعبد ياليل وشراحيل وشَهْميل . ويلزمه على هذا الرأى أن يقول : إن أصل هذه الأسماء كلها الهمزة ، وأنه ترك همزها استخفافا ، حين رُكبت وطالت ؛ كما تحذف الهمزة فى قولهم : ويلُمِّه [2] وأيش لك . ونحو ذلك

وليس هذا رأى أكثر البصريين . وإنما شُرحْبيل عندهم بمنزلة قُذعميل وخُزعبيل ، وياليل بمنزلة هابيل ، وشَراحيل بمنزلة سراويل وقناديل ، ونحو ذلك من الجموع التى[3] سمى بها . والأسماء المعروفة التى جاءت على صورة الجموع[3] ، وشهْميل : بمنزلة زَحْليل وبرْطيل ، وليست هذه الأسماء كجبرائيل وميكائيل فى أنهما مضافان إلى (إيل) ، لأنه قد ورد فى التفسير عن علىّ وابن عباس رضى الله عنهما : أن جبرائيل وميكائيل ونحوهما كقولك : عبد الله وعبد الرحمن .

---

(١) قال فى القاموس : (والإل بالكسر : العهد ، والحلف ، والربوبية ، واسم الله تعالى : وفى المحكم (ح ١٢ ورقة ١٧٤) : والإل : الله عز وجل وفى حديث أبى بكر لماتلى عليه سجع مسيلمة : إن هذا الشىء ، ماجاء به إل ولا بر ، فأين ذهب بكم

قال ابن الكلبى : كل اسم فى العرب آخره إل أو إيل فهو مضاف إلى الله عز وجل ، كشرحبيل وشراحيل وشهميل ...

(٢) أصل (ويلمه) : ويل أمه ، حذفت الهمزة تخفيفا ووصلت الكلمتان وأصل (أيش) : أى شىء : خففت بحذف الياء الثانية من أى الاستفهامية ، وحذف همزة شىء بعد نقل حركتها إلى الساكن قبلها ثم أعل إعلال قاض . وقد جاء اللفظ فى شعر قديم :

(من آل قحطان وآل أيش)

انظر شرح شافية ابن الحاجب (١ : ٧٤ ، ٧٥)

(٣-٣) مابين الرقمين ساقط من الخطية ب والمطبوعة

فى اللسان : (شهمل) : شهميل أبو بطن ، وهو أخو العتيك وزعم ابن دريد أنه شهميل (بكسر الشين) كأنه مضاف إلى (ايل) كجبريل .

وقيل : إن جبرًا[1] بمعنى : عبد . وميكا : نحوه ولم يرد فى شُرحبيل وشراحيل ونحوهما شيء يجب التسليم له ، ولا دليل قاطع[2] يقطع بما قاله ابن الكلبي ومن رأى رأيه . فحملُ هذه الأسماء على ما قاله البصريون أولى . وإن كان ما قاله ابن الكلبيّ ومن نحا نحوه غير ممتنع ، لأن [3] بعض اللغويين قد ذكروا أن معنى شُرحْبيل : وديعة الله بلغة حمير وهذا نحو مما قاله ابن الكلبيّ ومن رأى رأيه [3] .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (الأخطل من الخَطَل ، وهو استرخاء الأذنين [4] . ومنه قيل لكلاب الصيد خُطْل) .

(قال المفسر) . لا أعلم أحدا ذكر أن الأخطل كان طويل الأذنين مسترخيهما ، فيُقال أنه لُقِّب الأخطل لذلك . والمعروف أنه لُقِّب الأخطل لبذاءته وسلاطة لسانه ، وذلك أن ابنى جُعيل احتكما إليه مع أمهما فقال :

لعمُرك انَّنى وابنَىْ جُعيل وأمَّهما لإستارٌ لئيم [5]

فقيل له : إنك [6] لأخطل ، فلزمه هذا اللقب . والإستار : أربعة من العدد . وقال بعض الرواة ، وحكى نحو ذلك أبو الفرج الأصبهاني : أن السبب فى تلقيبه بالأخطل أن كعب بن جُعيل كان

---

(١) هذه رواية الخطية (ب) وفى الخطية ا « أن جبرا عبد»

(٢) فى المطبوعة « قاطع على ما قاله »

(٣) مابين الرقمين سقط من نسخة (ا) .

(٤) فى النسخة المطبوعة من أدب الكاتب (ليدن) : (الأذن)

(٥) انظر التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ص ١١٩ .

(٦) فى المطبوعة : « إنه »

شاعر تغلب فى وقته ، وكان لا يُلم برهط منهم إلا أكرموه وأعطوه : فنزل على رهط الأخطل فأكرموه ، وجمعوا له غنما ، وحظروا عليها حظيرة ، فجاء الأخطل فأخرجها من الحظيرة وفرقها ، فخرج كعب وشتمه ؛ واستعان بقوم من تغلب ، فجمعوها له وردوها إلى الحظيرة. فارتقب الأخطل غفلته ، ففرّقها ثانية . فغضب كعب ، وقال : كُفُّوا عنى هذا الغلام وإلا هجوتكم . فقال له الاخطل : إن هجوتنا هجوناك . وكان الاخطل يومئذ يفرذم . والفرْذمة [1] : أن يقول الرجل الشعر فى أول أمره ، قبل أن يستحكم طبعه وتقوى قريحته ؛ فقال كعب : ومن يهجونى ؟ . فقال : أنا . فقال كعب : « ويْلٌ لهذا الوجه غبَّ الجُمَّة » [2] فأجابه الأخطل [3] ... فقال كعب : إن غلامكم هذا هذا لأخطل ، ولجَّ الهجاء بينهما فقال الأخطل :

وسُمِّيتَ كَعْبا بشرِّ العظام ... وكان أبوك يُسمَّى الجُعَلْ

وأنت مكانُكَ من وائـلٍ ... مكانُ القُراد من اسْت الجمَلْ

ففزع كعب ، وقال : والله لقد هجوت نفسى بهذين البيتين ، وعلمت أنى سأُهْجَى بهما . وقيل : بل قال : هجوتُ نفسى بهذين البيتين ، وعلمت أنى سأُهجى بهما . وقيل : بل قال [4] : لقد هجوت نفسى بالبيت الأول من هذين البيتين [4] .

---

(١) فى الأصل (يفرزم) ولم نجد الفرزمة (براء ثم زاى) فى المعاجم الكبيرة ، كاللسان والتاج والذى فى اللسان ونقله التاج : (الفذرمة) و(الفذمرة) ومشتقاتهما يقال : فذرم الشىء وغذمره ، إذا باعه جزافا . والفذرمة : اختلاط الكلام وعن أبى زيد نبت مغذرم : أى مخلط ، ليس بجيد يباع وهذه المعانى مناسبة لفذرمة الشعر وهى نظم الشاعر له قبل أن يستحكم طبعه ، فيكون كالشىء الذى جزافا . أو كالنبت المخلوط جيده برديئه .

(٢) يروى فى التنبيه على أوهام أبى على : « شاهد هذا الوجه غث الحمة »

(٣) بما يقبح ذكره .

(٤ – ٤) ما بين الرقمين ساقط من نسخة ب .

واسم الأخطل فيما ذكر ابن قتيبة : غياث بن غوْث . وذكر غيره أن اسمه : غُويث بن غوْث ، ويكنى أبا مالك ، ويلقّب دَوْبَلا . والدوبل : الحمار القصير الذنب .

ويقال : إن جريرا هو الذى لقبه بذلك . وذلك أن الجحّاف بن حكيم لما أوقع ببنى تغلب بالبِشْر[1] ، وهو موضع معروف من بلادهم ، دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان ، فقال :

لقد أوقع الجحّاف بالبِشْرْ وقعة إلى الله منها المُشْتَكى والمعوَّلُ

فإلا تغيرها قريشٌ بمَلْكها يكن عن قريش مسْتزادٌ ومَزحلُ

فغضب عبد الملك ،وقال : إلى أين يا ابن النصْرانية ؟ فرأى الأخطل الغضب فى وجهه ، فقال : إلى النار ، فقال : أولى لك لو قلت غير ذلك فقال جرير :

بكى دوبلٌ لا يرقىء الله دمْعه ألا إنما يبكى من الذُّل دوْبلُ [2]

[٦] مسألة :

ذكر فى هذا الباب ، (الروْبة وما فيها من اللغات . ثم قال : إنما سمى رؤبة بن العجاج بواحدة من هذه) .

وهذا يوجب أن يجوز فى (رُؤبة) الهمز وترك الهمز . وذكر فى باب مايغير من أسماء الناس : أن رؤبة بن العجاج بالهمز لا غير ، ولو كان مهموزا لا غير . لم يمتنع من أن تُخفف همزته : لأنه لا خلاف بين النحويين أن الهمزة فى مثل هذا يجوز تخفيفها . وذكر أن أقسام

(١) انظر يوم البشر مفصلا فى الكامل لابن الأثير (٤ : ١٢٤)
(٢) البيت فى اللسان (دبل) لجرير و دوبل لقب الأخطل . و فى المطبوعة : لا أرقأ .

الروبة . أربع ، ثلاث غير مهموزة ، وواحدة مهموزة . وأغفل ثلاثا غير مهموزة ، وهى : الرؤبة : طِرْق الفرس (١) فى جمامه : وأرضٌ رؤْبة : أى كريمة . والرُّوبة : شجر الزُّغرور . فهى على هذا سبع . ست غير مهموزة ، وواحدة مهموزة .

[٧] مسألة :

وقال قُتيبة فى هذا الباب : وروى نقلة الأخبار أن (طيِّئًا) (٢) أول من طوى المناهل . فسمى بذلك ، وأن مُرادًا تمرَّدت ، فسُميت بذلك ، واسمها : يُحابِر . ولست أدرى كيف هذان الحرفان ، ولا أنا من هذا التأويل فيهما (٣) على يقين .

(قال المفسّر) : كذا رويناه عن أبى نصر : (مرادا) مصروفا ، والقياس ألا يُصرف ، لأنه أراد القبيلة دون الحىّ ، والدليل على أنه أراد القبيلة قوله . تمردتْ ، وقوله : واسمها (٤) : يُحابرُ . فأنث الضمائر .

وظاهر كلام ابن قتيبة أنه أنكر اشتقاق مُراد من التمرُّد ، كما أنكر اشتقاق طيِء من طَىِّ المناهل ، واشتقاق (مُراد) من التمرُّد ممكن ، غير ممتنع ، فتكون الميم على هذا أصلا ، ويكون وزن (مراد) على هذا فعالاً . وممكن أن يكون (مُراد) اسم المفعول من أراد يريد : فتكون الميم زائدة ، ويكون وزن مُراد مُفْعلاً ، بمنزلة مُقام ومُنار .

---

(١) الروبة : جماع ماء الفحل ، وهو اجتماعه ، أو ماؤه فى رحم الناقة (القاموس) .

(٢) فى المطبوعة « طيا » .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٤) فى اللسان وتاج العروس (مرد) : ومراد : أبو قبيلة من اليمن وهو مرادبن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . وكان اسمه يحابر : فتمرد فسمى مرادا ، وهو « فعال » على هذا القول .

وقد جاء فى خبرٍ لا أقف الآن على نصّه . ولا أعرف من حكاه ، أن مرادًا اسم جدهم أو أبيهم . وأنه لُقِّب بذلك ، لأن رجلا قال له : أنت تُرادى . وهذه دعاوٍ لايُعْرف حقها من باطلها : ولا صحيحها من سقيمها وإنما تُحْكَى على ما نقلته الرواة .

وأما اشتقاق طيِّىء من طىّ المناهل فغير صحيح فى التصريف ، لأن طيِّئًا مهموز اللام . (وطوى يطوِى) لامه ياء ؛ فلا يجوز أن يكون أحدهما مشتقا من الآخر ، إلا أن يزعم زاعم أنه مما هُمز على غير قياس ، كقولهم : حلّأتُ السَّوِيق [1] ، ولا ينبغى أن يحمل الشىء على الشذوذ ، إذا وُجد له وجه صحيح من القياس . وإنما اشتقاق طيِء من (طاء يَطُوء[2]) : إذا ذهب وجاء . ذكر ذلك ابن جنى فى اشتقاق أسماء شعراء الحماسة .

وقال السِّيرافىّ : ذكر بعض النحويين أن طيئًا مُشتق من الطاءة . والطَّاءةُ : بُعد الذهاب فى الأَرض ، وفى المرعى . قال : ويُرْوى أن الحجَّاج قال لصاحب خيله : أبغِنى [3] فرسًا بعيد الطاءة ، وفى بعض الأَخبار ؛ كيف بكم إذا تطاءت الأَسعار ، أى غَلَتْ وبعُدت على المشترين .

---

(١) انظر إصلاح المنطق ص ١٧٦

(٢) فى اللسان (طوأ) : طاء فى الأرض يطوء : ذهب . والطاءة : الإبعاد فى المرعى قال كراع : ومنه أخذ طيء مثل سيد أبو قبيلة من اليمن ، وهى طيء بن أدد بن زيد بن كهلان ، والنسبة إليها طائى على غير قياس . وقياسه طيئى مثل طيعى ، فقلبوا الياء الأولى ألفا وحذفوا الثانية . فأما قول من قال : إنه سمى طيئا لأنه أول من طوى المناهل فغير صحيح .

(٣) أبغنى : أى هات لى . وفى المطبوعة : « بغنى » .

ومن صفات النـــاس

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : (رجلٌ مُعربِدٌ فى سُكْره ، مأخوذ من العِربِّد والعِرَبدُّ : حيةٌ تنفخ ولا تؤذِى) .

(قال المفسّر) : قد يكون العِرْبدُّ أيضاً الخبيثة [1] ، وهذه الكلمة من الأضداد . أنشد ابن الأعرابى فى نوادره :

إ. إذا ما الأَمرُ كان جِدًّا ولم أجدْ منِ اقتحام بُدًّا
لاقىِ العدا فى حيَّة عِرْبدًّا [2]

وقال رُؤْبة : [3]

وقد غضبـــا غضبًا عِرْبدًّا

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (رجل مأْبُون : أى مقروف بخَلَّة من السُّوء. من قولك : أَبنْتُ الرجل آبُنُه وآبِنُه بشرّ) .

(قال المفسّر) : هذا الذى قاله هو المشهور من قول اللغويين : وحكى أبو الحسن اللِّحيانىّ : أَبنت الرَّجُلَ بخيرٍ وشر . قال : فإذا حذفوا ذكر الخير والشر ، لم يذكر إلَّا فى الشرّ وحده [4] .

---

(١) فى اللسان (عربد) والمخصص (٨ : ١٠٧) باب الحيات ونعوتها : أما العربد فهو أسود سالخ ، وهو أخبثها وأنكرها وأعظمها ، وليس شىء من الحيات يطلب بثأره غيره .
وفى اللسان : العربد : الذكر من الأفاعى . ويقال : بل هى حية حمراء خبيثة

(٢) الرجز فى اللسان (عربد) والمخصص (٨ : ١٠٧) ولم ينسبه .

(٣) انظر هذا الرجز فى اللسان وديوان رؤية .

(٤) انظر العبارة فى اللسان : (أبن) .

بـاب

معرفة ما فى السماء والنجوم والأزمان والرياح

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : (وثلاثٌ دُرَع . وكان القياس دُرْعًا[١] ، سُمّيتْ بذلك لاسوداد أوائلها . وابيضاض سائرها ، ومنه قيل : شاة درْعاء : إذا اسودّ رأسها وعنقها وابيّض سائرها) .

(قال المفسر) : قد ذكر فى باب (معرفة فى الشّاة) ، أن الدّرْعاء من الشاء التى اسودّت عُنقها ، ولم يذكر الرأس . وهو خلاف ما قاله هنا . وذكر يعقوب وغيره أن العرب تختلف فى الدّرعاء من الشاء ، فمنهم من يجعلها التى أسودّ رأسها وعنقها ، ويبيضّ سائرها ، ومنهم من يجعلها التى يبيضّ رأسها وعنقها ، ويسودّ سائرها. وكذلك الدّرعاء من الليالى .

وقال صاحب كتاب العين : شاة درْعاء : سوداء الجسد ، بيضاء الرأس .[٢] وليلة درْعاء : وهى التى يطلع فيها القمر عند وجه الصبح ، وسائرها مظلم .

---

(١) فى أدب الكتاب . ليدن : درع (بالضم) وفى ط : درعاء (بالمد) تحريف وحكى اللسان (درع) عن الأصمعى فى ليالى الشهر بعد الليالى البيض : وثلاث درع مثل صرد . وكذلك قال أبو عبيدة غير أنه قال : القياس : درع جمع درعاء وروى : ثلاث درع وثلاث ظلم : جمع درعة وظلمة ، لاجمع درعاء وظلماء . قال الأزهرى : هذا صحيح وهو القياس والليالى الدرع والدروع — كما فى اللسان — الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة . وذلك لأن بعضها أبيض وبعضها أسود . وقيل : هى التى لا يطلع القمر فيها عند وجه الصبح وسائرها أسود مظلم . وقيل : هى ليلة ست عشرة وسبع عشرة وثمانى عشرة ، وذلك لسواد أوائلها وبياض سائرها ، واحدتها درعاء ودرعة على غير قياس لأن قياسه درع بالتسكين لأن واحدته درعاء .

(٢) نقل ذلك ابن سيده فى المخصص من كتاب العين. وانظر الأقوال المختلفة فى وصف الدرعاء فى المخصص « ٨ : ١٩٣ » .

وقال أبو حنيفة : يقال فى جمع الليلة الدّرعاء : دُرَّع ، على غير قياس ، وقد يقال دُرْع على القياس ،وإنما كان دُرَّع جمعا على غير قياس ، لأن القياس فى جمع (أفعل ، وفعْلاء) من الصفات (فُعْل) بسكون العين ، نحو أحمر وحمراء وحُمْر . فأما فعَل المفتوحة العين فانما بابها أن تكون جمعا لما جاء من صفات المؤنث على (الفُعْلى) تأنيث (الأفعل) ، كالأكبر والكبرى ، والأصغر والصّغرى . يقال : الكُبَر والصُّغَر ، وكأنهم إنما فعلوا ذلك لتَساوِى (الفُعْلى والفَعْلاء) ، فى أن كل واحدة منهما صفة ، وأن مذكر كل واحدة منها (أفعل) . والشيئان إذا تساويا فى بعض معانيهما وأحوالهما ، فقد يحْمل بعضهما على بعض .

باب النبات

[١] مسألة

قال ابن قتيبة : (الخَلَى : هو الرَّطْب ، والحشيش : هو اليابس ؛ ولا يقال له رَطْبا : حشيشٌ) .

(قال المفسر) هذا الذى ذكره قول الأصمعىّ . وكان يقول : من قال للرطب من النبات حشيش فقد أخطأ .

وحكى أبو حاتم قال : سألت أبا عبيدة معْمرا عن الحشيش ، فقال : يكون رطْبا ، ويابسا .

وقال أبو عبيد فى الغريب المصنف[١] فى باب نعوت الأشجار فى ورقها والتفافها : وأما الورق فخضرة الأرض من الحشيش .

(١) الغريب المصنف ص ١٨١ وانظره أيضا فى اللسان (ورق) .

وقال أيضا فى باب ضروب النبات المختلفة : (الخَلى : الرطب من الحشيش ، فإذا يبس فهو حشيش) .

والقول فيه عندى قول الأصمعى ، لأنه قال : حش الشئ يحشّ : إذا يبس ويقال للجنين : إذا يبس في بطن أمه : حشيش ، ويقال : حُشّت يده : إذا يبست ، فالاشتقاق يجب أن يكون اليابس دون الرُّطْب ، لذلك اختاره ابن قتيبة على قول أبى عبيدة .

والرُّطْب (بضم الراء ، وسكون الطاء) من النبات خاصة ، فإذا ضممت الراء ، وفتحت الطاء ، فهو من التّمر [1] خاصّة . فإذا فتحت الراء وسكنت الطاء ، فهو ضد اليابس من كل شىء .

[٢] مسألة

وقال فى هذا الباب : (النّور من النّبت : الأبيض ، والزهر : الأصفر ، يكون أبيض ثم يصفر) .

(قال المفسر) : حكى أبو حنيفة : أن النّور والزهر سواء [2] .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : الشجر : ما كان على ساق ، والنّجم : مالم يكن على ساق ، قال الله تعالى : (والنَّجْمُ والشَّجرُ يَسْجُدان) [3] .

---

(١) الرطب (بضم الراء والطاء) : لنضيج البسر قبل أن يتمر .

(٢) فى اصلاح المنطق ص ٤٧٦ « والزهر : زهر النبت ، وهى نوره ونواره » .

(٣) الآية ٦ من سورة الرحمن .

(قال المفسر) : قد يسمى مالا يقوم على ساق شجرا ، قال الله تعالى (وأَنْبَتْنا عليْه شَجَرَةً مِنْ يقْطِين)[1] .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : والوَرْس يقال له : الغُمْر [2] . ومنه قيل : غَمَّرت المرأة وجْهها .

(قال المفسر) : قال أبو علىّ البغدادىّ : تصويب الغُمْرة (بالتاء) ، وكذلك قال ابن دريْد : الغمْرة : طلاء من زعفران تُطلى به المرأة وجهها ، ليصفو لونه ، وكذا قال الخليل : الغُمْرة : طلاء تَطَّلى به العروس .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : الزَّرْجُون : الكَرْم ، قال الأصمعىّ : هو الخمر ، وهو بالفارسية زرْكون ، أى لون الذهب .

(قال المفسّر) : كذا رَوى أبو علىّ البغدادىّ : (زَرَّكون) بتشديد الراء . وقال : كذا أقرأنيه أبو جعفر بن قتَيبة ، لتصويب تسكينها . ومعنى [3] (زَرْ) ذهب ، ومعنى (كُون) : لَوْن . كأنه قال : لون الذهب .

---

(١) الآية ١٤٦ من سورة الصافات ، واليقطين : كل شجر لايقوم على ساق نحو الدبا والقرع والبطيخ والحنظل .

(٢) فى نسخة أدب الكتاب (ليدن) : الغمرة بالتاء وفى هامشها : الغمر عن نسخة . ولعل مثلها ماوقع للبطليوسى ، فأحوجه إلى التوضيح .
وفى اللسان والتاج (غمر) : والغمر (بالضم) : الزعفران ، كالغمرة بهاء . وقيل : الورس وقيل الكركم .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من المطبة ا .

[٦] مسألة :

قال فى هذا الباب : « البَلَس : التين ، ومنه قول النبى صلى الله عليه وسلم : من أحبَّ أن يَرِقَّ قلبه ، فلْيُدْمِن[1] أكل البَلَس[2] . »

(قال المفسر) : هذا الحديث يعتقد قوم فيه أنه تصحيف من بعض الرُّواة ، وإنما هو : فلْيُدِمْ أكل البُلْسُن ، وهو العدس وذكر ابن قتيبة هذا الحديث فى كتابه فى شرح غريب الحديث ، على ما ذكره فى أدب الكتاب . وذكر أن هذا الحديث رواه عُمَر بن قيس ، عن عطاء ، عن ابن عباس . قال : والبَلَس عند كثير من الناس : العدس ، وذلك غلط .

وسألت غير واحد لأَتَبَيَّن[3] من أهل اليمن عن البَلَس ما هو ؟ فأُخْبِرْت أنه التِّين . وقالوا : هو مبتذَل فى بلادنا .

قال ابن قُتيبة : وإنما توهَّمه الناس العَدَس فيما أرى ، لأن العدس يقال له باليمن : البُلْسُن قال : فإن كان المحفوظ عن النبى صلى الله عليه وسلم البلَس ، فهو التِّين ، وإن كان البُلْسُنُ فهو العدس .

---

(١) فى المطبوعة « فليدم » ويقال : داوم على الشىء مداومة : واظبه . وأدمن فلان كذا إدمانا : واظبه ولازمه .

(٢) فى القاموس : البلس : التين والبلسن (بالضم) : العدس ، وحب آخر يشبهه وا لحديث فى اللسان : وذكر أن البلس (بفتح الباء واللام) : التين . الواحدة بلسة . والبلس (بالضم) : العدس .

وفى المخصص (١١ : ١٣٧) : التين واحدته تينة وهو البلس . وقيل : البلس : التمر ، والشجر : التين .

(٣) فى ط « لاأثلين » تحريف .

باب النخل

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب « والعِفَار[١] والإِبّارُ : تلقيح النخل ، والجَباب والجَدادُ والجِدَادُ والجِرَامَ والجَرَام .والقِطاع والقَطاع :كله الصِّرام[٢] .

(قال المفسر : كذا رويناه من طريق أبى نصر عن أبى علىٍّ ، وهكذا رأيته فى جمهور النسخ من هذا الكتاب .

وحكى أبو عبيد فى الغريب المصنف[٣] ، أن الجِبَاب تلقيح النخل . ذكره الأصمعىّ .

والصواب أن يقال : والعَفار والإبارُ والجباب : تلقيح النخل ، أو يقال : وهو الجباب ، ولعله قد كان هكذا فوقع فيه الوهم من قبل بعض الناقلين .

[٢] مسألة :

وقال هذا فى الباب (وهو فُحّال النخل ، ولا يقال فَحْل) .

(قال المفسر) : هذا قول أكثر اللُّغَويّين ، وقد جاء فَحْل فى النخل ، أنشد يعقوب :

---

(١) انظر اللسان (عفر وأبر) ويقال : عفر (بتشديد الفاء) النخل : فرغ من تلقيحه ، وتأبر الفسيل : إذا قبل الإبار .

(٢) يقال : صرمت النخل : قطعته ، وهذا أوان الصرام (بالفتح والكسر) (المصباح)

(٣) عبارة أبى عبيد فى الغريب : الأصمعى : إذا لقح الناس النخل قيل : قد جبوا ، وقد أتى زمن الجباب » الغريب المصنف ص ٢١٠ . وفى المصباح : وجب القوم نخلهم : لقحوها . وهو زمن الجباب (بالفتح الكسر)

(٤) هذه العبارة فى أدب الكتاب تالية للعبارة السابقة .

تَأبَّــرى يا خَيرَةَ الفَسِيل ... تأبــرى من جَنَدٍ فَشُــولِى
إذ ضَنَّ أهل النخْل بالفُحُول[1]

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «والشُّمْراخ والعِثكال : ما عليه البُسْر[2] .»

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ، قول أبى عمرو الشيبانى . فأمّا الأَصمعىّ فإنه قال : العِثكال : الكِباسة[3] بعينها، وليس الشُّمراخ ، ويقال : عِثكال وعُثكول[4] ، وكلا القولين له شواهد من اللغة ، فالشاهد لقول الأصمعى ما روى فى الحديث من أن سعد بن عباده أتى النبى صلى الله عليه وسلم برجل مُخْدَج[5] سقيم فى الحىّ ، وُجِدَ على أَمة من إمائهم يخبث بها .فقال النبى صلى الله عليه وسلم : خذوا له عِثكالا فيه مائة شمراخ فاضربوه ضربة . ومن الشاهد لقول أبى عمرو ، قول امرىء القيس :

(١) الرجز فى إصلاح المنطق ص ٩٣ واللسان (أبر - فحل) وقائله أحيحة بن الجلاح . وروى اللسان عن ابن سيدة : الفحل والفحال : ذكر النخل ، ولايقال لغير الذكر من النخل فحال . ويقال للفحال : فحل ويجمع على فحول .
وحكى ابن سيدة عن أبى حنيفة أيضاً : ذكران النخل هى الفحاحيل ، واحدها فحال وهى الفحول أيضاً واحدها فحل، ويقال: نخلة فحال لأنه لايوصف به إلا المذكر وغلب الفحال التفرقة (المخصص ١١ : ١١٠)

(٢) حكى فى المخصص (١١ : ١٠٨) والشمراخ والشمروخ والإثكال والإثكول والعثكال والعثكول هو الذى عليه البسر وأصله فى العذق .

(٣) قال ابن سيدة فى المخصص : الكباسة من النخل بمنزلة العنقود من الكرم .

(٤) فى المخصص : العثكول : هو القنو مالم يكن فيه رطب فإن كان فيه رطب فهو عذق .

(٥) فى أساس البلاغة (خدج) : خدج الرجل فهو خادج إذا نقص عضومنه ، وأخدجه الله فهو مخدج ورجل مخدج اليد ناقصها .

«أثيثٍ كقِنو النخلةِ المتَعثكِل[1]»

فإنما أراد هنا الكثير الشماريخ . والقنو : الكباسة .

بـاب

ذكور ما شهر منه الإناث

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « اليَعْسُوب : ذكر النحْل »

(قال المفسر) : كذا حكى أبو عُبيد فى الغريب عن الأصمعى[2] ، وذكر فى شرح الحديث ،أن اليعسوب أمير النحل ، وقال الخليل : اليعسوب : أمير النحل ، وكذا قال أبو حنيفة .

وقال أبو حاتم : فى كتاب الطير : اليعسوب : نحو من الجرادة ، رقيق[3] ، له أربعة أجنحة ، لا يَقْبض له جَناحًا أبدا ، ولا تراه أبدا يمشى ، وإنما تراه طائرا أو واقعا على رأس عود أو قصبة ، وأنشد :

وما طائر فى الطير ليس بقابض جَناحا ولا يمشى إذا كان واقعاً

---

(١) عجز بيت لامرئ القيس وهو من قصيدته «قفا نبك ..» وصدره :

وفرع يغشى المتن أسود فاحم

والفرع : الشعر الطويل ، والأثيث : الكثير النبات ، والقنو : العذق وهو كباسة النخله . والمتعثكل المتداخل لكثرته .

(٢) انظر الغريب المصنف ص ١١٥ . ويقول المعاصرون من الباحثين فى علم الحشرات : إن اليعسوب ملكة النحل ، وهى التى تضع البيض فى الخلية ، ويكون معها جماعة من الذكور لتلقيحها ، أما بقية سكان الخلية فنوع من الخناثى ، يقمن بتربية الصغار ، ويجمعن العسل فى البيوت .

(٣) وورد فى الغريب : اليعسوب طائر أصغر من الجرادة طويل الذنب .

ويسمى الأمير من الناس يَعْسوبا[1] ، تشبيها له بيعسوب النحل . وبذلك فسر أصحاب المعانى قول سلامة بن جَندل

أطـرافَهنْ مَقِيلٌ لليعاسِيـب

[٢] مسألة :

وأنشد في هذا الباب :

أربٌّ يَبُـولُ الثُّعْلُبَـانُ برأسه ... لقد ذلَّ من بالت عليه الثَّعالبُ[2]

(قال المفسر) : كذا روى هذا البيت كل من رواه ، ورواه أبو حاتم الرازىّ : « الثَّعْلَبانِ » (بفتح الثاء واللام وكسر النون) تثنية ثعلب ، وذكر أن بنى سُلَيم ، كان لهم صنم يعبدونه ، وكان لهم سادنٌ يقال له : غاوِى بن ظالم . فبينما هو ذات يوم جالس ، إذ أقبل ثعلبان يشتدّان ، فشغَر كل واحد منهما رجلَه وبال على الصنم . فقال يابنى سُلَيم : والله ما يُعْطِى ولا يمنَع ، ولا يضرولا ينفع : أرب يبول الثَّعلَبان برأسه ... (البيت) ثم كَسر الصنم وفر ، وأتى النبىّ صلَّى الله عليه وسلم ، فقال له : ما اسمك ؟ فقال : غاوى ابن ظالم ، فقال : لا . أنت راشد بن عبدِ ربِّه .

فهذا الخبر يوجب أن يكون الثعلَبان على التثنية .

---

(١) فى اللسان : واليعسوب أمير النحل وذكرها . ثم كثر ذلك حتى سموا كل رئيس يعسوبا .]

(٢) البيت : لغاوى بن ظالم ، و قيل هو لأبى ذر الغفارى ، وقيل : هو لعباس بن مرداس السلمى . وفى (التاج : ثعلب) : والذكر ثعلبان (بالضم) واستشهاد الجوهرى بقوله : أرب يبول الثعلبان برأسه .. غلط صريح ... والصواب فى البيت فتح التاء ، لأنه مثنى ثعلب .
وانظر قول ابن السيد فى هذا البيت فى القسم الثالث من هذا االكتاب .

بـاب

إناث ما شهر منه الذكور

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « والأُنثى من الوعول : أروِيَّة ، وثلاث أراوى إلى العَشْر . فاذا كثرت فهى الأَرْوَى » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ، هو قول الأصمعىّ ، وكان يزعم أن الوَعل : هو الذكر ، والأُنثى : هى الأُروِيَّة ، وكان لا يجيز أن يقال للأُنثى : (وَعْلَة) ، وحُكِى نحو ذلك عن الأحمر .

وأما أبو زيد فأجاز أن يقال للأُنثى وَعْلة ، وذكر أن الأُروية يقع للذكر والأُنثى . وكذلك قال أبو عُبيد : الأَرْوَى : الوعول . الواحدة منها أُروية ، وهذا هو الأشبه بالصواب ؛ لأن العرب تقول فى أمثالها : إنما أنت كبارح الأَرْوَى ، قلَّما يُرى ، ولا يختصون هنا أنثى من ذكر . وكذلك قول الشاعر :

فمالكِ من أَرْوَى تَعـادَيتِ بالعَمى ولاقيتِ كُلَّابا مُطِلاًّ وراميا [٢]

ومعنى هذا الشعر أن الأَرْوى إذا بالت فشَمَّت الضأنُ أبوالَها ، أو شربت ماءً ، قد اختلط فيه بولها ، أصابها داء يقال له : الأُبَىَ ، فربما هلكت منه . وهذا أمر لاتختص الإناث منها به دون الذكور ؛ فلذلك قال فى هذا الشعر :

---

(١) الأروية (بالضم والكسر) ق .

(٢) البيت فى الغريب المصنف ص ١٥٦ وقال : « تقادع القوم تقادعا ، وتعادوا تعاديا ، معناهما : أن يموت بعضهم فى إثر بعض » . وهذا البيت والذى بعده لابن أحمر : (اللسان : وكل) .

أقول[1] لكَنَّازٍ تَدكَّل فإنه أبا لا إخال الضأنَ منهُ نواجيا

وذكر أبو الحسن الطوسى أنه يقال : أُرويَّة وإرويَّة[2] (بضم الهمزة وكسرها) . وحكى أنها تقال للذكر والأنثى ، وأما قوله : إن الأراوىَّ لما دون العشرة ، والأروى لما فوقها ، فنقول :ذكره الأصمعىّ أيضا .

والذى حمله على أن قال ذلك، أنه رأى العرب يضيفون العشرة وما دونها إلى الأراوى ولا يضيفونها إلى الأروَى ، فيقولون : ثلاث أراوَى وأربع أراوىّ ، ونحو ذلك، ولا يقولون ثلاث أرْوَى ، إنما يقولون : ثلاث من الأرْوى ، فاستدل بذلك على أن الأرَاوىّ للقليل ، والأروى للكثير ، وليس فى هذا دليل قاطع على ما قاله ؛ لأن العرب تضيف العشرة فما دونها إلى أكثر العدد ، كما تضيفها إلى أقلّه . فيقولون : ثلاثةُ كلاب ، ولأن أرْوى ليس من أبنية أقل العدد، فيختص بما دون العشرة. والأروى أيضا اسم للجمع لايختص بقليل دون كثير ، ولا بكثير دون قليل : ويقال : أراوِىّ[3] بكسر الواو وتشديد الياء كما يقال : صحارىّ ومهارىّ ، وأراوَى واراوِى بفتح الواو وكسرها من غير تشديد كما يقال صحارَى ومهارَى .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والأُنثى من الأرانب عِكْرِشة » .

(قال المفسر : ذِكره الأُنثى من الأرانب ، يوجب أن الذكر منها

---

(١) هذه رواية الأصل ، ك والمحكم (١٢ ورقه ٢٥٩) واللسان (دكل) وفى ط « فقلت » ويقال : تدكلت عليه تدكلا : تدللت . وهم يتدكلون على السلطان : يتدللون ، وتدكلوا عليه : اعتزوا وترفعوا فى أنفسهم .

ومعنى البيت : لاأظن الضان ناجية من هذا الأبا لشدته فكيف المعزالتى من شأن الأبا أن يقتلها . (المخصص) .

(٢) روى ابن السكيت ذلك أيضاً عن اللحيانى فى إصلاح المنطق ص ١٥١

(٣) فى الصحاح للجوهرى : « وقد تخفف فيقال ثلاث « أراو » .

مشهور ، وقد قال فى الباب الذى قبل هذا : والخُزَزُ[1] : الذكر من الأرانب ، وهذا يوجب أن تكون الأنثى منها مشهورة ، وهذا تناقض .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والأنثى من العِقبان : لِقْوَة » .

قال المفسر) : هذا الذى قاله ، قول غير متفق عليه ، وقد قال الخليل : اللَّقوة واللِّقوة ؟ بالفتح والكسر : العُقاب السريعة ، وكذلك[2] قال يعقوب وأبو حاتم . وقد قال ابن قتيبة فى أبنية الأسماء من هذا الكتاب ، العُقاب .[2] لَقوة ولِقْوة ، ولم يختص أنثى من الذكر .

وقال أبو عبيدة ويونس : يقال للذكر من العِقْبان : الغَرَن[3] (بغين معجمة ، وراء غير معجمة مفتوحتين) . وقد زعم كثير من اللغويين ، وممن تكلم فى الحيوان ، أن العِقبان كلها إناث ، وأن ذكورها من نوع آخر من الطير .

وقال أبو حاتم السجستانى فى كتاب الطير الكبير :حدثنى أبو زفافة مِنهال الشامىّ ، مولى بنى أُميّة : أن ذكور العِقبان من طير آخر لِطاف الجُروم ، لاتساوى شيئا ، يلعب بها الصبيان بدمشق ، ويقال لفرخ العُقاب : البُلَح (بحاء غير معجمة على وزن نُغَر) والهَيْثَم .ويقال لأمّه :

(١) الخزز كصرد : ذكر الأرانب ج خزاز وأخزة . وانظر الغريب المصنف ص ٣٤٠ وابن السكيت :

(٢-٢) مابين الرقمين ساقط فى المطبوعة وكذا نسخة ب وسميت العقاب لقوة: لسعه أشداقها وجمعها (اللسان لقا)

(٣) وكذا روى اللسان عن ابن برى (مادة غرن) ، وأنشد :

لقد عجبت من سهوم وغرن

والغرن : ذكر العقبان والسهوم : الأنثى منها .

التَّلْدة ، على وزن ضرْبة[1] ، ويقال : إن الهيثم : العُقاب بعينها ، ذكر ذلك أبو حاتم .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والأنثى من الأسد : لَبُؤة بضم الباء والهمز . »

(قال المفسر) : قد ذكر يعقوب أن اللَّبُؤة تهمز ولا تهمز[2] ، والقياس أيضا يوجب ذلك ، على لغة من يخفف الهمزات من العرب ، ويقال لها أيضا : لَبأة ، على وزن ثَمَرة ، وتحذف همزتها ، فيقال : لَبَةٌ على وزن شَفَة ، ومنهم من يقول : لَبَاة ، على وزن قطاة ونواة .

بـــاب

ما يعرف جمعه ويشكل واحده

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « الغَرانيق : طير الماء ، واحدها غُرْنَيْقٌ ، وإذا وصف بها الرجال فواحدهم : غُرنُوق ، وغِرْنَوق ، وهو الرجل الشابّ الناعم . »

(قال المفسر) : قد حكى الخليل : أنه يقال لواحد الغرانيق ، التى هى طير الماء ، غُرْنَيْق وغُرنُوق[3] (بضم الغين والنون) وحكى مثل ذلك أبو حاتم فى « كتاب الطير » . ويقال فى صفة الرجل : غُرنُوق على وزن

(١) فى اللسان والتاج (تلد) التلد (بوزن قفل) : فرخ العقاب .

(٢) عبارة يعقوب فى إصلاح المنطق ص ١٦٥ (وتقول اللبؤة ، لهذه اللغة الفصيحة ، ولبوة : لغه .)

(٣) ذكر ذلك اللسان ، وقال : طائر أبيض ، وقيل هو طائر أسود من طيور الماء ، طويل العنق . وقال ابن السكيت : طير مثل الكراكى .

قُرقور ، وغِرنيق على وزن قنديل ، وغرانق[1] على وزن خُدافِر وغَرَوْنَق على وزن فَدَوْكَس ، وغِرْناق على وزن سِرْبال ، قال الراجز :

يالَلرِّجال للمشيب العائق   غَيَّر لونَ شَعَرِ الغُرانق

وقال آخر :

لا ذنبَ لى كنتُ أمْرأً مُفَنَّقَـا   أَغيدَ نوّام الضحى غَرونقـا[2]

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أفواه[3] الأزقة والأنهار ، واحدها[4] فُوَّهة ، وأفواه الطيب واحدها فُوهٌ . »

(قال المفسر : يقال « فُوَّهَةُ الطريق (بتشديد الواو) ، وفُوْهَةٌ (بسكون الواو) : فم الطريق[5] . حكى ذلك ابن الأعرابىّ ، وجمع فُوَّهة : فَوائه ، على القياس ، وأفواه ، على غير قياس . وأما فُوْهة الساكنة الواو ، فقياس جمعها : فُوَه على مثال سُورة وسُوَر . وأما فَمٌ فقياس جمعه أفْواهٌ .

[٣] مسألة :

وحكى فى هذا الباب عن الكسائىّ أنه قال : « من قال أُولاكَ فواحدهم ذاك . ومن قال : أُولئك ، فواحدهم ذلك » .

---

(١) وجمعه : الغرانقه (بضم العين) : وهم الرجال الشباب (الغريب المصنف ٤٣) .

(٢) ورد البيت فى اللسان (فنق) غير منسوب . والمفنق : المترف والغرونق : المنعم .

(٣) هذا القول أسبق من سابقه فى أدب الكتاب .

(٤) فى المطبوعة : (واحدتها) .

(٥) ويقال : قعد على فوهة الطريق ، وفوهة النهر (بالتشديد) ولايقال فم النهر ، ولافوهة النهر (بالتخفيف) : (اللسان فوه) .

(قال المفسر) أولاك وأُولئك : إسمان للجمع ، وليسا على حد الجموع الجارية على آحادها ، وكل واحد منها يصلح أن يكون واحده : (ذَاكَ). وأن يكون (ذلك) باللام ، وإن كان لمؤنث فواحدها تلك ، لأنهما يقعان للمذكر والمؤنث . والذى قاله الكسائىّ شىء لايقتضيه قياس ، ولا يقوم عليه دليل ، فإنه تعلق بالسماع عن العرب ، وقال : سمعت الذين يقولون للواحد ، ذاك ، يقولون إذا جمعوا ا أولاك ، فيقْصِرون ، وسمعت الذين يقولون للواحد ذلك (باللام) يقولون إذا جمعوا : أُولئك ويمدون . قلنا له : السماع أول دليل على بطلان هذه الدعوى ، لأنا وجدنا من يقول : ذاك للواحد بغير لام ، يقول للجميع : أُولئك فيمدّ ؛ ألا ترى أن الحطيئة قد قال :

تقــول لى الضَّمراءُ لست لِواحد ولا اثنين فانظر كيف شركُ أولائكا[1]

وأنت امرؤٌ تَبْغِى أباك صليبةً[2] هَبِلْتَ[3] ألَمَّا تشتفِى من ضلالكا

وقال أيضا :

أُولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البُنا وإن عَاهَدُوا أَوْفَوْا وإن عقدوا شَدُّوا[4]

ومن العرب من إذا جمع قال : أولالك (باللام) ،فقد كان يجب على

---

(١) البيتان للحطيئة فى ديوانه ص ٢٧٦ .

(٢) رواية الديوان « أبا قد ضللته» .

(٣) قال فى اللسان (هبل) والمهبل : الذى يقال له هبلتك أمك ، بكسر الباء . وفى الدعاء هبلت على البناء للمفعول عن ابن الاعرابى .

(٤) البيت فى ديوان الحطيئة ص ١٤٠ واللسان (بنى) وقال : بنا فى الشرف يبنو ، وعلى هذا تؤول بيت الحطيئة . وقال ابن سيدة : إنه جمع بنوة أو بنوه « (بضم الباء أو كسرها) .

على الكسائى أن يُعْلِمنا كيف الواحد على هذه اللغة ، والأشبه عندى أن يكون هذا من لغة من يقول : ذلك (باللام) .

وقد حكى اللغويون أنه يقال : أُلاك على القَصْر والتشديد . وأنشدوا :

(من بين أُلَّاك إلى أُلَّاكا)[1]

وهذا كله يدل على ضعف قول الكسائىّ واستحالته .

[٤] مسألة[2] :

وقال فى آخر الباب : « الكَمأة : واحدها كَمْءٌ » .

(قال المفسر) : العرب تختلف فى الكمء ، والكمأة ، أيهما هو الجمع ، وأيهما هو الواحد . وهذا الذى ذكره ابن قتيبة ، هو قول يونس .

قال أبو عمر الجرمى : سمعت يونس يقول : هذا كمءٌ ، كما ترى لواحدة الكمأة ، فيذكرونه ، فإذا أرادوا جمعه قالوا : هذه كمأة . قال أبو زيد : قال : منتجعٌ كَمْء : للواحد ، وكمأةٌ : للجميع . وقال أبو خيْرَة وخلَفٌ : كمأةٌ للواحد ، وكمء للجميع[3] . فمر رؤبة بن العجاج فسألاه ، فقال : كمء للواحد ، وكمأةٌ للجميع ، كما قال منتجع . فمن قال : كمأة للواحد وكمء للجميع ؛ جعله من الجمع الذى ليس بينه وبين واحده إلا الهاء ، وأكثر ما يجىء فى المخلوقات دون المصنوعات ، كثمرة وتمْر ، ونخْلة ونخْل ، وقد جاء منه شىء فى المصنوعات ، إلا أنه

(١) الرجز فى شرح المفصل لابن يعيش (مبحث زيادة الحروف (١٠ : ٧ – هامشة ١)

(٢) هذه المسألة متقدمة على سابقتها فى أدب الكتاب .

(٣) فى الغريب المصنف باب الكمأة ص ١٨٦ (وواحد الجبأة جبء . وثلاثة أجبوء . وكمء وأكمؤ . وأنشد :

ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلا ... ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

قليل . قالوا : رَيْطة وريْط ، ومُلاءة ومُلاء . وقالوا : قَلَنْسَوَة وقَلَنْس ، وقَلْنُسْوَة وقَلْنِس ، قال الراجز :

لا مَهْـلَ حَتّى تلحقِى بِعنْسِ   أهلِ الرِّياط البيض والقَلَنْس [1]

وقال آخر :

« بيض بهاليل طوال القُلْس [2] »

ومن قال : كَمْءٌ للواحد ، وكَمأَةٌ للجميع : جعله اسمًا سُمّى به الجمع كفرهة ورجلة ، وغَمد وأَدم ونحو ذلك .

بـــاب

ما يعرف واحده ويشكل جمعه

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « الدُّخان : جمعه دواخن . وكذلك العُثان جمعه عواثن [3] ولا يعرف لهما نظير . والعُثان : الغُبار [4] » .

---

(١) الوجز فى اللسان (عنس) وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ٦٦٧ . وأورده ابن يعيش فى شرح المفصل (١٠ : ١٠٧) مبحث الاعلال (الواو والياء ياء ين)

والقلنسى : جمع قلنسوة ، وهو مما بينه وبين واحده الهاء وحذفت الهاء ووقعت الواو فى (القلنسو) طرفا وقبلها ضمة فقلبت ياء

وعنس : قبيلة من اليمن والرياط جمع ريطة وهى الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ويروى (لاصبر) فى موضع (لامهل) فى المفصل . وفى التهذيب يروى الرجز هكذا :

لارى حتّى تلحقى بعنس   ذوى الملاء البيض والقلنس

وانظر الخصائص (١ : ٢٣٥) ، وشواهد الكتاب لسيبويه (١ : ٦٠) .

(٢) ذكر الرجز فى هامش المفصل وتهذيب الألفاظ لابن السكيت . والبهلول : السيد الضحاك .

والقلس (بضم القاف) : كأنه جمع قلساة فى معنى قلنسوة ، على غير قياس .

(٣) وهو جمع على غير قياس (اللسان عثن) .

(٤) فى الصحاح (عثن ص ٢١٦١) : وربما سموا الغبار عثانا .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ابن قتيبة ، قد قاله جماعة من اللغويين والنحويين . وكان القياس أن يقال : أدْخنة وأعْثنة . كما يقال فى جمع غراب : أغربة . وقد جاء الدخان مجموعًا على القياس فى قول الأخطل :

صُفْر اللِّحى من وقود الأَدْخنات إذا قلَّ الطعامُ على العافين أوقَتَرَوا [1]

فجمع دخانا على أدخنة ، وأدخنة على أدخنات .

وقال أبو جعفر بن النحاس : الدواخن : جمع داخنة ، والدُّخُن : جمع دُخان . وهذا الذى قاله هو القياس ، لأن فواعل ، إنما هى جمع فاعلة ، كضاربة وضوارب . وقد حكى فى جمع دُخان : دِخان (بكسر الدال) وهو نادر ذكره ابن جنىٍّ . وعلى هذا رُوى بيت الفرزدق :

(عقابٌ زهتْها الريحُ يوم دِخان [2])

ومجاز هذا عندى فى العربية : أن يقال : لما كان فُعال وفعيل يشتركان فى المعنى ، فيقال ، طُوال وطَويل ؛ وجُسام وجسيم ، حُمل بعضهما على بعض فى الجمع : فقالوا : دُخان ودِخان كما قالوا : ظريف وظِراف . وكذلك قياس من قال : طِوالٌ وظرافٌ وجِسامٌ ، (إذا كسر للجمع) أن يقول : طوال وظراف وجِسام ، كما يفعل من يقول : طويل وظريف وجسيم وهذا يسمَّى التداخل . ونظيره أن (فَعْلا) المفتوح الأوّل الساكن العين ، بابه أن يكسّر فى الجمع القليل على أفعُل ، كفلس وأفلُس . (وفَعَل) المفتوح الفاء والعين بابه أن يكسّر

(١) البيت من قصيدته التى مطلعها :

(خف القطين فراحوا منك أو بكروا)

(٢) عجز بيت للفرزدق ، ولم نجده فى ديوانه طبعة الصاوى .

على أفعال فى العدد القليل ، نحو جمل وأجْمال . ثم إن فعْلا وفَعَلا لما اشتركا فى المعنى الواحد ــ وتداخلا ، فقالوا : شعْر وشَعَر ونهْر ونَهَر ، حمل بعضهما على بعض فى الجمع ، فقالوا : زَمَنْ وأزمُنْ ، كما قالوا : فلْس وأفلُس . وقالوا : فرْخ وأفراخ ، كما قالوا : جمل وأجْمال . ولهذا نظائر كثيرة من التكسير .

وأما قوله : والعُثان : الغُبار . فصحيح . وقد يكون العُثان أيضا : الدُّخان [1] . وأنشد أبو رِياش :

(ليبلُغ أنْفَ العود ما عثَّن الجَمْرُ)

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « البَلَصُوص : طائر وجمعُهُ (البَلَنْصَى) على غير قياس » .

(قال المفسر) : قد اختلف اللغويون فى هذين الاسمين ، أيُّهما الواحد وأيهما الجمع ؟ فقال قوم : البلَصوص : هو الواحد ، والبلنْصى : الجمع . وقال آخرون : بل البلنْصى : هو الواحد ، والبلصُوص : الجمع . وقال قوم : البلَصوص : الذكر ، والبَلَنْصى : الأنْثى . ذكر ذلك ابن ولَّادٍ [2] فى كتابه فى الممدود والمقصور ، وأنشد :

---

(١) حكاها اللسان والصحاح (عثن) : (والعثان : الدخان) .

(٢) ابن ولاد : أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن محمد التميمى وجده من النحاة رحل إلى بغداد ولقى ابا إسحاق الزجاج وغيره وأخذ عنهم وكان الزجاج يقدمه على أبى جعفر بن النحاس وكانا جميعا تلميذيه . توفى سنة ٣٣٢ . صنف المقصور والممدود وانتصار سيبويه على المبرد « انظر طبقات الزبيدى وبغية الوعاة للسيوطى) :

« والبَلَصُوص يتبع البلنْصى [1] »

وقياس البلصُوص أن يقال فى جمعه : بلاَصِيص ، كما يقولون فى زرَجُوون : زراجين . وفى قربُوس : قرابيس . وقياس البلنْصى إذا كان واحدًا ثم كُسِّر ، أن يقال فى جمعه : بلانص كما يقال فى جمع قَرَنْبى : قرانب . وفى جمع دلنْظى : دلانظ فى قول من حذف الألف . ومن حذف النون ، فقياسه أن يقول : بلاصٍ ، وقرابٍ ، ودلاظ .

[٣] مسألة :

وقال ابن قتيبة فى هذا الباب : « الحظ : جمعه حُظوظ وأَحُظٌّ ، على القياس وأَحْظٍ ، وأحاظٍ ، على غير قياس ... »

(قال المفسر) [2] : قال أبو على البغدادىّ : لا أعرف ما حكاه ابن قُتيْبة من قولهم : أَحْظٍ [3] وحفظى حظّ. وأحظّ. ، (فأَحُظّ) بضم الحاء وتشديد الظاء ، (وحظوظ) على القياس . وعلى غير القياس : حظاء ممدود .

وحكى ذلك فى المقصور والممدود عن أبى زيد ، عن بعض العرب ، وقال : فألقى الظاء ، وجعل مكانها ياء ، ثم همزها حيث جاءت غاية بعد ألف ، يريد أنهم جمعوا حظًّا على حظاظ ، ثم فعلوا ما زعم . فوجه القياس عندى فى جمع حظٍ على أحظٍ ، مثل أدلٍ ، وحظاء مثل

(١) الرجز فى اللسان واورده ابن يعيش فى شرح المفصل (٦ : ١٢٢) فى مواضع الزيادة (الزيادتان المفترقتان) .

وقال : والبلنصى : طير واحده بلصوص ، جاء على غير قياس فالنون زائدة لسقوطها فى بلصوص ، والألف فى آخره زائدة أيضاً لأنها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعدا أصلا وقد فرقت اللام التى هى العناد بينهما .

(٢) عبارة « قال المفسر » لم ترد فى الخطبتين ا ، ب .

(٣) فى اللسان (حظظ) : عن الجوهرى : الحظ النصيب ، والجمع أحظ فى القلة وحظوظ فى الكثرة على غير قياس .

دلاء :أن يقال :إنه جاء على لغة من يُبدل من أحد الحرفين المثلين ياء نحو قولهم : قصّيت أظفارى ، أى قصّصْتها . وقول العجّاج :

إذا الكرام ابتدَرُوا الباع بَدَر تقضِّىَ البازى إذا البازى كَسَر[1]

وقول أبي زبيد :

خلا إن العتاق من المطايا حَسَين به فهنّ إليه شُوسُ[2]

وقول كثيِّر :

تزور امرأً أما الإلهَ فيتقى وأما بفعل الصالحين فيأتّمى[3]

فلما[4] أراد جمع حظّ ، وقد توهم أن الظاء الثانية منه تبدل ياء ، صار حظ عنده فى الجمع مثل ظبي وجدى فقال : أحظٍ وحِظاء ، كما يقال : أظبٍ وظِباء ، وأجْدٍ وجِداء .

وأقيس من هذا أن يكون حظاء : جمع حُظوة ، لأن معناها كمعنى الحظ . فيكون حظوة وحظاء ، كبُرْمة وبرام ، وجُفْرة وجِفار . فإذا أمكن فيه مثل هذا ، لم يحتج إلى تكلّف الشذوذ .

---

(1) ورد البيت فى ديوان العجاج ص١٧ وإصلاح المنطق ص ٢٣٤ والخصائص (٢ : ٩٠) وقال ابن جنى : فى الأصل من تركيب (ق ض ض) ثم أحاله ماعرض من استثقال تكريره إلى لفظ « قضى » . ولم يرد صدر البيت فى الخطية الأصل ولا ا ، ب . وورد فى المطبوعة .

(2) هو أبو زبيد الطائى والبيت من قصيدة يصف فيها الأسد ، وذكر أن قوما يسيرون والأسد يتبعهم ، فلم يشعر به إلا المطايا .
والشوس : واحده أشوس وشوساء ، من الشوس وهو النظر بمؤخر العين تكبراً وتغيظاً وقد أورده ابن جنى فى باب تحريف الفعل وقال : من ذلك ، جاء من المضاعف مشبها بالمعتل وهو قولك فى ظللت ، : ظلت وفى مسست : مست ، وفى أحسست : أحست .
وانظر ابن يعيش (شرح المفصل : ١٠ : ١٥٤)

(3) أنشده (اللسان . — أمم) عن يعقوب ، وذكره المحكم « ١٢ : ٢٦٤) وقد ائتم بالشىء وائتمى به ، على البدل ، كراهية التضعيف .

(4) كلمة (فلما) ساقطة من المطبوعة .

وليس يمتنع أن يكون أحظ المنقوصة ، وحظاء ، جمع حِظوة (المكسورة الحاء) ، وهى لغة فى حُظوة [1] (المضمومة الحاء) ، لأنا وجدنا العرب ، قد أجرت ما فيه هاء التأنيث فى الجمع مجرى ما لاهاء فيه . فقالوا : كلْبة وكلاب ، كما قالوا : كلب وكلاب . وقالوا : أمة وآم كما قالوا : عصا وأعصٍ . وقالوا : رحبة ورِحاب ، كما قالوا : جمل وجمال . فعلى هذا يقال فى جمع حِظوة حِظاء ، كما قالوا فى بئر : بئار . ويقال حِظْوة وأُحُظّ ، كما يقال : شدة وأشُدّ ، ونعْمة وأنعُم .

بـاب

معرفة ما فى الخيل وما يستحب من خلْقها

[١] مسألة

قال ابن قتيبة فى هذا الباب : «ويُستحبّ فى الناصية السُّبوغُ ، ويكره فيها السَّفا ، وهو خفة الناصية وقِصرها . ثم قال بعد ذلك : « والسَّفا [2] فى البغال والحمير محمود وأنشد :

جاءت به مُعْتجِـرًا فى بُـرْده   سفْواءُ تَرْدِى بنسيج وحده [3]

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ، قول أبى عبيدة معمر فى كتاب الديباجة .

---

(١) فى اللسان (حظا) والحظوه والحظوة (بضم الحاء وكسرها) : المكانة والمنزلة للرجل من ذى سلطان ونحوه ، وجمعه : حظا (بضم الحاء) وحظاء (بكسرها)

(٢) قال ابن قتيبة أيضاً فى باب عيوب الخيل : (والسفا : خفة الناصية وهو مذموم فى الخيل ومحمود فى البغال (أنظر أدب الكتاب ص ١٢٧ ط ليدن)

(٣) البيت فى اللسان (سفا) لدكين بن رجاء الفقيمى فى عمر بن هبيرة وكان على بغلة معتجرا ببرد رفيع . وبعده .

مستقبلا حد الصبا بحده   كالسيف سل نصله من غمده

وأما الأصمعي فقال : الأسفى من الخيل : الخفيف الناصية ، ولا يقال للأنثى سفواء . والسفواء من البغال : السريعة . ولا يقال للذكر أسفى . قال : وأما قوله :

(سفْواءُ تردِى بنسيج وحْـــده)

فانما أراد بغلة سريعة ، لا خفيفة الناصية . وقد ذكر ابن قتيبة القولين جميعا فى كتابه هذا ؛ فذكر قول أبى عبيدة فى هذا الباب ، ثم قال فى آخر الكتاب ، فى باب (أبنية نعوت المؤنث) : « وربما قالوا فى المذكر (أفعَل) ولم يقولوا فى المؤنث (فعلاء) . وقالوا للفرس الخفيف الناصية : أسْفى ، ولم يقولوا للأنثى : سفْواء. وقالوا للبغلة : سفواء ، [1] ولم يقولوا للبغل أسفى [1] .

وهذا نحو قول الأصمعيّ إلّا أنّه لم يبيّن على أى معنى يقال للبغلة سفواء وأبْهم ذلك .

وحكى أبو عبيد القاسم عن الأصمعى ، الأسفى من الخيل : الخفيف الناصية . ومن البغال : السريع . وتأنيثها : سفْواء [2] .

وقال [3] صاحب كتاب العين [3] : بغلة سفواء : وهى الدريرة فى اقتدار خلقتها وتلزز مفاصلها [4] .

والذكر : أسفى . توصف به البغال والحمير ، ولا توصف الخيل بالسفا ، لأن ذلك لا يكون مع الألواح وطول القوائم .

(١-١) ما بين الرقمين سقط من الأصل س

(٢) أنظر الغريب المصنف ص ١١٤

(٣-٣) ما بين الرقمين ساقط من الخطية ا

(٤) فى المطبوعة « وهى الخفيفة الحركة المقتدرة الخلق الملززة الظهر » ، ويقال : فرس درير : كثير الجرى (أساس البلاغة) .

[٢] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة فى هذا الباب للخنساء :

ولما أن رأيت الخيل قُبْلا تُبارِى بالخدود شبا العوالى (١)

(قال المفسر) : كذا رويناه من طريق أبى نصر ، عن أبى علىّ ، وفيه غلط من وجهين :

أحدهما : أن الشعر لليلى الأخيلية ، وليس للخنساء ، والثانى : أنه أنشده (بضم التاء) ، وإنما هو رأيتَ (بفتح التاء) على الخطاب وعلى ذلك يدل الشعر ، وهو :

ولما أن رأيتَ الخيل قُبْلا تُبارى بالخدود شَبا العَوالى
نسيت إخاءهُ وصددت عنه كما صدَّ الأَزبُّ عن الظلال
فلا والله يا ابن أبى عَقيلٍ تبُلُّك بعْدها عندى (بَلالِ)

عيوب فى الخيل

وقال فى هذا الباب : « والحافر والمُصْطَرُّ : هو الضيِّق ، وذلك معيب . والأَرَحّ : الواسع ، وهو محمود . » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله : قول أبى عُبيدة .وقد جاء فى شعر حُميد الأرقط ما يخالف هذا ، وهو قوله :

لا رَححٌ فيها ولا اصْطِرارُ ولمْ يقلِّبْ أرْضها البيْطارُ (٢)

(١) أنظر شرح ابن السيد لهذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب .

(٢) البيت فى اللسان لحميد الأرقط وقال : الأرح : الحافر العريض . والمصرور : المتقبض ، وكلاهما عيب .

وروى ابن سيده عن الأصمعى : (ويكره اصطرار الحوافر ورححها) المخصص ٦ : ١٥٠ وانظر البيت فى الكامل (٢ : ٧٨ الخيرية) وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ١٠٨ .

فنفى عن الفرس : الرَّحَح ، كما نفى عنها الاضطرار . فكأن الرحح نوعان : محمود ومذموم ، فالمحمود منه : ما كان معه تقعُّب . والمذموم : مالا تقعبٌ فيه . لأنه إذا لم يكن مع سعته تقعب ، صار فرْشَخة ، وهى مذمومة . كما قال الآخر :

« ليس بمُضْطر ولا فِرشَاخ [1] »

وقد حكى أبو عبيد فى الغريب المصنف[2] عن أبى عمرو : الحافر المُجْمَّر : هو الوَقاح . والمفجٌ : المقبب ، وهو محمود ، والمضْرور : المتقبّض . والأرَحّ : العريض . وكلاهما عيب وهو نحو ما ذكرناه .

خلق الخيل

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « والضَّرَّة : لحم الضرع ، ولها أربعة أطْباء [3]

(قال المفسر) : هذا الذى قاله قول أبى عبيدة معْمر فى كتاب الدِّيباحة . ومنه نقل هذه الأبواب ، وأنشد أبو عبيدة :

« كأنمـــا أطْبــاؤُها المكاحلُ[4] »

---

(١) الرجز فى الصحاح وأدب الكتاب (١٢٧) ط ليدن . وقائله أبو النجم العجلى . وقبله
(بكل وأب للحصى رضاخ)
والفرشاخ من الحوافر : المنبطح . والوأب : الشديد

(٢) انظر الغريب المصنف ص ١١٥ .
وما نقله عن أبى عبيد : ساقط من النسخة (أ) .

(٣) انظر أدب الكتاب (١٣٢ ، ١٣٥ ط ليدن)

(٤) واحد الأطباء طبى(بضم الطاء) ، وبعضهم يقول طبى (بكسر الطاء) (عن إصلاح المنطق ٤٣)

وأما أبو حاتم ، فرد ذلك على أبى عُبيدة ، وقال : ليس للفرس إلا طُبْيان . وكان يرْوى أن أبا عبيدة إنما غلط فى ذلك لقول الراجز الذى أنشده . وليس فى جمع الشاعر للطُّبى مايدل على أنها أربعة . لأن العرب قد تخرج التثنية مُخرج الجمع ، كقولهم : رجل عظيم المناكب ، وإنما له منكبان وكذلك يخرجون الجمع مخرج التثنية ، كقولهم لبيّْك وسعْديْك ، وحنانيْك ودواليك . ولا يُريدون بذلك اثنين فقط .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « يقولون للفرس عتيق وجواد وكريم . ويقال للبِرْذون والبغل والحمار : فاره . قال الأصمعى : كان عدى بن زيد يخطىء فى قوله فى وصف الفرس : (فارها متتابعا [١]) . قال ولم يكن له علم بالخيل .

(قال المفسر) : ما أخطأ عدىّ بن زيد ، بل الأصمعىّ هو المخطىء ، لان العرب تجعل كل شىء حسنٍ فارها . وليس ذلك مخصوصا بالبرذون والبغل والحمار ، كما زعم . وعلى هذا قالوا : أفْرهَت الناقة : إذا نَجُبت ، فهى مفْرهة . قال أبو ذؤيب [٢] :

ومُفْرِهةٍ عنْسٍ قدرْت لساقهـا فخرَّتْ كما تتّابعُ الريح بالقَفَلْ

---

(١) البيت بتمامه كما فى اللسان (فره) :

فصاف يفرى جله عن سراتة يبذ الجياد فارها متتابعا

(٢) البيت له فى ديوان الهذليين ص ٣٨ ، وإصلاح المنطق ص ٦٠ ، واللسان (فره) وفيه (لرجلها مكان لساقها) .

ومفرهة : ناقته ، وعنس : شديدة . وقدرت لرجلها : هيأت وضربت رجلها . فخرت : عرقبتها . والقفل : ما يبس من الشجر .

والمعنى : خرت حين ضربت رجلها ، كما تمر الريح باليبيس ، فيتبع بعضه بعضا .

وقال النابغة [1] :

أعطى لفارهةٍ حُلو توابِعهـــا من المواهب لا تعْطَى على حسد

ولو كان ما قاله الأصمعيُّ صحيحا، لما كان قول عديّ خطأً . لأن العرب تقول : فَرِه فرَها فهو فاره وفَرِهٌ : إذا أشر وبطر . وكذلك إذا كان ماهرا حاذقا . وعلى هذا قرأ القراء ، « فارهين [2] » وفَرِهين . فممكن أن يكون قول عديّ من هذا . وكان الاصمعى عفا الله عنه يتسرع إلى تخطئة الناس وينكر أشياء كلها صحيح .

ألوان الخيل [3]

[١] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والبهيم : هو المُصْمَت الذى لا شية به ولا وضَح : أيّ لو كان . ومما لا يقال له بهيم ولا شية به : الأبرش [4] المدنَّر ، والأنمر ، والاشيم ، والأبقع والأبلق » .

(قال المفسر) : كذا وقع فى النسخ من هذا الكتاب ، وقد طلبته فى كل نسخة وقعت منه إلىّ ، فوجدته هكذا ، ووجدت فى كتاب

(١) هو النابغة الذبيانى ، والبيت فى ديوانه ص ٢٢ . واللسان (فره) .
ولم يرد البيت فى الخطية (ب) . وفى الديوان : (على نكد فى موضع على حسد) والفارهة : الناقة الكريمة وتوابعها : ما يتبعها من هبات والنكد : الضيق والعسر . وعلى حسد : أى لا يعطى ونفسه تتبع العطية ، ولا يأسف على إعطائها .

(٢) قال فى اللسان : (وتنحتون من الجبال بيوتا فرهين) فمن قرأه كذلك فهو من هذا شرهين بطرين . ومن قرأه فارهين فهو من فره (بالضم) .

(٣) أنظر ذلك فى المخصص (٦ : ١٥٠) .

(٤) هذه الكلمة فى مكانها هذا فى أدب الكتاب وكذا المخصص وهى فى المطبوعة بعد كلمة والأشيم .

الديباجة لأبى عبيدة ، الذى نقل منه ابن قتيبة هذه الأبواب كلها مما يخالف هذا .

قال أبو عبيدة : ومما لايقال له بهيم ، وهو مما لاشية به الأشهب والصّنابى وهو مُستكره . ومما لايقال له بهيم . وهو مما له شية : [1] الأبرش والأنمر والأبلق والمدنَّر والأبقع . وهذا هو الصحيح وما نقله ابن قتيبة غلط .

والفرق بين الشِّية والوضَح : أن الشِّية لُمْعة تخالف معظم الفرس ، وهى بياض فى سواد ، أو سواد فى بياض ، ألا ترى أن ابن قتيبة ذكر شيات الخيل ها هنا ، فجعلها بياضا ، وذكر شيات الضأن ، فجعلها سوادا . وأما الوضح فإنّه البياض خاصة .

الدوائر فى الخيل

ومـا يكره من شياتهـا

قال ابن قتيْبة : (والدوائر ثمانى عشْرة [2] دائرة) ...

(قال المفسر) : ذكر أبو عُبيدة فى كتاب الدِّيباجة [3] الثمانى عشرة دائرة كلَّها . وذكرها كُراع . فمنها دائرة المحيَّا ، وهى اللاصقة بأسفل الناصية . ومنها دائرة اللَّطاة ، وهى التى فى وسط الجبهة ،

---

(١) عبارة البطليوسى (وهو مماله شية) هى الصواب ، لأن الأبرش والأنمر ... الخ كلها من ذوات الشية . والشية كل لون خالف سائر لون جميع الجسد فى الدواب ، فلو كانت من غير شية ، لوجب عطفها على المصمت الذى لاشية به ، ولاحاجة للفصل بعبارة : (ومما لايقال له بهيم ولا شية به) .

(٢) انظر المخصص (٦ : ١٥٢) ، (٥ : ١٤٧)

(٣) فى معجم الأدباء لياقوت : (الديباج) بدون هاء

فإن كانت هناك دائرتان ، قالوا : فرس نَطيح . ومنهن دائرة اللاهز : وهى التى تكون فى اللّهزمة ومنهن دائرة المعوّذ : وهى التى تكون فى موضع القلادة . كذا وقع فى كتاب أبي عُبيدة ، بالذال المعجمة ، وواو مفتوحة مشدّدة ، كأنّه جعله مصْدرًا بمعنى التعويذ ، من قولك : عوَّذْت الصبي تعويذا ومُعوَّذًا ؛ إذا جعلت فى عنقه عُوذة ، كما تقول : مزَّقْت تمزيقا وممزّقا .

وأما كراع فقال: دائرة العمود بدال غير معجمة ، على وزن ضروب ورسول . ومنهن دائرة السّدامة ، وهى التى تكون فى وسط العنق ، فى عرضها . ومنها دائرة البَنيقتين .

وقال كراع : البنيقتين ، وهما الدائرتان اللتان فى نحر الفرس . ومنهن دائرة الناحر : وهى التى تكون فى الجران إلى أسفل من ذلك . ومنهن دائرة القالع : وهى التى تكون تحت اللِّبد . واسم ذلك المكان : مُلبَّد الفرس . ومنهن دائرة الهَقْعة [1] ، وهى التى تكون فى عرْض زوره . وقال أبو عُبيد[2]: إنها تكون فى الشِّقَّين جميعا. ومنهن دائرة الناخذة ، وهى دائرة الحزام . ومنهن دائرتا الصَّمقريْن : وهما اللتان تحت الحَجَبتين والقُصْريين[3] . ومنهن دائرة الخَرَب ، وهى التى تكون تحْت الصَّقْرين [3] . ومنهن دائرة الناخِس : وهى التى تكون تحْت

(١) فى نسخة أ (انيقعة) وفى ب (المنفعة) تحريف

(٢) لعلها أبو عبيدة ، فالنقل عنه فى كتاب الديباجة كما نص البطليوسى فى أول الشرح .

(٣ – ٣) هذه العبارة ساقطة من أ . وفى ط : (وهما اللتان عند مؤخر اللبد من ظهر الفرس . قال : وحد الظهر إلى الصقرين)

الجاعرتين إلى الفائلَيْن [1] .

وزاد أبو القاسم الزّجاجيّ دائرة الخُطّاف ، وهى دائرة فى المركَض [2]

وقال كُراع : العرب تستحب دائرة العمود ، ودائرة السّامة ، ودائرة الهَقعة [3] وتكره اللاهز والنّطيح والفالع والناخِس .

وقال أبو عُبيدة نحو قول كراع ، إلا أنه قال : كانوا يستحبون الهَقْعة ، لأن أبقى الخيل المهقوع ، حتى أراد رجل شراء فرس مهقوع ، فامتنع صاحبه من بيعه منه ، فقال ، :

إذا عرِق المهقوعُ بالمرء انعَظَتْ حليلته وازداد حرا متاعُها [4]

فصار مكروها بعد أن كان مُستحبًا . قال غير أبي عبيدة : فكان الرجل إذا ركب الفرس المهقوع ، نزل عنه قبل أن يعْرق تحته .

ويروى أن رجلا اشترى فرسًا فوجده مهقوعا ، فخاصم بائعه منه إلى شريْح ، فأوجب شُريح على البائع أخذ فرسه ، وردّ الثمن . فقال له البائع : أيمنع هذا العيب من مطعم أو مشرب ، أو ينقص من قوة أو جرْى ؟ قال : لا . فقال البائع : أفمن أجل قول شاعر زعم ما زعم ، ويقول ما شاء ، ترده علىّ؟ فقال له شريح : قد صار عيْبا عند الناس ، فخذ فرسك ودعنى من هذا .

---

(١) فى اللسان(جعر) : الجاعرتان : لحمتان تكتنفان أصل الذنب . وفى اللسان (فيل) : الفائل: اللحم الذى على خرب الورك . وقيل : هو عرق . وقيل الفائلان : مضيفتان من لحم ، أسفلها على الصلوين ، من لدن أدنى الحجبتين إلى العجب مكتنفتا العصعص ، منحدرتان فى جانبى الفخذين

(٢) روى ابن سيده فى المخصص (٥ : ١٤٧) عن كتاب العين : اليعبوب: دائرة فى مركض الفرس .

(٣) الهقعة : دائرة فى وسط زور الفرس وهى دائرة الحزام . (اللسان هقع) وفى كتاب العين ص ١١٠ : الهقعة دائرة حيث تصيب رجل الفارس من جانب الفرس . . .

(٤) البيت فى اللسان (هقع) والمحكم لابن سيده (ص ٥٧) . وفى المخصص لابن سيده (دوائر الخيل ٦ : ١٤٧) وكتاب العين (١١٠) يروى : (عجانها) فى موضع (متاعها)

بـاب

معرفة [1] ما فى خلق الإنسان من عيوب الخلق

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : (واللَّطَعُ فى الشفاه : بياض يصيبها ، وأكثرُ ما يعترى ذلك السودانَ) .

(قال المفسر) : وقع فى النسخ ، السودان بالنصب . وكذا رُوِى لنا عن أبى نصر [٢] . والوجه رفع السودانُ على خبر المبتدأ الذى هو أكثر ما يعترى . ويكون (ما) بمعنى الذى . ويعترى ذلك : صلة لها . ويقدر فى الفعل ضمير محذوف ، عائد (إلى ما) . كأنه قال : وأكثر الذين يعتريهم ذلك السودان . وجعل (ما) لمن يعقل .

وكان ينبغى أن يقول : وأكثر منْ يعترى ذلك .

وقد استُعْمِلَتْ (ما) للعاقل المميز ، كقوله تعالى : (فَانْكِحُوا ما طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّساءِ مَثْنَى) [٣] وحُكِى عن العرب ، سبحانَ ما سبَّح الرعد بحمده . وقال بعض المفسرين فى قوله تعالى : (والسَّماءِ وما بنَاهَا ، والأَرْضِ وما طَحاهَا [٤]) أنه أراد : منْ بناها ومن طحاها . وهذا ليس بصحيح ، إنما هى ها هذا مع الفعل بتأويل المصدر ، كأنه قال : وبنائها وطَحْوِها . والنصب فى السودان بعيد .

لأنهم يصيرون مفعُولين داخلين فى صلة المصدر . فيصير التقدير :

---

(١) العنوان فى الاقتضاب (معرفة فى خلق الإنسان) وقد سقطت (ما) من الناسخ سهوا .

(٢) هو أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلى ، صاحب الأصمعى ، وقد أخذ عنه أبو على القالى الذى أشاع فى الأندلسيين علوم اللغة وفنون الأدب عند المشارقة ، وقد تقدم التعريف بأبى نصر .

(٣) الآية ٣ من سورة النساء .

(٤) الآية ٦ من سورة الشمس .

وأكثر اعتراء ذلك السودان وهذا [1] بعيد لأن (ما) تصير مع الفعل بتأويل المصدر [1] فيبقى المبتدأ بلا خبر . وليس يصحّ نصب السودان ، إلا على أن يجعل ذلك مثل قولهم : أولُ ما أقول : إنى أحمد الله ، فى قول من كسر الهمزة [2] . فيكون مبتدأ محذوف الخبر . كأنه قال : وأكثر اعتراء ذلك السودانَ : معروف أو موجود . وقد أجاز الكوفيون نحو هذا فى قولهم : ضربى زيدا قائما . لأنهم جعلوا الضرب هو العامل فى قائم والخبر مضمر ، لأن قائما على مذهبهم لايصح أن يسُدّ مسد الخبر ، كما صح فى قول سيبويه ، لأنهم إذا أعملوا فيه الضرب صار من صلته . وقد قال ابن قُتيبة فى باب العِلل : « وأكثر ما يعترى ذلك الصبيان ، فيعلّق عنهم . والقول فيه كالقول فى هذا .

[٢] مسألة :

وقال[3] فى هذا الباب : (وفى النساء الضَّهياء : التى لاتحيض ، والمَتكاء : التى لا تحبس بولها ، وهى من الرجال الأَمْثَن) .

(قال المفسر) هذا الذى قاله ابن قتيبه هو قول أبى عُبيدة معْمر ، وهو مما غَلِط فيه ، فاتّبعه ابن قتيبة على غلطه . والصواب : المثْناء . والدليل على ذلك قولهم للرجل أمثن فهذان كأحمر وحمراء . وهذا قول الأصمعى . وكان ينكر قول أبى عُبيدة ويردُّه . وهكذا حكى أبو عُبيد القاسم عن أبى زيد . فأما المتْكاء : فهى البظْراء . ويقال للبظْر : المَتْك ، (بفتح الميم) ، والمتُك (بضم الميم) والمتْك أيضا : الذُّباب .

(١-١) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعة .

(٢) يريد أنه لا يجوز نصب (أول) ، لكن يجب رفعه على أنه مبتدأ محذوف الخبر . فالإستثناء فيه منقطع .

(٣- ٣) ما بين الرقمين من هنا إلى السطر الرابع من ص ٨٠ ساقط من المطبوعة وهو موجود فى الخطيات س،أ،ب

ووقع فى كتاب العين : المُتْك من الإنسان : وترة الإحليل ، ومن المرأة عرق الُبظْر (بضم الميم) .

وقال أبو عمرو الشيبانى فى كتاب الحروف : المَتْكاء التى لا مناكب لها والرجل أمتك [٣] .

فروق فى الأسنان

قال فى هذا الباب : «قال أبو زيد : للإنسان أربعُ ثنايا وأربعُ رباعيات [الواحدة رباعيَة مخففة[١]] وأربعه أنياب وأربعة ضواحك واثنتا عشرة رحًى ، ثلاث فى كل شِق . وأربعة نواجذ وهى أقصاها قال الأصمعى مثل ذلك كله ، إلا أنه جعل الأَرْحاء ثمانيا : أربعا من فوق وأربعا من أسفل [٢] » .

(قال المفسر) : إذا جعل الأرحاء ثمانيا على ماقال الأصمعىّ ، نقص من عدد الأسنان أربع . فكان ينبغى أن يبيِّن كيف يُقال لهذه الأربع ، التى أسقطها الأصمعى من عدد الأرحاء ، لان الأسنان على هذا القول تكون ثمانيا وعشرين مع النواجذ ، وانماهى اثنتان وثلاثون على ما قال أبوزيد . وقد تأملت كلام الأصمعىّ فى كتابه المؤلَّف فى «خَلْق الإنسان». فوجدْته على ماحكاه ابن قتيبة عنه . ورأيت ثابتا[٣] قد حكى قول

---

(١) ما بين المعقوفين زيادة عن أدب الكتاب .

(٢) العبارة فى المطبوعة : (أربعا من أسفل ، وأربعا من فوق) .

(٣) لعل المراد بثابت هنا : ثابت بن أبى ثابت ، أبو محمد اللغوى ، من أصحاب أبى عبيدة القاسم ابن سلام ، وهو أثبت أصحابه فيما يأخذه عنه . وله كتاب فى خلق الإنسان ، أجاد فيه حق الإجادة ، وأحسن فيه ما شاء ، وأربى على من تقدمه وقد لقى ثابت فصحاء الأعراب ، وأخذ النحو من كبار النحويين . وقد نقل عنه ابن سيده فى المخصص كثيرا . على أن فى الأندلسيين من العلماء المشهورين : ثابت بن —

الأصمعى فى كتابه « المؤلف فى خلق الإنسان » فذكر جملة الأسنان الأرحاء والطواحن . وخلّط فى ذلك تخليطًا كرهت ذكره [1]. فأنا أحسب الأسنان الأربع التى أسقطها من عدد الأرحاء هى الطواحن عنده وبذلك يصير عددها على ما قاله أبو زيد :

وقال يعقوب بن السكيت فى كتاب (خَلْق الإنسان) الأسنان اثنتان وثلاثون . ثُنيتّان ورباعِيتان ، وناجذان ، وهما النابان ، وضاحكان ، وثمانيه أضراس ، من كل جانب أربعة ، هذا فى الفك الأعلى . وفى الفك الأسفل مثل ذلك .

فجعل يعقوب النواجذ هى الأنياب على ماترى . وضم التى سمّاها الأصمعى وأبو زيد نواجذ إلى عدد الأرحاء . فسمى الجميع منها أضراسًا .

وقد قيل :إن النواجذ : هى الضواحك ، كما قال ابن هشام [2] .

وفى كتاب العين : الناجذ . السِّن التى بين الناب والأضراس . وحُجة من جعل النواجذ الأنياب أو الضواحك . الحديث المروىّ أن

عبد العزيز السرقسطى الأندلسى (توفى سنة ٣١٣هـ) . وثابت بن محمد أبو الفتوح الجرجانى النحوى الراحل من المشرق إلى الأندلس . (ت ٤٣١ هـ) . (أنظر بغية الوعاة للسيوطى ، وإنباه الرواة للقفطى ، ومعجم الأدباء لياقوت) .

(١) ذكر ابن سيده ما حكاه ثابت فى المخصص (١ : ١٤٦) .

(٢) ابن هشام الذى يعنيه ابن السيد هو أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافرى(ت ٢١٨ هـ) وهو مهذب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، التى ألفها محمد بن إسحاق المطلبى ولعل ابن السيد يشير إلى تفسير ابن هشام للحديث فى صفة ضحك رسول الله ، وهو كما أورده ابن الأثير فى (النهاية: نجذ) : (أنه صلى الله عليه وسلم ضحك حتى بدت نواجذه) . وقد أورد ابن الأثير بعد الحديث القولين اللذين ذكرهما ابن السيد فى تفسير النواجذ بالضواحك ، أو بآخر الأضراس ، والأول هو تفسير ابن هشام (سيرة بن هشام) .

رسول الله صلى الله عليه وسلم ضحك حتى بدت نواجذه . ولم يكن صلى الله عليه وسلم ممن يُفرط فى الضحك . إنما كان ضحكه تبسما . ومن جعل النواجذ أقصى الأضراس قال : ليس المراد أن نواجذه ظهرت على الحقيقة ، وإنما المراد أنه أكثر من الضحك على خلاف عادته ، حتى كادت نواجذه تظهر وإن لم تظهر .

والعرب تستعمل مثل هذا فى المبالغة ، كقول القائل : ما فى الدنيا من يقول هذا ، وقد علم أن فيها من يقوله . ولكنه قصد المبالغة فى الإنكار .

ووقع فى بعض نسخ أدب الكتاب : « والنواجذ للإنسان والفرس [1] وفى بعضها : والنواجذ للإنسان ، والقوارح للفرس . وهو الصواب عندى .

فروق فى الأفواه

قال فى هذا الباب عن أبى زيد « مِنقارُ الطائر ومِنْسرُه : واحد ، وهو الذى ينسر به اللحم نسْرا . » .

(قال المفسر) : كذا قال الأصمعىّ مثل قول أبى زيد [2] فى المنقار والمِنْسرْ . وفرّق بعض اللغويين بينهما ، فقال : المنقار لما لا يصيد ، والمنسر لما يصيد .

---

(١) أنظر أدب الكتاب ص ١٦٢ ط . ليدن

(٢) فى اللسان (نسر) : منسر الطائر : منقاره . (عن أبى زيد) وعن الجوهرى : المنسر (بكسر الميم) ، لسباع الطير : بمنزلة المنقار لغيرها

وحكى يعقوب أنه يقال : منقار (بالراء) ، ومنقاد [1] (بالدال) وهو غريب .

فروق فى الأطفال [2]

[١] مسألة

وقال فى هذا الباب : (وولد الناقة فى أول النتاج : رُبَع ، والأُنثى : رُبَعَة . والجمع : رِباع وفى آخر النِّتاج : هُبَع . والأُنثى : هُبَعَة [3] . ولا يجمع هُبَع : هِباعًا) .

(قال المفسر) : جمع هُبَع : هِبْعان ، كُصَرد وصِرْدان ، ونُغَر ونِغْران . وقد حكى أبو حاتم فى كتاب الإبل هُبَع وهِباع [4] مثل رُبَع ورِباع ، وهو الصحيح .

[٢] مسألة :

وقل فى هذا الباب : « والنهار : فرخ القطاة [5] . قال أبو علىّ البغدادىّ : هكذا رأيت فى هذا الكتاب . تصويب : النهار :

---

(١) فى اللسان (نقد) : نقد الطائر الفخ ينقده بمنقاده أى ينقره والمنقاد : منقاره . ونقد الطائر الحب ينقده : إذا كان يلقطه واحداً واحداً وهو مثل النقر .

(٢) انظر هذا الباب ص ١٦٧ من أدب الكتاب ط ليدن والمخصص (٧ : ١٥٨)

(٣) هذه رواية الأصمعى . وأبو عبيد مثله كما فى الغريب المصنف ص ٢٨٥ وكذا فى كتاب العين (١ : ١٢٧)

(٤) فى المخصص (٧ : ٢٠) وقيل : الهبع : مانتج فى حمارة القيظ والجمع هباع وقيل : لاجمع له وفى اللسان (هبع) : وسمى هبعا لأنه يهبع إذا مشى أى يمد عنقه ويتكاره ، ليدرك أمه والأنثى هبعة ، والجمع هبعات وجمع الهبع : هباع .

(٥) النص ص ١٦٩ ط ليدن .

فرخ الحُبارى . »

(قال المفسر) قد اختلف اللغويون فى النهار . فقال قوم : هو فرخ القطاة[1] ، كما قال ابن قتيبة . وهو قول الخليل . وقال قوم : النهار : ذكر البوم . [2]. وقيل النهار : ذكر الحُبارى . والأُنثى : ليل . وقيل : النهار فرخ الحُبارى [3] . قال الشاعر :

ونَهارٍ رأيت مُنْتَصف اللّـ ـيْلِ وليلٍ رأيتُ نصف النهار [4]

وحكى التَّوزىّ [5] عن أبى عُبيدة : أن جعفر بن سُلَيمان قدم من عند المهدىّ ، فبعث إلى يونُس بن حبيب وقال : إنى وأمير المؤمنين اختلفنا فى هذا البيت ، وهو للفرزدق :

والشيبُ ينْهض فى السّواد كأنَّه لَيلٌ يصيح بجانبيه نهار [6]

فما الليل والنهار ؟ فقال يونُس : الليلُ : هو الليلُ المعروف وكذلك النهار . فقال جعفر : زعم المهدى أن الليل فَرْخ الكَروان ، والنهارُ : فرخ الحُبارُى :.

قال أبو عبيدة : والقول عندى فى البيت ما قاله يونس

---

(١) فى النسخة المطبوعة بعد هذه الكلمة ، كلمة « والغطاط » ولاتوجد فى الأصل س ، وسائر الخطيات .

(٢) انظر اللسان (نهر) :

(٣) ذكر ذلك الأصمعى فى كتابه (الفرق) : وانظر اللسان والصحاح (نهر)

(٤) البيت ساقط من الخطية (ا) .

(٥) الخبر فى اللسان (نهر) . والتوزى : هو أبو محمد عبد الله بن محمد كان من أكابر علماء اللغة . أخذ عن الأصمعى ، وأكثر الأخذ عن أبى عبيدة معمر (ت ٢٣٨ هـ) .

(٦) قال ابن سيدة فى المحكم (١٢ : ١٧٦) : وقول الفرزدق : والشيب ينهض ... البيت قيل عنى بالليل فرخ الكروان أو الحبارى ، وبالنهار فرخ القطاة . فحكى ذلك ليونس ، فقال : الليل ليلكم هذا ، والنهار نهاركم هذا ١٠ هـ .

والذى قاله المهدى معروف فى الغريب ، ولكن ليس هذا موضعه .

(قال المفسر :) يذهب قوم إلى أن المراد : بالصِّياح فى بيت الفرزدق الذى ذكرناه ، انصداع الفجر ، يجعلونه ، من قولهم انصاح الثوب انصياحا : إذا تشقَّق . قال أوس بن حَجر ، ويروى لعبيد بن الأبرص :

وأمست الأرضُ والقيعان مُثْرِيةً   مابين مُرْتَتَقٍ منها ومُنْصاح [1]

وقوم يجعلونه الصياح بعينه الذى هو الدعاء . وهذا هو الصحيح ، وإنما الصياح ها هنا : مجاز ، أو استعارة ، لأن النهار لما كان آخذ فى الإقبال ، وكان الليل آخذ فى الإدبار ، شَبَّه النهار بالهازِم ، الذى من شأنه أن يصيح على المهزوم . ولذلك شَبَّهوا الليل بالقتيل ، وقد صرح الشماخ بهذا المعنى فى قوله :

ولاقت بأرجاءالبسيطة ساطعًـــا   من الصُّبح لما صاح بالليل بقرًا [2]

وقد أكثر المحدثون من الشعراء فى هذا المعنى . ومن مليح ما فى ذلك قول المتنبى :

---

(١) رواه اللسان لعبيد (مادة صوح) ، وصدر البيت فيه

« فأصبح الروض والقيعان مترعة »

كما يروى عجز البيت عن ابن الأعرابى « من بين مرتتق منها ومنصاح » والمنصاح : الفائض الجارى على الأرض . والمرتتق : الممتلىء . والمرتتق من النبات : الذى لم يخرج نوره وزهره من أكامه . وقوله : منها : يريد من نبتها ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

(٢) بيت الشماخ هو الثالث والاربعون فى القصيدة ورواية ديوانه . تحقيق الأستاذ صلاح الدين محمد الهادى

وقد لبست عند الإلهة ساطعاً   من الفجر لما صاح بالليل بقرا

والإلهة : قارة فى السماوة من دار كلب ، بين ديار تغلب والشام وبقر بتشديد القاف : تحير

لَقيتُ بدرْبِ القُلَّة الفَجْرَ لُقيةً شَفَتْ كبِدى والليلُ فيه قَتيل (١)

وقال محمد بن هانىء :

خليلَىَّ هُبَّا فانصرُاها على الدُّجى كتائب حتى يهزِم الليلَ هازمُ (٢)

وحتى تُرى الجوزاء تنثُر عقدها وتسقُطُ من كف الثُّريَّا الخواتمُ

وبيت ابن هانىء أوضح فى المعنى الذى ذكرناه من بيت المتنبى .

فروق فى السفاد (٣)

[١] مسألة :

وقال(٤) فى هذا الباب : (المَنِىّ مُشَدَّد ، والمذْىُ والوْدْىُ مخفَّفان ، وذكر أنه يقال : : مَنِىّ وأمْنِى ، ومذى ، وأمْذِى ، وودْى . ولايقال أوْدِى) .

(قال المفسر) هذا الذى قاله هو المشهور المعروف . وحكى أبوعُبيد فى الغريب المنصف عن الأُمَوىّ (٥) . المذِىّ والودىّ (بالتشديد) ، مثل المنى . وقال : الصواب عندنا أن المنىّ وحده بالتشديد ، والآخران ـ

---

(١) البيت من قصيدته فى مدح سيف الدولة : (ليالى بعد الظاعنين شكول) وانظر ديوانه بشرح العكبرى ٣ : ٩٤

(٢) البيتان فى ديوان محمد بن هانى الأزدى الأندلسى (ط الاميرية ص ١٣٥) وفى البيت الأول : (الليث) فى موضع (الليل) . وفى البيت الثانى : (أرى) : فى موضع (ترى) والبيتان من قصيدة يمدح بها أبا زكر يحيى بن على بن غلبون الأندلسى مطلعها .

أنظلم منها الحب والحب ظالم فهل بين ظلامين قاض وحاكم

(٣) انظر هذا الباب ص ١٧٠ من أدب الكتاب ط ليدن

(٤) من هنا وإلى آخر المسألة فى الصفحة التالية . ساقط من المطبوعة

(٥) هو عبدالله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص ، أبو محمد الأموى . ذكره الزبيدى فى الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين . لقّ العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء من الأعراب وله من الكتب : كتاب النوادر وغيره . وقال الزبيدى ؛ : روى عنه أبو عبيدة وغيره .

مخففان . وحكى أبو عُمر المُطَرز [1] قال : أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال : يقال : هو المذّى مثال الرمْى ، والمَذِى مثال العمِى . يقال منه : مَذَى الرجل ، وأمْذى ، ومذّى ، والأوْلى [2] أفصحهن ، وهو الودْىُ مثال الرّمْى والودِى ، مثال العمِى . يقال منه : ودَى وأودى وودّى والأولى أفصحهن . والمنْى مثال الشّقِى ، والمنِى مثال العمِى . يقال منه : مَنَى وأمنى ومنَّى . والأولى أفصحهن . وقد ذكر أبو العباس المبرد فى الكامل أنه يقال : ودَى وأودى . وحكى مثل ذلك أبو إسحاق الزجاج [3] . فأمّا رواية من يروى من الفقهاء الوذى بالذال معجمة ، ولا أدرى من أين نقل ذلك ، فإنى لا أعلم أحدا حكاه .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : ويقال للشاه إذا أرادت الفحل : حنت فهى حانية [4] .

(قال المفسر) : وقع فى بعض النسخ من أدب الكتاب : حانٍ بغير تاء . وكذلك فى الغريب المصنف . ووقع فى بعضها حانية بالتاء [5] وكذا فى العين الكبير .

---

(١) المطرز (بدون ياء فى آخره) هو أبو عمر الزاهد ، محمد بن عبد الواحد المشهور بغلام ثعلب ، وقد تقدم التعريف به ، أما المطرزى (بياء النسب فى آخره فهو ناصر بن عبد السيد من أهل خوارزم تلميذ الزمخشرى .

(٢) فى تاج العروس : (وأل) وحكى ثعلب : هن الأولات دخولا والأخرات خروجا ، واحدتها : الأولة والأخرة . وأصل الباب ٠ الأول والأولى كالأطول والطولى اهـ .

(٣) ماذكره ابن السيد هنا من اللغات فى المذى والمنى والودى منقول فى اللسان (مذى . منى . ودى)

(٤) فى اللسان (حنا) : إذا أمكنت الشاة الكبش ، يقال : حنت فهى حانية وذلك من شدة صرافها (عن الليث) :

(٥) قيل : إذا أرادت الشاة الفحل فهى حان بغير هاء وقد حنت تحنو ، روى ذلك أبو عبيد فى الغريب المصنف عن الأصمعى (٣٢٧) .

وحكى أبو حاتم أنه يقال حانٍ وحانية . فمن قال : حانٍ فعلى معنى النسب ، كقولهم ، امرأة عاشق وطالق . ومن قال : حانية . فعلى الفعل كضاربة وقائلة . فأمّا المرأة التى تقيم على ولدها بعد موت زوجها ولا تتزوج ، فيُقال فيها : حانية بالتاء . كذا حكَى أبو عُبيد فى الغريب [1] . ولا أحفظ فى ذلك خلافا لغيره .

معرفة فى الطعام والشراب [2]

[١]ــ مسألة .

أنشد ابن قتيبة فى هذا الباب لعبيد [3] .

هى الخمـرُ تُكْنَى الطّـــلاءَ كما الذئب يُكْنَى أبا جعْدة

(قال المفسر) : هذا البيت غير صحيح الوزن . وذكر أن أبا عبيدة مَعْمَر بن المثنى هو الذى رواه هكذا . قالوا : وكان لايُقيم وزن كثير من الشعر . وقال قوم : إنما وقع الفساد فيه من قبَلِ عَبيد ، لأن فى شعره أشياء كثيرة خارجة عن العَروض . مشهورة ، تغنى شهرتها عن إيرادها فى هذا الموضع ، وهذا هو الصحيح عندى . فاما ما ذكروا عن أبى عُبيدة من أنه كان لايقيم وزن كثير من الشعر ، فما أظنه صحيحًا ،

(١) العبارة فى الغريب المصنف ص ٥٦ : المشبلة التى تقيم على ولدها بعد زوجها ولاتتزوج يقال : قدا شبلت ، وحنت عليهم تحنو فهى حانية .

(٢) انظر هذا الباب ص ١٧٦ من أدب الكتاب ط ليدن

(٣) قال عبيد هذا البيت للمنذر حين أراد قتله ، كما فى اللسان (طلى) وقد ضرب به الشاعر مثلا . أى تظهر الإكرام . وأنت تريد قتل ، كما أن الذئب وإن كانت كنيته حسنة ، فعمله ليس بحسن وكذلك الخمر . وفى ط : (تدعى) فى موضع (تكنى) وسيأتى شرح هذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب .

ولم يكن ليروِىَ إلّا ما سمع . ورَوَى الخليل هذا البيت :

وقالوا : هى الخمر يكنونها [1] بالطّلا كما الذئب يُكْنَى أبا جعده

وهذا صحيح على ما تُوجِبه العروض . وذكر أن الخليل هو الذى أصلحه . وهذا يدلّ على أن الفساد إنما وقع فى وزنه من قبلَ عَبيد .

ولو كانت فيه رواية ثانية غير رواية أبى عُبيدة لم يحتج الخليل إلى إصلاحه . وسنقول فى هذا البيت عند انتهائنا إلى شرح الأبيات إن شاء الله

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والمَقَدِّىّ : شراب كانت الخلفاء من بنى أمية تشربه بالشام . وقال أبو علىّ البغدادىّ : قال أبو بكر بن الأنبارىّ : مقدّىّ (بتشديد الدال والياء) . وقال عن أبيه ، عن أحمد بن عُبيد [2] : مَقَدّ : قرية بالشام بدمشق ، بالجبل المشرف على الغَوْر . قال : ورُوِى عن ابن قتيبة بتخفيف الدال .

(قال المفسر) : مقدّىّ بتشديد ، ومقَدِى بتخفيفها جائزان جميعًا ، فمن شدد الدال جعله منسوبا إلى مقدّ [3] وهى قرية بالشام . ومن

---

(١) رواية الخليل فى العين : (هى الخمر تكنى بأم الطلا) ص ٢٥٠ وفى المطبوعة : (تدعى) وفى اللسان (هى الخمر تكنى الطلا) وقال : قال أبو حنيفة أحمد بن داود الدينورى : هكذا ينشد هذا البيت على مر الزمان ، ونصفه الأول ينقص جزءا . اهـ .

(٢) أحمد بن عبيد بن ناصح المشهور بأبى عصيدة ، النحوى الكوفى الديلمى الأصل . أخذ عن الأصمعى والواقدى ، وعنه القاسم بن بشار الأنبارى ، وكان من أئمة العربية . (ت سنة ٢٧٣ هـ) .

(٣) فى معجم البلدان لياقوت واللسان (مقد) : مقد (بتشديد الدال) : قرية بحمص مذكورة بجودة الخمر ، والنسبة إليها مقدى . أو هى قرية بدمشق ، فى الجبل المشرف على الغور . والمقدية (مخففة الدال) : قرية بالشام من أعمال الأردن ، والشراب . منسوب إليها .
وفى التاج (مقد) : المقدى (مخففة الدال) : شراب يتخذ من العسل ، كانت الخلفاء من بنى أمية تشربه ، وهو غير مسكر ، وهو غير منسوب إلى المقد . اسم قرية بالشام .

خفف الدال نسبةُ إلى مَقَدِية ، مخففة الدال ، وهو حِصن بدمشق .

قال عمرو بن معد يكرب فى التشديد :

وهم تركوا ابن كبْشة مُسْلَحِبًا وهم منعوه من شرب المَقَدِّ [١]

وقال آخر فى التخفيف :

مَقَدِيًّا أحـلَّه اللهُ للنـاس شَرابا وما تَحِل الشَّمُول [٢]

[٣] مسألة :

وقال فى آخر الباب : (والنَّياطِلُ : مكاييل الخمر ، واحدها ناطِل [٣] .

(قال المفسر) هذا الذى قاله : قول أبى عمرو الشيبانى [٤] ، ولا يصح فى مقاييس العربية أن يكون النياطل جمع ناطل ، لأن فاعلا ، إذا كان اسما ، فإنما بابه أن يجمع على (فواعل) ، كقولهم فى قادم الرَّحلِ ، وهو كالقَرَبُرس للسَّرْج : قوادِم ؛ وفى حاجِب العين ، وحاجِب الشمس : حواجب .

وقد حكى أبو عُبيد فى الغريب المصنف : أنه يقال : ناطِل وناطَل (بكسر الطاء وفتحها) [٥] . وحكى ابن الأنبارىّ عن أبية عن الطُّوسِى

---

(١) روى ابن منظور البيت فى اللسان (مقد) وقال : قال ابن سيدة : وقد يجوز أن يكون أراد المقدى فحذف الياء . وجعله الجوهرى المقدى مخففا ،وهو المشهور عند أهل اللغة . وحكاه أبو عبيدة وغيره مشدد الدال . وفى المطبوعة (شفاوه) فى موضع (منعوه) .

(٢) ورد البيت فى معجم البلدان واللسان (مقد) غير منسوب لقائله .

(٣) العبارة فى أدب الكتاب ص ١٨٤ ط ليدن .

(٤) حكاه فى اللسان (نطل) .

(٥) روى ذلك ابن سيده عن أبى عبيد : (المخصص ١١ : ٨٢)

أنه يقال : نيْطَل ، فيقال على هذا فى جمع ناطِل وناطَل : نواطِل . وفى جمع نَيْطَل : نَياطل ولا وجه لقول من قال : إن واحد النياطِل (١) : ناطِل ، إلا أن يزعم أنه من الجموع الخارجة عن القياس ، وليس ينبغى أن يحمل الشيء على الشذوذ ، إذا وُجد له وجه من القياس صحيح .

بـــاب

معرفـة الطّعام (٢)

[١] مسألة .

قال ابن قُتَيبة فى هذا الباب : « ومنه فى المثل : لا تكنْ حُلْوا فَتُسْتَرَط (٣) ، ولا مُرًّا فَتُعْقَى . يقال : قد أعقَى الشى : إذا اشتدت رارته .

(قال المفسر) : المعروف فَتُعْقَى (بفتح القاف) (٤) : أى تُمجّ وتطرحُ من الأفواه . وهو مشتق من العَقْوة وهى الفِناء . ومعناه تطرح بالفِناء لمرارتك . وتفسير ابن قتيبة يدل على كسر القاف . وقد وقف عليه أبو علىّ فقال : هكذا قرأته ، ولا معنى له عندى . .

(قال المفسر) : من رواه بكسر القاف ، فله عندى تأويلان :

---

(١) قال ذلك ابن السكيت فى تهذيب الألفاظ ص ٢٢٧ (الناطل : المكيال الصغير الذى يرى فيه الخمار شرابه ، وجمعه : نياطل) .

وكذلك أبو عبيد فيما رواه المخصص عنه : النياطل : مكاييل الخمر ، واحدها : ناطل ، ونواطل : المخصص (١١ : ٨٢) .

ونقل المخصص عن صاحب العين : الناطل : الجرعة من الشراب والماء واللبن ، والجمع نياطل ونواطل .

(٢) انظر هذا الباب ص ١٨٦ من أدب الكتاب ط ليدن

(٣) فى المطبوعة « فتزدرد » .

(٤) وقد روى ذلك أساس البلاغة .

أحدهما : أن يكون معناه : لا تكن مرا فتصير بالعَقْوة لمرارتك ، فيكون من باب أفعل الشيءُ إذا صار كذلك ، أو أصابه ذلك . وقد ذكره ابن قتيبة

والثانى : أن يكون من باب اجتزائهم بذكر السبب عن ذكر المسَّبب لأن المرارة هى سبب الطرح . فاكتفى بذكرها عن ذكر الطَّرْح ، فيكون كقول الشاعر ، وهو جَزْء بن ضرار أخو الشماخ :

وأُنبئتُ قومى أحدث الدهرُ فيهمُ وعهدهم بالحادثات قريبُ [1]

فإن يك حقًّا ما أتانى فإنهم كرامٌ إذا ماالنائباتُ تَنوبُ

ولم يُرد أنهم كرام فى هذه الحال دون [2] غيرها . وإنما المعنى ، فسيصبرون لكرمهم فاكتفى بذكر الكرم الذى هو سبب الصبر ، عن ذكر المسبَّب عنه ، الذى هو الصبر .

وأنا أحسب قولهم : أعْقَى الشيءُ : إذا اشتدت مرارته راجعًا إلى هذا المعنى ، لأن شدة مرارته سبب لأن يُطْرح بالعقْوة . وكلام العرب أكثره مجاز وإشارة إلى المعانى . لذلك غمض كثير منه على من لم يتمهَّر فيه .

ويجوز أن يكون مشتقا من العقْى : وهو ما يخرج من بطن المولود . فيكون معنى تُعقَى على هذا تُسْتَقْذَرُ ، فتصير كالعقْى فافهم .

---

(١) البيتان من أبيات لجزء من ضرار فى الحماسة (ط بيروت ص ٣٩) و (شرح الحماسة للمرزوقى تحقيق الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون (١ : ٣٤٤) وفيه : (وحدثت) فى موضع (وأنبئت) وهو يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، فالأول قام مقام الفاعل ، وضميره التاء . والثانى : قومى ، والثالث : أحدث الدهر فيهم .

(٢) فى المخطوطة ا : فى هذا الوقت دون غيره »

فروق فى الأرواث [1]

قال فى هذا الباب « نجْو السَّبْع وجَعْـــرُه »

(قال المفسر : تخصيصه النَّجو ها هنا بأنَّه : للسبُع غلط ، وتناقض منه ، لأنَّه قد قال فى آخر باب تأويل كلام من كلام الناس . يستعمل ، عند تكلمه فى الاستنجاء. إن النجـو يكون من الإنسان [2]

وكذلك[3] قال :إن حلقة الدبر تحتمل أن تسمى جاعرة لأنَّها تجعر أى تخرج الجعر ولم يخص سبعا من غيره[3] . وقد رُوى أن دُغَة التى يُضْرب بها المثل فى الحُمْق ، فيقال : أحمق من دُغَة ، أصابها الطَّلْق ، وهو وجع الولادة ، فظنته غائطا ، فنهضت لتُحْدث ، فولدت . فلما صاح المولود ، فزِعت ، فأتت ضَرَّتها ، وقالت : يا هَنْتَاه ! هل يفتح الجَعْرُ فاه . قالت : نعم : ويدعو أباه . وعلمت أنها ولدت ، فنهضت إلى المولود ، فأخذته .

جِحَرة السباع ومواضع الطـير [4]

قال ابن قتيبة فى هذا الباب : (يقال : لجُحْر الضَّبُع : وِجار[5] ،

---

(١) انظر هذا الباب ص ١٩٠ من أدب الكتاب ط ليدن

(٢) عبارة ابن قتيبة : وقولهم للتمسح بالحجر استنجاء ، وأصله من النجو ، وهو الارتفاع من الأرض ، وكان الرجل إذا أراد قضاء حاجته يستتر بنجوة ، فقالوا : ذهب ينجو ، كما قالوا : ذهب يتغوط (أدب الكتاب ص ٦٦)

وقال الأصمعى فى كتابه الفرق : يقال : نجا الرجل وأنجى : إذا قضى حاجته (كتاب الفرق ص ١٠)

(٣-٣) مابين الرقمين ساقط من المطبوعة .

(٤) انظر هذا الباب ص ١٩١ من أدب الكتاب ط ليدن

والجحرة (بكسر الجيم وفتح الحاء) واحدها : الجحر (بالضم) وهو كل شىء يحتفره الهوام والسباع لأنفسها . ويقال : جحرت الضباب وانجحرت : دخلت فى جحرتها (أساس البلاغة والقاموس) .

(٥) روى ابن السكيت فى إصلاح المنطق عن ابن الأعرابى أنه يقال : وجار الضبع ووجاره (بفتح الواو وكسرها) لجحرها الذى تدخله . ومثله مارواه ابن سيده فى المخصص عن أبى عبيد (٨ : ١٥) .

ولجُحْر الثعلب والأرنب : مكاً [١] مقصور ، ومكْوٌ . » .

(قال المفسر) قد يكون المكْوُ [٢] والمكَا ، للحيَّات . أنشد أبو حاتم :

وكم دون بيتسك من مهْمهٍ ومن حنشٍ جاحرٍ فى مكَا [٣]

وقال صاحب كتاب العين : المكْوُ والمكَا : مجْثِم الأرنب والثعلب ونحوهما .

فروق فى أسماء الجماعات [٤]

[١] مسألة :

أنشد فى هذا الباب لجرير :

أعطَوْا هُنيدةَ يحدوها ثمانيةٌ ماڧ عطائهمُ مَنٌّ ولا سَرَفُ [٥]

ثم قال بإثر البيت : السرف : الخطأُ .

(قال المفسر) : يريد أن السرف الذى يرادُ به [٦] الإكثار

---

(١) قال ابن سيده : وقد تهمز ، والجمع أمكاء . ويثنى مكا : مكوان .

(٢) روى ابن سيده عن العين : المكوه : قد يكون للطائر والحية (المخصص ٨ : ٥٨)

(٣) البيت مما أنشده ابن برى فى اللسان (مكا) وفى الأصل : (صفصف) فى موضع (مهمه)

(٤) انظر هذا الباب فى أدب الكتاب ص ١٩٢ ط ليدن .

(٥) البيت فى ديوان جرير ط الصاوى ٣٨٩ وإصلاح المنطق ص ٧٤ ، ٢١٥ ، ٣٧٠ وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٦٢ .

والسرف هنا بمعنى الإغفال . ويقال : أعطاه هنيدة (بغير تنوين) يريد مائة من الإبل . وتحدوها : تسوقها ثمانية من الرعاة . يمدح يزيد بأنه لايمن بما يعطى ، ولايغفل أمر من سأله ورجا فضله . وانظر اللسان سرف . ومقاييس اللغة (٣ : ١٥٣) .

(٦) فى المطبوعة : « تريد » .

والإفراط ، لا يصلح ها هنا ، لأن الممدوح لا يُمدح بأنه لا يكثر العطاء ، وإنما يمدح بأنه يُكثر ويُفْرِط . ولذلك يشبِّه الشعراء الممدوح بالبحر والمطر ، ألا ترى إلى قول حبيب [1] :

له خلُقٌ نَهَى القُـرآن عنـه وذاك عطاؤُهُ السَّرفُ البِدارُ

فلما استحال أن يحمل البيت على هذا ، حمل على أنه أراد السَّرف الذى معناه الخطأ . ومعناه على هذا أنهم لا يخطئون فيضعون النعمة فى غير موضعها . وهذا نحو قول الآخر :

إن الصنيعة لا تكون صنيعة حتى تُصيب بها طريقَ المصنَعِ [2]

وذهب يعقوب إلى أن السَّرف فى هذا البيت بمعنى الإغفال [3] . وحكى أن إعرابيا واعد قوما فى موضع ، ثم أخلفهم ، فلاموه على ذلك ، فقال : مررت بكم فَسرفْتكم . وهذا نحو مما قال ابن قتيبة فمعناه على قول يعقوب أنهم لايُغْفِلون أمر من قصدهم ، وعوّل على جُودهم .

وأما أبوحاتم فتأول بيت جرير على السَّرف الذى هو الإكثار ، وقال : معناه أنهم لا يستكثرون ما يَهبون ، ولكنهم يرونه قليلا . فتقديره

---

(١) انظر (ديوان أبى تمام طبع بيروت ١٢٦ وفيه (البذار) بالذال المعجمة . وهو مصدر باذر بمعنى بدر (اللسان : بدر) والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبابة .

(٢) البيت فى تهذيب الألفاظ ص ٤٧٠ والكامل للمبرد (١ : ٨١ ط الخيريه) واللسان (هيع) وعجز البيت فى الكامل كرواية البطليوسى . ورواية اللسان (طريق مهيع) وفى تهذيب الألفاظ (حتى يصاب بها الطريق المهيع) .

ويقال : هاع الشىء ، يهيع هياعا : اتسع وانتشر ، والطريق المهيع : الواسع الواضح البين ، وجمعه مهايع .

(٣) انظر إصلاح المنطق ص ٧٤ ، ٢١٥

على قوله : ما فى عطائهم منٌّ ولا سرف عندهم ، أو فى اعتقادهم ، ونحو ذلك ، ثم حُذِف .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « الفئام [1] : جماعة الناس »

(قال المفسر) : كذا رويناه عن أبى علىّ بالهمز . وحكاه أبو بكر ابن دُريد بغير همز ، وكذلك وقع فى كتاب العين غير مهموز . وقد يقال : فِيام [2] وفَيام (بالكسر والفتح) .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والرَّكب أصحاب الإبل ، وهم العَشْرة ونحو ذلك . » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ابن قتيبة . قد قاله غير واحد من اللغويين .

وحكى يعقوب أن عُمارة بن عقيل[3] قال : لا أقول راكب إلا لراكب البعير خاصة . وأقول : فارس وبغَّال وحَمار . ويقوِّى هذا الذى قاله ، قول قُرَيط العَنبرى [4] .

فليت لى بهمُ قومًا إذا ركبُوا شنُّوا الإغارة فرسانا وركبانا

(١) وكذا رواها بالهمز يعقوب فى تهذيب الألفاظ ص ٣٤ والقاموس (فأم)

(٢) حكى صاحب تاج العروس (مادة فوم) : الفيام كسحاب وكتاب ؛ الجماعة من الناس . وكذا رواها اللسان (فيم) غير مهموز . كما رواها يعقوب فى إصلاح المنطق بغير همز أيضاً .

(٣) قال يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٣٧٣ « قال عمارة بن عقيل : لاأقول لصاحب الحمار فارس ولكن أقول حمار ، ولاأقول لصاحب البغل فارس ولكن أقول بغال .

(٤) ورد البيت لقريط فى اللسان (ركب) : وفى حماسة أبى تمام فى أولى مقطوعات باب الحماسة .

والقياس يوجب أن هذا غلط ، والسماع [1] يعضد ذلك . ولو قالوا ؛ إن هذا هو الأكثر فى الاستعمال لكان لقولهم وجه . وأما القطع على أنه لايقال راكب ولا ركْب إلا لأصحاب الإبل خاصة ، فغير صحيح ، لأنه لا خلاف بين اللغويين فى أنه يقال : ركبت الفرس وركبت البغل [2] وركبت الحمار . واسم الفاعل من ذلك راكب . وإذا كثّرت الفعل قلت ركاب وركُوب[2] . وقد قال الله تعالى « والخيْل والبغالَ والحَميْر لتَرْكبُوْها [3] » فأوقع الركوب على الجميع ، وقال امرؤُ القيس :

إذا ركبُوا الخيـلَ واستلأمُـوا   تَحَرَّقَت الأرض واليومُ قرّ [4]

وقال زيدُ الخيل الطائىُ :

وتركب يوم الروع فيها فوارسٌ   بصيرون فى طعن الأباهر والكُلَى [5]

وقال ربيعة بن مقْروم الضَّبى :

فدعوا نزال فكنتُ أول نازل   وعلام أركبه إذا لم أنزل [6]

وهذا كثير فى الشعر وغيره . وقد قال الله تعالى (فرجالا أو رُكْباناً) [7]

(1) فى ا : والسماع أيضاً .

(2-2) العبارة بين الرقمين ساقطة من المطبوعة .

(3) الآية 8 من سورة النحل .

(4) البيت من قصيدته التى مطلعها . (أحار ابن عمرو كأنى خمر) واستلأموا : لبسوا اللأم ، أى السلاح (وانظر ديوان امرى القيس ص 154 تحقيق الأستاذ ابوالفضل ابراهيم) .

(5) البيت فى اللسان . وقال ابن منظور : زعم يونس أن العرب تقول نزلت فى أبيك يريدون عليه قال : وربما تستعمل بمعنى الباء . وأنشد البيت .

(6) أنشده ابن منظور فى اللسان (نزل) : يصف فيه فرسه بحسن الطراد ومعناه : علام أركبه إذا لم أنازل الأبطال ، وأقاتل عليه .

(7) الآية 239 من سورة البقرة .

وهذا اللفظ لا يدل على تخصيص شيء من شيء ؛ بل اقترانه بقوله : فرجالا يدل على أنه يقع على كل ما يُقل على الأرض. ونحو قول الراجز ؛

بنيتُـه بعُصْبـة مـن ماليـا أخشى رُكيبا أو رُجيلا عاديًا [1]

فجعل الرَّكْب ضد الرَّجْل [2] . وضد الرَّجْلِ يدخل فيه راكب الفرس وراكب الجمل وغيرهما . وقول ابن قتيبة أيضا : إن الركب : العشرة ونحو ذلك : غلط آخر ؛ لأن الله تعالى قال : « والرَّكْبُ أسْفَلَ مِنْكُمْ » [3] يعنى مُشركى قريش يوم بدْر ، وكانوا تسع مائة ، وبضعةً وخمسين ؛ والذى قاله يعقوب فى الرَّكْب هو العشرة فما فوقها [4] ، وهذا صحيح . وأظن أن ابن قتيبة أراد ذلك فغلِط فى النقل.

معرفة فى الآلات [5]

[١] مسألة

قال ابن قتيبة فى هذا الباب : (الذوارع : زقاق الخمر ولم أسمع لها بواحد) .

(قال المفسّر) : حكى أبو علىّ البغدادى، عن أبى بكر بن الأنبارى أن واحدها ذارع . وأنشد غيره لعبد بنى الحسحاس :

---

(١) البيت فى المنصف (٢ : ١٠١).

(٢) الرجل : الرجالة . والرجل .(بفتح الجيم) : مصدر رجل (بكسر الجيم) الرجل يرجل رجلا : إذا صار راجلا . (إصلاح المنطق ٦١) .

(٣) الآية ٤٢ من سورة الأنفال .

(٤) ورد ذلك فى إصلاح المنطق ص ٣٧٣ .

(٥) انظر هذا الباب ص ١٩٨ من أدب الكتاب ط ليدن .

سُلافة دَنٌّ لا سُلافة ذَارِع   إذا صب منه فى الزجاجة أزْبدا [1]

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (يقال نِصاب السكين والمُدْية ، وجُزْأة الإشفَى والمِخْصف)

(قال المفسر) :ذكر صاحب كتاب العين أن الجَزأة [2] تكون للسكين .وحكى جزّأتُ السكين وأجزأتها. وذكر مثل ذلك أبو عُمر المطرّز وقال : يقال ، للسكين المِجْزأة . وقد ذكرناها فى الكتاب الأوّل . والنصاب أيضا يُستعمل فى أصل كل شىء .

وقد قال ابن قتيبة فى باب السيف : (والسِّيْلانُ من السكين والسيف جميعا : الحديدة التى تدخل فى النصاب [3]) . فجعل النِّصاب للسيف أيضا . وأنشد أبو العباس المبرِّد .

أقولُ لثورٍ وهو يَحْلق لِمَّتى   بعقْفاء مردودٍ عليها نِصابُها [4]

يعنى المُوسى .

---

(١) البيت لعبد بنى الحسحاس كما فى اللسان (ذرع) . والذارع والمذرع : الزق الصغير يسلخ من قبل الذراع والجمع ذوارع ، وهى للشراب .

(٢) الجزأة : عجز السكين وقد أجزأتها (المخصص ٦ : ٣٩)

وفى الغريب المصنف عن أبى زيد : الجزأة : نصاب السكين (الغريب ص ١٣٢) وقال أبو زيد لاتكون الجزأة للسيف ولا للخنجر ، لكن للمئثرة التى يرسم بها أخفاف الإبل وهى كهيئة المبضع ، وللسكاكين النصاب .

وانظر ما سبق فى الكتاب الأول ص ١٧٤ .

(٣) انظر العبارة فى باب معرفة فى السلاح ص٢٠٦ من أدب الكتاب . ليدن

(٤) البيت من أبيات ليزيد بن الطثرية كما فى الكامل (١ : ٣٤٥) وهى فى أخيه ثور وكان ذا مال ،فكان يزيد إذا ركبه دين هرع إلى ابل أخيه فاقتطع منها ، مايسد به دينه ، فاستعدى ثور عليه السلطان فأمر بحلق رأسه ، فقال هذا البيت . وبعده :

ترفق بها ياثور ليس ثوابها   بهذا ، ولكن عند ربى ثوابها

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب :(والكرُّ : الحبلُ يُصْعد به على النخل ، ولايكون كرًا إلّا كذلك [١]) .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قد قال مثله أبو عُبيد . وقال صاحب كتاب العين : الكرُّ : الحبل الغليظ [٢] ولم يخص حبْلا من حبل . وقد قال العجّاج يصف سفينة :

لَأْياً يثانِيْها عن الجُئُـــــور جذْب الصَّرارِيّيْن بالكُرُور [٣]

ويثانيها : يباعدها ويصرفها . والجُئُور : الجوْر عن طريقها .

معرفة فى اللباس والثياب [٤]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : (حَسَر عن رأسه ، وسَفر عن وجهه ، وكشف عن رجليه [٥]) .

(قال المفسر) : كلامه هذا يُوهم من يسمعه : أن الحسْر لا يستعمل إلا فى الرأس . وقد قال فى باب المصادر المختلفة عن الصَّدر

(١) انظر العبارة فى أدب الكتاب ص ١٩٩ . ط ليدن .

(٢) وقال يعقوب : الكر : الحبل الذى يصعد به النخلة . والكر أيضاً وجمعه كرور : حبال الشراع .

(٣) الرجز فى إصلاح المنطق ص ١٤٥ واللسان (صرر ، صرى) والصارى : الملاح وجمعه : صر على غير قياس . وفى المحكم : والجمع صراء وصرارى وصراريون ، كلاهما جمع الجمع .

(٤) انظر هذا الباب ص ٢٠٢ من أدب الكتاب ط ليدن .

(٥) العبارة ص ٢٠٤ من أدب الكتاب .

الواحد : حسر عن ذراعيه [1] . وقد قال في الباب الذي بعد هذا الباب (فإن لم يكن عليه دِرع فهو حاسِرٌ [2]) . وهذا كله تخليط وقلة تثقيف للكلام . وكذلك الكشف لا يخُصّ الرِّجلين دون غيرهما من الأعضاء. وكل شيء نُزِع عنه ما عليه فقد كُشِف . وهذا الذي قاله ، قد قاله غيره [3] . ولكن كان يجب له ألا يتشاغل به .

فأما السَّفْر والسُّفور ، فلا أعلمه مستعملا في شيء من الأعضاء سوى الوجه : فأما من غير الأعضاء ، فإنه مستعمل في كل شيء. قال العجاج :

سَفْرَ الشَّمال الزِّبْرِج المُزَبْرَجا [4]

والزِّبْرِج : السحاب الذي تحمله الريح. وقال ابن دُريد : لا يقال له زِبْرِج حتى يكون فيه حُمرة [5] .

معرفة في السلاح [6]

قال في هذا الباب : (ويقال : عصيْتُ بالسيف فأنا أعصى به :

---

(١) انظر ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

(٢) هذه العبارة في باب معرفة في السلاح ص ٢٠٥

(٣) قال يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٢١ : يقال : قد حسرت العمامة عن رأسي وحسرت كمي عن ذراعي أحسره حسراً .

وقال الجوهري في الصحاح ص ٦٢٩ : حسرت كمي عن ذراعي أحسره حسرا : كشفت. والحاسر : الذي لامغفر له ولادرع وانظر اللسان (حسر) .

(٤) الرجز للعجاج في اللسان (سفر) قال : وسفرت الريح الغيم عن وجه السماء سفرا فانسفر : فرقته فتفرق ، وكشطته عن وجه السماء .

(٥) الزبرج كما في القاموس : السحاب الرقيق فيه حمرة .

(٦) انظر هذا الباب ص ٢٠٤ من أدب الكتاب . ليدن .

إذا ضربت به ، وعصوت بالعصا ، فأنا أعصو : إذا ضربت بها . والأصل في السيف مأخوذ من العصا ، ففرقوا بينهما »[1]) .

(قال المفسر) : هذا الذى ذكره ، قد ذكره غيره ، وهو المشهور . وحكى الخليل : عصّى بسيفه : إذا ضرب به ضرْبه بالعصا [2] . ولغة أخرى : عصا به يعصو [3] . وحكى نحو ذلك الكسائىّ ويقال أيضا : اعتصى [4] يعتصى ، قال الشاعر [5] :

ولكننا نأْبى الظــلامَ ونعتـصِى بكل رقيق الشّفرتين مُصمِّم

معرفة فى الطير [6]

قال فى هذا الباب : (القارِية والقوارى : جمعها . وهى طيْر خُضْر تتيَمّن بها الأعراب .)

(قال المفسر) : العرب تتيَمن بالقوارى ، وتتشاءم بها . فأما تيمُّنهم بها ، فلأنّها تبشِّر بالمطر [7] ، إذا جاءت وفى السماء مخيلة غيث ، ولذلك قال النابغة الجعْدىّ :

فلا زال يَسْقيها ويسقى بلادها من المُزنَ رجّافٌ يسوقُ القواريا[8]

---

(١) العبارة فى ص ٢٠٥

(٢) روى أبو عبيد عن الكسائى : يقال : عصوت بالعصا قال : وكرهها بعضهم وقالوا : عصيت بالعصا : ضربته بها فانا أعصى حتى قالوها فى السيف تشبيها بالعصا . (الغريب المصنف ص ١٣٠)

(٣) انظر اللسان (عصا) .

(٤) يقال : توكأ على عصاه واعتصى عليها ، واعتصى الشيء : اتخذه عصا .

(٥) هو معبد بن علقمه كما فى اللسان (عصا) : وذكر البيت .

(٦) انظر هذا الباب ص ٢١٠ من أدب الكتاب .

(٧) فى الخطية (ا) : بالقطر »

(٨) انظر ديوانه ص ١٦٨ واللسان (شرر) ويروى أيضاً (السواريا)

وأما تشاؤمهم بها فإنه يكون إذا لقى أحدهم واحدة منها فى سفره من غير غيم ولا مطر . قال الشاعر :

أَمِنْ ترجيعِ قاريةٍ تركتُمْ سباياكُمْ وأُبْتُم بالعَنَاق [1]

يوبِّخ قوما غزوا فغنموا . فلما انصرفوا غانمين . سمعوا صوت قارية ، فتركوا غنيمتهم وفرّوا .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (الوَطواط [2] : الخُطَّاف ، وجمعه : وطاوِط [3]

(قال المفسر) : قد ذكر الخليل نحو ما ذكره ابن قُتيبة . وأما أبو حاتم فقال فى كتاب الطير : الواطواط : الخُفَّاش [4] . قال : وقال بعضهم : الخُفَّاش الصغير . والوطواط : العظيم .

معرفة

فى الهوامّ والذباب وصغار الطير [5]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « الحِرباء : أكبر من العظاءة شيئا . يستقبِلُ الشمس ويدور معها كيف دات ، ويتلون ألوانا بحرّ الشمس [6] » .

---

(١) ورد البيت فى الأساس (قرر) واللسان (عنق) غير منسوب .
والترجيع : ترديد الصوت ، والقارية : واحدة القوراى . والسبايا : جمع سبيه . والعناق الخيبة . وفى المطبوعة (وأبتم فى موضع وأبتم) تحريف .

(٢) العبارة فى ص ٢١٢ من أدب الكتاب ليدن .

(٣) عبارة : وجمعه وطاوط » من عبارة المتن . ولم ترد فى الخطيتين ا ، ب .

(٤) ورد فى الصحاح ذلك أيضا ص ١١٦٨ ط عبد الغفور) :

(٥) انظر هذا الباب ص ٢١٥ من أدب الكتاب .

(٦) انظر العبارة ص ٢١٦ المصدر السابق .

(قال المفسر) : هذا الذى ذكره ها هنا ، هو المشهور من أمر الحرْباء : وقد ذكر فى باب ذكور ما شهر منه الإناث ، أن « الحرباء ذكرُ أم حُبَيْن » (١) . وذكر فى هذا الباب(٢) أن حُبين : ضرب من العَظاء ، منتنة الريح (٣) . وذكر غيره – وأحسبه كُراعا – أن أم حُبَيْن دُوَيْبَّة لها أجنحة مختلفة الألوان ، تدخلها تحت قشرتين ، فيجتمع إليها الصِّبيان إذا وجدوها ، ويقولون .

أُم حُبَيْن (٤) انشرى بُرْديكِ إن الأمير ناظرٌ إليكِ
وضاربٌ بالسوط مِنْكِبيْك

فإن ألحُّوا عليها نشرت أجنحتها .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والحلْكاءُ (بفتح الحاء والمد) : دُوَيبَّةٌ تغوص فى الرمل ، (٥) كما يغوص طائر(٦) الماء فى الماء » .

(قال المفسر) لم(٧) يعرف أبو على البغدادى الحلكاء ، بفتح الحاء والمد (٧) ، وحكى فى الممدود والمقصور : والحُلّكى بضم الحاء وتشديد

---

(١) انظر ص ١٠٧ من المصدر السابق .
(٢) أى باب الهوام والذباب ... الخ .
(٣) انظر العبارة ص ٢١٦ من أدب الكتاب .
(٤) يروى فى اللسان (حبن) : يا أم حوف ، وأم عويف . وقال : وأم عويف : دابة صغيرة ضخمة الرأس لها ذنب وأربعة أجنحة ، منها جناحان أخضران .
وذكر ابن سيده فى المخصص (٨ : ١٠٢) عن أبى حاتم أن أم حبين دويبة صغيرة ، قريبة من العظاية مرقشة لها ذنب كذنب العظاية ، ورأسها كرأس الحية ، وهى أعظم رأسا من العظاية ، وأقصر ذنبا منها وأعظم ، وسطا بين العظاية والحرباء اهـ .
(٥) عبارة (دويبة تغوص فى الرمل) ساقطه من (ب) .
(٦) فى نسخة أدب الكتاب ليدن « طير »
(٧ – ٧) مابين الرقمين سقط من نسختى ب ، لك والمطبوعة .

اللام وفتحها ، والقصر : شحمة الأرض ، تغوص فى الرّمل ، كما يغوص طائر الماء فى الماء . حكاها عن أبى الدُّقَيش الأعرابى .

[٣] مسألة :

قال فى هذا الباب : (والدُّلْدُل : عظيم القنافذ ، وهو الشَّيْهم أيضا) [١]

(قال المفسر) : قد ذكر فى باب ما شُهر منه الإناث ، أن الشَّيهم ، ذكر القنافذ ؛ [٢] وكذا فى كتاب العين .

معرفة فى الحية والعقرب [٣]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : (زُبَانَى العقرب : قرناها) .

(قال المفسر) : هذا الكلام يوهم من يسمعه أن قَرنى العقرب جميعا يقال لهما زُبَانَى . وإنما الزُّبانى أحد قرنى العقرب وهو اسم مفرد مبْنى على (فُعالى) مقصورة ، كقولهم : جُمادى وحُبارى . فإذا أردت قرنيها جميعا قلت : زُبانيان [٤] . وكذلك الزُّبانيان من النجوم . إنما هو كوكبان مفترقان ، بينهما أكبر من قامة الرجل فى رؤْية العين ويسميهما أهل الشام : يَدى العقرب . واحدها زُبانى . ويقال زُبَانى الصيف ، لأن سقوطها فى زمن تحرّك الحرّ . قال ذو الرُّمة .

---

(١) كلمة (أيضا) لم ترد فى نسخة أدب الكتاب . ليدن .

(٢) انظر العبارة فى أدب الكتاب ص ١٠٨ .

(٣) انظر هذا الباب ص ٢٢٠ من أدب الكتاب .

(٤) زبانيا العقرب : قرناها (الصحاح وأساس البلاغة (زبن) .

قد زفرَتْ للزُّبانَى من بوارحها   هَيْفٌ أَنَشَّتْ بها الأَصناع والخَبَرَا[1]

وقال أيضا يصف ريحا :

خلَتْها زُبانى الصيف حتى كأنما   تَمُدُّ بأعناق الجمال الهَوازمُ [2]

وكان الواجب [3] أن يقول : زُبَانَى العقرب : قرنُها . أو يقول : زبَانيا العقرب : قرناها ، فيوقع الإفراد مع الإفراد ، والتثنية مع التثنية .

الأسماء المتقاربة فى اللفظ والمعنى [4]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « النَّضْخُ أكثر من النَّضْح . ولا يقال من النَّضخ فعلت » .

(قال المفسر) هذا الذى قاله ، قول كثير من اللغويين . وقد حكى صاحب كتاب العين ، نضَخَ ثوبه بالطيب . وقد حكى أبو عُبيد

---

(١) البيت فى ديوانه من قصيدة مطلعه

يادار مية بالخلصاء غيرها   سح العجاج على جرعاتها الكدرا

والزبانى : زبانى العقرب . وأراد بها هاهنا الوقت ، والبوارح : رياح الصيف، والهيف : ريح حارة . وأنشت : أيبست . والأصناع : مصانع الماء . والخبر مواضع ماء .

(٢) البيت من قصيدية (خليل عوجا اليوم حتى تسلما   على طلل بين النقا والأخارم

والزبانى : منزلة من منازل القمر وهى قرنا العقرب . والهوازم من الإبل : التى ترعى الهرم . وتمد بأعناق الجمال : أى تمد الريح التراب فى غلظ رقاب الإبل التى ترعى الهرم فسمنت وغلظت . (وانظر الديوان ص ٦١٢) .

(٣) فى نسخة ا : « والوجه) »

(٤) انظر هذا الباب ص ٢٢٢ من أدب الكتاب .

فى الغريب [١] عن أبى زيد : نضختُ عليه الماء أنضح بالخاء غير معجمة . ونضخ عليه الماء ينضخ بالخاء المعجمة . واختار ماذكر ابن قتيبة . وقد قال الله تعالى : (فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ) [٢] . وفعّال : من أبنية المبالغة ، ولايبنى إلا من فعل .

وقد اختلف فى النضح والنضخ . فقيل : النَّضحُ بالحاء غير معجمة : ما كان رشًّا خفيفا [٣] ، والنضخ بالخاء معجمة : ماكثر حتى يبُلَّ . وقيل : النضح [٤] بالحاء غير معجمة فى كل شىء رقيق كالماء ونحوه . والنضخ بالخاء معجمة : فى كل شىء ثخين نحو العسل والرُّبّ .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب [٥] : « الخضْم [٦] بالفم ، والقضْمُ بأطراف الأسنان » .

---

(١) روى أبوعبيد فى الغريب فى باب النضح والنضخ قال : قال الأصمعى : نضحت الماءنضحا ، ونضح الرجل بالعرق . والكسائى مثله : إذا عرق . ونضح الشجر : إذا تفطر بالنبات ، وأنشدنالأبى طالب :

« كما بورك نضح الرمان والزيتون »

هذا كله بالحاء ، ويقال : أصابنى نضخ من كذا وكذا بالخاء : إذا لم يكن فيه فعل ولايفعل منسوب إلى أحد ، اهـ

وانظر الغريب المصنف جـ ٢ ص ٢٧٧

(٢) الآية ٦٦ من سوره الرحمن .

(٣) وكذا قال يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٩٢ .

(٤) روى الصحاح عن أبى زيد : النضخ : الرش ، مثل النضح ، وهما سواء تقول : نضخت أنضخ (بالفتح) .

(٥) انظر العبارة ص ٢٢ من أدب الكتاب .

(٦) للغويين فى معنى الخضم والقضم عبارات مختلفة ، متقاربة المعنى . قال يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٢٣٣ : « الخضم أكل بجمع الفم ، والقضم دون ذلك وفى تهذيب الألفاظ ص ٦٤٨ : « والخضم أكل الشىء الواسع ، والقضم أكل الشىء اليابس .

وفى تاج العروس : الخضم الأكل عامة ، أوبأقصى الأضراس . والقضم بأدناها ، أوهو ملء الفم بالمأكول .

المفسر) : قد قيل إن الخضم : أكل الرُّطب [1] ، وأن : أكل اليابس [2]

وذكر ابن جنى – رحمه الله – أن العرب اختصت اليابس بالقاف . والرطب بالخاء ، لأن فى القاف شدة ، وفى الخاء رخاوة ، وذكر أشياء من هذا النحو مما حاكت فيه العرب المعانى بالألفاظ .

ولعمرى إن العرب ربما حاكت المعنى باللفظ الذى هو عبارة عنه فى بعض المواضع ، ويوجد ذلك تارة فى صفة الكلمة ، وتارة فى إعرابها . فأما فى الصفة فقولهم للعظيم اللحية : لِحْيانِيّ . وكان القياس أن يقول : لِحْيِي . وللعظيم الرقبة : رَقَبَانِيّ . والقياس رَقَبِي . وللعظيم الجُمّة : جُمّانى . والقياس جُمّى [3] . فزادوا فى الألفاظ على ما كان ينبغى أن يكون عليه ، كما زادت المعانى الواقعة على نظائرها. وكذلك يقولون : صَرَّ الجُندب : إذا صوّت صوتا لا تكرير فيه . فإذا كرّر الصوت قالوا : صَرْصَرَ .

وأما مُحاكاتهم المعانى بإعراب الكلمة دون صيغها ، فإذا وجدناهم يقولون : صعِد زيدٌ الجبلَ ، وضرب زيد بكرًا . فيرفعون اللفظ ، كما ارتفع المعنى الواقع تحته ، ولكن هذا قياس غير مُطّرد . ألا تراهم قالوا : أسدٌ وعنكبوت ، فجعلوا اللفظين مخالفين للمعنيين . وقالوا : زيد مضروب ، فرفعوه لفظا ، وهو منصوب معنى .

وقالوا : مات زيد ، وأمات الله زيدًا ، وأحدهما فاعل على الحقيقة ،

---

(1) فى اللسان خضم : الخضم أكل الشىء الرطب خاصة كالقثاء ونحوه .
(2) قاله يعقوب فى تهذيب الألفاظ ص ٦٤٨ .
(3) عبارة (والقياس جمى) ساقط من (ا) .

والآخر فاعل على المجاز . فإذا كان الأمر على هذا السبيل ، كان التشاغل بما تشاغل به ابن جنى عناء لا فائدة فيه .

[٣] مسألة

وقال فى هذا الباب : [١] (الرُّجزُ : العذاب . والرِّجْس : النَّتْن [٢]) .

(قال المفسر) : هذا قول الكسائى ! وكثير من اللغويين . وقال أبو الحسن الأخفش : الرِّجزُ :هو الرِّجس بعينه . والذى حكى ابن قتيبة هو الوجه .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (الغَلَطُ [٣] فى الكلام .فإن كان فى الحساب فهو غَلَت) [٣]

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو الأشهر . وقد جاء الغَلط فى الحساب .

والوجه فى هذا أن يقال : إن الغَلط عامّ فى كل شىء أخطأ الإنسان وجهَه ، عن غير تعمدّ منه ولا قصد ، والغَلَت فى الحساب وحده .

ويروى [٤] أن أعرابيا دخل على المُساوربن هنديسأله ، فتشاغل عنه ، ثم سعَل وضَرَط ، وكره أن يسمعَ الأعرابىُّ ضَرطته فجلب السَّفَط ، وقال لكاتبه : غِلطنا فى حساب الخراج ، فأَعِدْه ، ليوهم الأعرابىّ

---

(١) انظر العبارة ص ٢٢٣ من أدب الكتاب . ويقال : رجز ورجز (بكسر الراء وضمها) إصلاح المنطق ص ٤٢ .

(٢) عبارة يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٣٢ . (والرجس : الشىء القذر .)

(٣) العبارة فى أدب الكتاب ص ٢٣٤ .

(٤) مابين الرقمين هنا وفى الصفحة التالية ساقط من المطبوعة

أن الصوت الذى سمع إنما كان صوت الشفط ، فخرج الأعرابى وقال :

أتيتُ المُساورَ فى حاجةٍ فما زال يسأل حتى ضرط

وحكَّ قفاه بكُرْسوعه ومَسَّحَ عُثنونَه وامتخط

وقالَ غِلطنا حسابَ الخراج فقلتُ من الضَّرْطِ جاء الغلط (٤)

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (رجل صَنَعٌ : إذا كان بعمده حاذقا. وامرأة صَنَاع ، ولا يقال للرجل صَناعٌ).

(قال المفسر) : قد حكى أبو عبيد : رجل صَناع [١] ، وامرأة صناع [٢] ، مثل فرس جواد : للذكر والأنثى . ويقال : هو صِنْع اليدين ، بكسر الصاد [٣] ، وسكون النون ، قال الشاعر : [٤]

ورجا مُوادعتى وأيقن أننى صِنْع اليدين بحيث يُكْوَى الأصيدُ

---

(١) فى اللسان (صنع) « ورجل صنع اليد (بفتح الصاد والنون) ، وصناع اليد ، من قوم صنعى الأيدى ، وصنع ، وصنع (بضم النون وسكونها) .

وفى التاج : ورجل صنع اليدين وصناعهما كسحاب . ولا يفرد صناع اليد فى المذكر ، أى حاذق ماهر فى الصنعة .

(٢) ويقال : امرأتان صناعان ونسوة صنع . (الصحاح) .

(٣) انظر الصحاح واللسان (صنع) .

(٤) هو الطرماح بن حكيم والبيت فى تاج العروس (صنع) (ويروى) عجز البيت دون صدره ، فى ا ، ب

بـــاب

نوادر من الكلام المشتبه [1]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : (التقريظ : مدح الرّجل حيًّا والتأبين : مدحه ميتا) .

(قال المفسر) : قد جاء التأبين فى مدح الرجل حيًّا ، إلا أنه قليل لا يكاد يُعرف ؛ أنشد يعقوب [2] للراعى :

فرفَّع أصحابى المَطِىَّ وأبَّنُوا ... هُنيدةَ فاشتاق العيونُ اللوامحُ

[٢] مسألة :

إن قال قائل : كيف سَمّى ماضمنه هذا الباب نوادر ، والنوادر : هى الشواذ عن الاستعمال ، وجمهور ما ضمنه هذا الباب ألفاظ معروفة مستعملة ؟.

فالجواب : أنه لم يذهب بتسميتها نوادر إلى ما ذهبت إليه ، وإنما أراد أنها ألفاظ متفرقة من أبواب شتى ، لم تنحصر كل لفظة منها مع ما يشاكلها تحت باب ، كما انحصرت الألفاظ ، التى ذكرها فى سائر الأبواب. وكل شىء فارق نظيره وتحيز عنه بجهة ينفرد بها ، [3] فقد نَدَّر عنه . ومنه قيل : ندَرت النواة من تحت الحجر : إذا طارت ، ففارقت أخواتِها [3] . .

---

(١) انظر هذا الباب فى ص ٤٢٤ من أدب الكتاب .

(٢) أورد يعقوب هذا البيت فى تهذيب الألفاظ ص ٤٤٠ وقال : ولم يأت التأبين فى الثناء على الحى إلا للراعى قال : (فرفع أصحابى .... الخ البيت) ورفعوا المطى : حثوها على الإسراع . أى لما ساروا أصحابه تغنوا بالشعر الذى فيه هنيدة ، فاشتاق من سمعه إليها ، لما يسمع فيه من حسن صفاتها . ويصح أن يريد أن الذى يشتاق اليها هو من كان لمحها .

(٣ – ٣) مابين الرقمين ساقط من الخطبة ا .

[٢] مسألة .

وقال في هذا الباب : (دوّم [١] الطائر في الهواء : إذا حلّق واستدار في طيرانه . ودوّى [٢] السبُعُ في الأرض : إذا ذهب) .

(قال المفسر) : هذا الذى ذكره قول الأصمعى [٣] ، وأجاز غيره دوّم في الأرض [٤] وهو صحيح ، ومنه اشتقت الدّوّامة ، وكل شيء استدار في هواء كان أو أرض ، فهو دائم ومُدَوّم . وفي الحديث : كُره البول في الماء الدائم [٥] ، وقال ذوالرُّمة :

حتى إذا دَوَّمَتْ في الأرض أدركه ... كِبْرٌ ولو شاء نَجَّى نفسه الهربُ [٦]

وقال أيضا :

يُدوِّم رَقْـراقُ السراب برأسه ... كما دوَّمت في الخيط فَلْكة مِغزل [٧]

وقال جرير [٨] :

عوى الشعراء بعضـهم لبعضٍ ... علىَّ فقدْ أصابَهم انتقامُ

إذا أرسلت صاعقة عليهمْ ... رأوا أُخرى تَحرَّقُ فاستـداموا

(١) انظر هذه العبارة في ص ٢٢٤ من أدب الكتاب

(٢) قال أبو عبيد في الغريب ص ٤٨١ ويقال : دوم الطائر في السماء : إذا جعل يدور . ودوى في الأرض ، وهو مثل التدويم في السماء .

(٣) روى هذا القول تاج العروس في (دوم) .

(٤) قال ابن منظور في اللسان : وكان بعضهم يصوب التدويم في الأرض ، ويقول : منه اشتقت الدوامه بالضم والتشديد ، وهي فلكة يرميها الصبي بخيط ، فتدوم على الأرض أي تدور .

(٥) أنظر الاستذكار لابن عبد البر (١ : ١٩٥) تحقيق الأستاذ على النجدى .

(٦) البيت في الصحاح وتاج العروس واللسان (دوم) والغريب المصنف ص ٤٨١ .

(٧) البيت من قصيدة له بديوانه .

(٨) البيان من قصيدة لجرير بديوانه (ط الصاوى ص ٥١٣) ووردا في الكامل ط الخيرية ١ : ٦٥ كما روى البيت الأخير في اللسان (دوم) وساقط من ك ، وفي الديوان (أوقعت) مكان (أرسلت)

وكان الأصمعي يزعم أن ذا الرُّمة أخطأ في قوله : (دَوَّمتْ في الأرض[1] . وأن الصواب إنما هو قوله :

مُعْرَوْرِيا رَمَضَ الرَّضراضِ يَرْكُضُه والشمس حَيْرَى لها في الجو تدويمُ[2]

وكان مولعا بالطعن على ذي الرُّمَّة .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب عن يونس : (إذا غُلِب الشاعر فهو : مُغَلَّبٌ . وإذا غَلب قيل : غُلِّب)[3] .

(قال المفسر) : القياس يوجب أن يقال : مُغَلَّب فيهما جميعا غير أن السماع ورد مخالفا للقياس ، فاستعمل من أحدهما الفعل ، ولم يستعمل الاسم : كما[4] لم يستعملوا اسم فاعل من عسى وليس ونحوهما[4] واستعمل من الثاني الاسم ولم يستعمل الفعل .

كما قالوا : رجل مُدَرْهَمْ : إذا كان كثير الدراهم ، ولم يقولوا : دَرْهَم .

وقالوا : رجل رامح ودارع وتامر ، ولا فعل لشيء من ذلك . وهذا مما خرج مخرج النسب . ولم يَجْرِ على الفعل غير أن فيه شذوذا ، عن المنسوب من هذا الباب . لأن قياس المنسوب أن يجيء المفعول منه على صيغة لفظ الفاعل ، ألا تراهم قالوا : عيشة راضية ومعناها مَرْضية ، وماء دافق ، ومعناه مَدفوق .

---

(١) في الصحاح : قال الأصمعي : دومت في الأرض خطأ منه (ذي الرمة) لا يكون التدويم إلا في السماء دون الأرض .

ثم قال الجوهري : قال علي بن حمزة : لو كان التدويم لا يكون إلا في السماء لم يجز أن يقال : به دوام كما يقال : به دوار .

(٢) البيت لذي الرمة في تاج العروس واللسان (دوم) وروى اساس البلاغة عجز البيت وهو في وصف جندب . أي قد ركب حر الرضراض . والرمض : شدة الحر ، مصدر رمض يرمض رمضا . ويركضه : يضرب برجله ، وكذا يفعل الجندب . والشمس حيرى : أي متحيرة لدوامها والتدويم الدوران وصدر البيت ساقط من س ، ك

(٣) العبارة في أدب الكتاب ص ٢٢٥ .

(٤-٤) ما بين الرقمين ساقط من الخطبة (ب) والمطبوعة

وإنما لزم أن يجيء المفعول من هذا الباب على صيغة لفظ الفاعل[1] ، لأن الفعل يُنْسب إليه ، كنسبته إلى الفاعل . فيقال : رجل ذو رِضًا ، وعيشة ذات رضًا ورجل ذو دَفْقٍ للماء ، وماء ذو دفق . فلما تساويا فى نسبة الفعل إلى كل واحد منهما على صورة واحدة ، وجب أن تكون صيغة اسميهما واحدة .

ونظير تساوى الفاعل والمفعول فى الاسم المصوغ لهما ليساويهما فى نسبة الفعل إليهما[2] ، تساويهما فى الإعراب ، حين تساويا فى إسناد الحديث إليهما . فقالوا : ضُرِب زيد ، فرفعوه وهو مفعول ، حين حدثوا عنه كما تُحدِّث عن الفاعل . وكذلك مات زيد ، وضُربَ الضربُ ، والضرْب لا يُضرب ، وعلى هذا المجرَى كلام العرب . قال علقمة[3] :

فظَل الأَكفُّ يختلفــن بحانِذٍ إلى جُؤْجُؤ مثلِ المَداكِ المخضَّبِ

يريد اللحم المحنوذ (وهو المشوى[4]) وقال آخر :

لقد عَيَّلَ الأَيتامَ طعنةُ ناشرة أناشِرَ لازالت يمينُكَ آشِرهْ[5]

أى مأشورة . وقد حكى الهَرَوىّ فى الغريبين أنه يقال : مغلّب فيهما جميعا ، وهذا موافق للقياس ، ومخالف لما زعمه يونس .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (بات فلان يفعل كذا وكذا : إذا فعله

---

(١) هذه رواية الخطبة (ب) والمطبوعة ، وفى نسخه (ا) « أبنية الفاعل » .

(٢) فى المطبوعة « ليساويها الفعل المسند إليها » ولا تستقيم العبارة .

(٣) البيت من قصيدة له مطلعها : (ذهبت من الهجران فى كل مذهب) وانظر (خمسة دواوين من اشعار العرب ص ١٢٣ .

(٤) عن المطبوعة

(٥) يروى البيت غير منسوب لقائله فى الخصائص ١ : ١٥٢ وإصلاح المنطق ٤٨ وشرح المفصل لابن يعيش فى مبحث الاستثناء (٢ : ٨١) واستشهد به على أن فاعلا يأتى بمعنى مفعول . وآشره : بمعنى مأرشوة ، أى مقطوعة .

ليلا : وظلّ يفعل كذا وكذا : إذا فعله نهارا) .

(قال المفسر) : قد قال هذا كثير من اللغويين ، وليس بصحيح عند التأمّل. وإنما ينبغى أن يُقال : إنّ ظلّ أكثر ما يستعمل بالنهار. وأما القطع على أنه لا يستعمل إلا بالنهار ، فدعوى مفتقره إلى دليل ، وقد وجدنا ظل مستعملا فى أمور لاتختص نهارا دون ليل . فمنها قوله تعالى (فَظَلْتُمْ تَفكَّهُونَ)[1] . وقوله : (إن نَشأْ نُنَزِّل عليْهِمْ من السماء آية فَظَلّت أَعْنَاقهُمْ لَهَا خَاضعين [2]) فهذا لا يختص وقتا دون وقت . وكذلك قول مسكين الدارمىّ [3] .

وفِتْيان صدقٍ لستُ مُطلعَ بعضهم   على سرٍّ بعض غير أنى جِمَاعُها
يَظَلُّون شتّى فى البلاد وسِرُّهم   إلى صخرةٍ أَعْيا الرجالَ انصداعَها

وقال رؤبة :

. ظلّ يقاسِى أمْرَهَ أَمُبْرَمُــهْ   أَعْصَمُهُ أم السحيلُ أعصَمُهْ[4]

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (لا يقال راكب إلا لراكب البعير خاصة) .

(قال المفسر ؛ قد تقدم الكلام على هذا فى باب أسماء الجماعات ، فأغنى عن إعادته ها هنا

---

(١) الآية ٦٥ من سورة الواقعة .
(٢) الآية ٤ من سورة الشعراء .
(٣) ورد البيتان له فى الحماسة (باب الأدب ط بيروت ص ١٣٠) وبعد البيت الأول قوله :
لكل أمرىء شعب من القلب فارغ   وموضع نجوى لا يرام اطلاعها
(٤) البيت له فى أساس البلاغة (برم) وفيه (بات يصادى) .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : (برك البعيرُ ، وربضت الشاة ، وجثم الطائر [١])

(قال المفسر) : قد استُعمل البروك في غير البعير ، والرُّبوض في غير الشاة ، والجُثوم في غير الطائر .

ويُرْوى عن رجل من العرب كان يلقَّب البُرَك : أنّه قال : في بعض حروبهم : أنا البُرَك ، أبرُك حيث أدْرِك .

وقال أبو حاتم في كتاب الفَرْق : وقالوا في البعير والنعامة : بَرَك بروكا . وفي الحافر وفي الظلف والسباع : رَبَض يربِضُ ربوضا

وقال أبو عبيدة : جَثَم البعير . وقال أبو حاتم في كتاب الفَرْق : ويقال : جثم الإنسان وغيره [٢] ، وجَثا ، وأنشد لرؤْبة يصف صقرا :

كَرَّز يلقِي رِيشَه حتَّى جَثَم

وأنشد غيره لتأبط شرًّا [٣] :

نَهَضْتُ إليها من جُثوم كأنّها عجوز عليها هِدمِلٌ ذاتُ خَيْعل

وقال زهير [٤] . :

بها العِينُ والآرامُ يَمشِينَ خِلفةً وأطْلاؤها ينهضْنَ من كلّ مَجثَمِ

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : (يقال :حَشَمتُ البعيرَ وخَزَمْتُهُ وأبْرَيْتُهُ . هذه وحدها بألف)

---

(١) انظر هذه العبارة في أدب الكتاب ص ٢٧٧

(٢) في اللسان (جثم) : جثم الإنسان والطائر والنعامة والخشف والأرنب واليربوع يجثم : لزم مكانه فلم يبرح أي تلبد بالأرض .

(٣) أنشد ابن منظور هذا البيت اه في اللسان (جثم) كما ورد في الغريب ص ٦٧ وسمط اللآلى (حـ ١ : ١٥٨) وروى عجز البيت عن أبي عبيدة هكذا

عجوز عليها هدمها ذات خيعل »

والجثوم : الأكمة . والهدم : الثوب الخلق .

(١) شرح ديوان زهير ص ٥ .

(قال المفسر : قد قيل : بَرَوْت الناقة وأبريتها[1] ، وهما لغتان .

[٨] مسألة :

وقال فى آخر هذا الباب (ولا يقال : عقُورٌ إلا للحيوان) .

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب [2] ، وهو غير صحيح ، لأنه قد جاء عَقُور فى غير الحيوان ، قال الأخطل :

ولا يبقى على الأيام إلا بنات الدهر والكَلِمُ العَقُورُ [3]

يعنى [4] الهجاء . وقال بعض بنى زبيد يصف ناقة

أحلنا بالعقور على مطاها ولم تحفل بتأثير العقور [4]

قيل : أراد بالعَقور : السوط ، وقيل : الرجل ، وهو الصحيح .

باب

تسمية المتضادين باسم واحد [5]

قال فى هذا الباب (يبادر الجَوْنة[6] أن تغيبا)

يعنى الشمس .

(قال المفسر) : هذا غلط ، وإنما الشعر :

يبادرُ الآثارَ أن تئوبَا وحاجبَ الجَوْنة أن يغيبا

(١) فى تاج العروس (برو) : وبروتها (أى الناقة) جعلت فى أنفها برة ، كأبريتها . وفى إصلاح المنطق ص ١٦٠ : وقد أبريت الناقة أبريها إبراء ؛ : إذا عملت لها برة

(٢) عبارة يعقوب ، فى إصلاح المنطق ص ٣١٤ وكذلك رجل عقر ، ومعقر (بكسر الميم) وعقرة (بضم العين وفتح القاف) ولايقال (عقور) إلا فى ذى الروح

(٣) انظر ديوان الأخطل ص ٢٠٥ . والعقور الذى يعقر . يريد قصائد الهجاء التى تجرح المهجو بالتقبيح والتشنيع

(٤ – ٤) مابين الرقمين ساقط من المطبوعة .

(٥) انظر صفحة ٢٣٠ من أدب الكتاب

(٦) ويروى هكذا عن الأصمعى فى أدب الكتاب والغريب المصنف ص ٣٩٦ .

كالذئب يتلو طَمَعًا قريبا [١]

وسنذكر هذا الرجز فى شرح الأبيات إن شاء الله تعالى .

وقوم من النحويين ينكرون هذا الباب ، ويقولون : لايجوز أن يسمى المتضادان باسم واحد ، لأن ذلك نقض للحكمة . ولهم فى ذلك كلام طويل كرهت ذكره ، لأنه لا فائدة فى التشاغُل به .

باب

ما تُغيِّر فيه ألف الوصل

وقع فى النسخ (تغيَّر) بفتح الياء ، وهو غلط ، والصواب كسر الياء ، لأن ألف الوصل فى هذا الباب هى المغيِّرة لما بعدها . ألا ترى أنها إذا وقعت بعدها همزة ، قلبت ياء ، استثقالا لاجتماع همزتين ، نحو إيت فلانا . وإذا وقعت بعدها واو ، وقلبت ياء، لانكسارها قبلها ، نحو إيجَل . فان قيل : فلعله إنما أراد بتغييرها سقوطها إذا وقعت قبلها الواو والفاء أوثم ونحو ذلك . قيل : هذا شىء لايخص هذا الباب دون غيره ، فلا معنى لتخصيص هذا الباب بذلك .

وذكر فى هذا الباب (فأيْسِر وأيسر ، من المَيْسر [٢]) .

ولا وجه لذكر ذلك هنا لأن الياء فيه لا تغيرها ألف الوصل كما تغير الهمزة والواو ، فذكرها فضلٌ لا يُحتاج إليه .

---

(١) هذه الرواية تطابق ما فى تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٣٨٩ واللسان (جون) والشعر للخطيم الضبابى ، فى وصف فرس .
والمعنى يبادر آثار الذين يطلبهم ليدركهم ، قبل أن يرجعوا إلى قومهم ، ويبادر ذلك قبل مغيب الشمس

(٢) العبارة فى أدب الكتاب ص ٢٤١ « وتقول فى فعل من اليسر : يسر فلان وتقول : فايسر وايسر .

باب

(ما) إذا اتصلت [1]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب . (وقد كتبت فى المصحف وهى اسم، مقطوعة وموصولة . كتبوا (إِنَّ مَا تُوعَدُون لآتٍ [2])مقطوعة . وكتبوا (إِنَّما صَنَعُوا كَيدُ ساحرٍ)[3] موصولة . وكلاهما بمعنى الاسم) .

(قال المفسر) : إنما تكون (ما) اسما فى قراءة من قرأ (كيدُ ساحر) بالرفع [4] . وأما من نصب كيدَ ساحر . فما فى قراءته صلة. فكأن الذى كتب المصحف إنما كتبه على قراءة من نصب ، فلذلك وصلها .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (وتكتب : أيْنما كنت فافعل كذا ، وأيْنَمَا تَكُونُوا يُدرِكُم المَوْتُ [6]) . ونحن نأتيك أينما تكون : موصولة ، لأنها فى هذا الموضع صلة ، وُصلت بها أين. ولأنه قد يحدث باتصالها معنى لم يكن فى أين قبل ، . ألا ترى أنك تقول :أين تكونُ نكون ، فترفع . فإذا أدخلت (ما) على أين قلت : أينما تكنْ . فتجزم).

---

(١) انظر هذا الباب فى أدب الكتاب ص ٢٥٦

(٢) الآية ١٣٤ من سورة الأنعام .

(٣) الآية ٦٩ من سورة طه .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ب

(٥) الآية ٧٨ من سورة النساء .

(قال المفسر) : هذا الكلام يُوهم من يسمعُه أن (أينَ) لاتكون شرطا حتى توصل بما ، وذلك غير صحيح ،لأنها تكون شرطا وإن لم توصل بما . قال الشاعر [1] :

أين تضربْ بنا العُداةَ تجدنا   نَصْرِفِ العِيسَ نحوها للتلاقى [2]

وليس فى أدوات الشرط ما يلزمه (ما) إلا (إذ ما) و (حيثما) خاصة .

بــاب

(منْ) إذا اتصلت

[١] مسألة

قال فى هذا الباب : (وتكتب فيمَن رغبت فتصل للاستفهام . وتكتب [3] :كن راغبا فى مَنْ رغبت إليه ، مقطوعة ،لأنها اسم .)

وقال أيضا : فأما مع مَنْ ، فإنها مفصولة إذا كانت استفهاما أو اسما . تقول : مع مَنْ أنت ؟ وكن مع من أحببت) .

(قال المفسر) :هذا عبارة فاسدة توهم من يسمعها أن (من) إنما تكون اسما إذا كانت بمعنى الذى وأنها إذا كانت استفهاما .لم تكن اسما ، وهى اسم فى كلا الموضعين . وإنما كان الصواب أن يقول مقطوعة لأنها خبر . أو يقول : إذا كانت خبرا أو استفهاما ، حتى يصح كلامه ويسلم من الخلل .

---

(١) هو ابن همام السلولى كما فى شرح المفصل لابن يعيش (٧ : ٤٥) مبحث جوازم الفعل . وكذلك (٤ : ١٠٥) فى مبحث الظروف .

والشاهد فيه : مجازاته بأين ،وجزم مابعدها لأن معناها : إن تضرب بنا العداة فى موضع من الأرض نصرف العيس نحوها للقاء ، والعيس : الأبل البيض. وكانوا يرحلون عليها فاذا لقوا العدو قاتلوا على الخيل ولم يرد أنهم يلقون العدو على العيس ..

(٢) فى المطبوعة « بالتلاقى » تحريف »

(٣) فى المطبوعة « تقول »

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : (وكلُّ مَن : مقطوعة فى كل حال .وأما (ممَّن وممَّا) فموصولتان أبدا) .

(قال المفسر) : هذا تناقض منه ، لأنه قد قال فى صدر الباب : تكتب عَمَّن سألت ؟ ومِمَّن طلبت ؟ فتصل للإغادم . وقال : تكتبُ فيمن ترغب ؟ فتصل للاستفهام . وإنما أتى هذا من سوء العبارة .

وكان الصواب أن يقول : وكلُّ (مَنْ) إذا كانت خبرا غير استفهام فهى مقطوعة أبدا ، إلَّا ممَّن وعمَّن ، فانهما موصولتان ، وإن كانتا لغيرالاستفهام من أجل الادغام.وإن كان أراد أن هذه الكلمة التى هى (كلّ) إذا أضيفت إلى (مَنْ) فهى مقطوعة ، فهو كلام صحيح ، لا اعتراض فيه . وأظنه هذا أراد .

باب

(لا) إذا أتصلت

قال فى هذا الباب : (تكتب : أردت ألّا تفعل ذاك، وأحببت ألا تقولَ ذاك. ولا تظهر (أن) ما كانت عاملة فى الفعل. فإذا لم تكن عاملة فى الفعل ، أظهرت أن ، نحو علمت ألّا تقولُ ذاك وتيقنت ألا تَذْهَب) .

(قال المفسر) : فى هذا الفصل ثلاثة أقوال للنحويين . أحدها : الذى قاله ابن قتيبة . والثانى: أنها تظهر إذا أدغمت فى اللام بغنَّة ولا تظهر إذا أدغمت بغير غُنَّة . وهذا القول يُنْسب إلى الخليل.

والقول الثالث : أنها تكتب منفصلة على كل حال.والذى ذكره ابن قتيبة أحسن الأقوال . غير أنه يحتاج إلى زيادة فى البيان ، ليعلم الموضع الذى يلزم فيه نصب الفعل ، والموضع الذى يرفع فيه ، وحينئذ يبين الموضع الذى يظهر فيه (أن) والموضع الذى لا يظهر فيه .

* * *

أعلم أنَّ (أنَّ) المشددة وضعت للعمل فى الأسماء ، وأن المخففة وضعت للعمل فى الأفعال المستقبلة . فما دامتا على أصل وضعهما ، فلا لَبس بينهما ، لأن إحداهما مشددة — والثانية مخففة ، وإحداهما تعمل فى الأسماء ، والثانية فى الأفعال .

ثم إن المشددة يَعْرض لها فى بعض المواضع التخفيف ، وإضمار اسمها ، فلا يظهر فى اللفظ ، ويعرض لها عند ذلك أن يليها الفعل ، كما يلى المخففة فى أصل وضعها ، فيقع اللَّبس بينهما ، فيحتاجان إلى ما يفصل (١) بينهما ، والفصل بينهما يكون من وجهين :

أحدهما : أنَّ المخففة من الشديدة تقع قبلها الأفعال المحققة ، نحو علمت ، وأيقنت ، وتحققت ، والناصبة للفعل تقع قبلها الأفعال التى ليست محقَّقة ؛ نحو رجَوْت وأردْت وطَمِعت .

والوجه الثانى : أن المخففة من المشددة يلزمها العِوض من المحذوف منها . والعوض أربعة أشياء : السين ، وسوف ، وقد ، ولا ، التى للنفى ، كقولك : علمت أن سيقوم ، وأيقنت أنْ سوف يخرجُ ، وتحققت أن قد ذهب . وما يعترضى شك فى أن لا يفعلُ . وإنما لزم وقوع الأفعال المحققة قبل المخففة من المشددة ، والأفعال غير المحققة

(١) فى ك : إلى فاصل يفصل .

قبل الناصبة للفعل ، لأن (أنّ) المشددة إنما دخلت فى الكلام لتحقيق الجمل وتأكيدها . فوجب أن يقع قبلها كل فعل محقّق ، لأنه مشاكِل لها ، ومطابق لمعناها .

ولما كانت (أن) الناصبة للفعل ، إنما وضعت لنصب الأفعال المستقبلة ، والفعل المستقبل ممكن أن يكون ، وممكن أن لا يكون ، وجب أن يقع قبلها كل فعل غير مُحقّق ، لأنه موافق لمعناها ، فإذا وقع قبلها الظن والحِسبان ، جاز أن تكون المخففة من الشديدة ، وجاز أن تكون الناصبة للفعل ، لأن الظن خاطر يخطر بالنفس ، فيقوى تارة ، ويضعف تارة . فإذا قوى وكثرت شواهده ودلائله ، صار كالعِلم ، ولذلك استعملت العرب الظّن بمعنى العلم .

وإنما قلنا : إن إظهار (أن) فى الخط إذا كانت مخففة من المشددة ، وترك إظهار غير المخففة هو القياس ؛ لأن سبيل ما يدغم فى نظيره أومقاربه ألا يكون بينه وبين ما يدغم فيه حاجز ، من حركة ولا حرف ، لإنه إذا كان بينه وبينه حاجز ، بطل الإدغام . ولذلك لزم ألا يدغم شىء فى مثله أو مقاربه ، حتى تُسْلبَ عنه حركته ، لأن الحركة تحول بينهما إذا كانت رُتْبة الحركة (أن) بعد الحرف .

فلما كان اسم (أنِ) المخففة من الشديدة مضمرا بعدها ، مقدرا معها ، صار حاجزا بينها وبين (لا) ، فبطل إدغام النون من (أنْ) فى لام (لا) لأجل ذلك .

ولما كانت (أنِ) الناصبة للأفعال ليس بعدها شىء مضمر ، باشرت النون لامّ (لا) مباشرة المثل للمثل ، والمُقارب للمقارب . فوجب إدغامها فيها ، فانقلبت إلى لفظها ، فلم يُجز ذلك ظهورها فى الخط .

باب

من الهجاء (١)

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « تكتب « إذًا » بالألف ، ولا تكتب بالنون ، لأن الوقوف عليها بالألف . وهى تشبه النون (٢) الخفيفة فى مثل قول الله تعالى : (لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (٣)) . و (وليكونًا مِنَ الصَّاغِرِيْنَ (٤)) . إذًا أنت وقفت ، وقفت على الألف (٢). ، وإذا وصلت ، وصلت بنون .

وقال الفراء : ينبغى لمن نصب بإذَن الفعل المستقبل ، أن يكتبها بالنون ، فإذا توسطت الكلام فكانت لغوا كتبت بالألف .

قال ابن قتيبة : وأحبُّ إلىّ أن تكتبها بالألف فى كل حال ، لأن الوقوف عليها بالألف فى كل حال . »

(قال المفسر) . قد اختلف الناس فى (إذن) كيف ينبغى أن تُكتب ؛ فرأى بعضهم أن تُكتب بالنون على كل حال ، وهو رأى أبى العباس المبرِّد . ورأى قوم أن تكتب بالألف على كل حال ،وهو رأى المازنىّ . ورأى الفراء أن تكتب بالنون إذا كانت عاملة ، وبالألف إذا كانت ملغاة .

وأحسن الأقوال فيها قول المبرِّد . لأن نون (إذن) ليست بمنزلة التنوين : ولا بمنزلة النون الخفيفة ، فتُجْرى مَجْراهما فى قلبها ألفا . إنما هى أصل

---

(١) انظر ص ٢٦٩ من أدب الكتاب (ليدن) .

(٢-٢) مابين الرقمين سقط من ك .

(٣) الآية ١٥ من سورة العلق .

(٤) الآية ٣٢ من سورة يوسف .

من نفس الكلمة ، ولأنها إذا كتبت بالألف أشبهت (إذًا) التى هى ظرف ، فوقع اللبس بينهما . ونحن نجد الكُتّاب قد زادوا فى كلمات ما ليس فيها ، وحذفوا من بعضها ما هو الفرق بينها وبين ما يلتبس بها فى الخطّ ، فكيف يجوز أن تكتب (إذا » بالألف ، وذلك مُؤدٍّ إلى الالتباس بإذا .

وقد اضطربت آراء الكُتّاب والنحويين فى الهجاء ، ولم يلتزموا فيه القياس ، فزادوا فى مواضع حروفا خشية اللَّبْس ، نحو واو عمرو ، وياء أُوخَىّ(١) وألف مائة وحذفوا فى مواضع ما هو فى نفس الكلمة ، نحو خالد ومالك ، فأوقعوا اللبس بما فعلوه ، لأن الألف إذا حذفت من خالد صار (خلدًا) ، وإذا حذفت من مالك ، صار (ملكًا) ، وجعلوا كثيرا من الحروف على صورة واحدة ، كالدال والذال ، والجيم والحاء والخاء ، وعوّلوا على النقط فى الفرق بينها ، فكان ذلك سببا للتصحيف الواقع فى الكلام . ولو جعلوا لكل حرف صورة لا تشبه صورة صاحبه ، كما فعل سائر الأُمم ، لكان أوضح للمعانى وأقلّ للالتباس والتصحيف . لذلك صار التصحيف للسان العربى أكثر منه فى سائر الألسنة .

[٢] مسألة

وقال فى آخر هذا الباب : « وتكتب (٢) : فَرأَيْتُكُما وفَرأَيْتُكُمْ ، فإن نصبت رأَيَك ، فعلى مذهب الإغراء ، أى : فرأيكَ ، وإن رَفعت ، لم ترفع على مذهب الاستفهام ، ولكن على الخبر ، (٢) (وكتبت ،

---

(١) زيدت الواو لتميز وتفصل بين كلمة (أُخى) المصغرة وكلمة (أخى) (المكبرة) . وفى الخطيات : (وياء أوحى) بالحاء وهو تحريف .

وانظر مواضع زيادة (الواو) فى أدب الكتاب للصولى ص ٢٥١ .

(٢-٢) ما بين الرقمين عن المطبوعة .

[موفقا إن أردت الرأى وموفَّقَين ، إن أردت الرَّجُلَين [1]] وإن كتبت إلى حاضر فنصبت (فرَأيَك) لم يجز أن تنصب رأىَ الأمير ، لأنه بمنزلة الغائب ، ولا يجوز أن تُغرىَ به » ؛

(قال المفسر) : كذا وقع فى النسخ وهو خطأ لأن الغائب يُغْرَى به الحاضر ، وإنما الممتنع من الجواز[2] أن يغرى الغائب بغيره . ألا ترى أنك تقول : عليك زيدًا . فيجوز أن يكون زيدٌ حاضرا وغائبا والصواب أن يقول : ولا يجوز أن يُغْرَى . وأما زيادةُ قوله (به) فمفسر لما أراده ، ومُحيل له من الصواب إلى الخطأ .

بـاب

الحـروف التى تـأتى للمعـانى[3]

هذا باب ظريف ، لأنه ترجمه بباب الحروف التى تأتى للمعانى ، فذكر فى الباب (عسى) وهو فعل ، وذكر (كلا و كلتا) وهما اسمان ، وذكر فيه مَتَى وأنَّى ، وهما ظرفان . والظروف نوع من الأسماء وإن كانت مشتملة على غيرها . ووجه العذر له فى ذلك أن يقال : إنما استجاز ذكر هذه الأشياء مع الحروف لمضارعتها لها بالبناء ، وعدم التصرف لأنَّ كِلَا وكِلْتا مشبَّهان فى انقلاب ألفهما إلى الياء مع المضمر بإلى وعلى فلما ضارعت حروف المعانى ذكرها معها .

فإن قال قائل : قد وجدنا سيبويه سمى الأفعال المتصرفة

---

(1) ما بين المعقفين زيادة عن أدب الكتاب .

(2) « من الجواز » سقطت من المطبوعة .

(3) أدب الكتاب ص ٢٨٤

والأسماء المتمكنة حروفًا فى كتابه ، فقال حين تكلم على بناء الفعل الماضى : وإنما لم يسكنوا آخر هذه الحروف ،لأن فيها بعض ما فى المضارعة تقول : هذا رجل ضَرَبَنَا فتصف به النكرة . وتقول : إن فعلْتَ ، فعلتُ ، فتكون فى موضع إن تفعلْ أفعلْ .

وقال فى باب ما جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله إلى مفعولين فى اللفظ لا فى المعنى : وأما قوله تعالى جدُّه (فبما نَقْضِهِمْ مِيثَاقهم) (١) فإنما جاء لأنه ليس (لِما) معنًى سوى ما كان قبل أن تجىء به إلّا التوكيدُ ، فمن ثم جاز ذلك ، إذ لم ترد به أكثر من هذا ، وكانا حرفين ، أحدهما فى الآخَر عامل . ولو كان اسما أو ظرفا أو فعلا ، لم يجز : يريد بالحرفين : الباء والخفض .

فالجواب : أنه لا يمتنع أن تسمى الأقسام الثلاثة التى يدور عليها الكلام حروفا . وإنما جاز ذلك لأنها لما كانت محيطةً بالكلام ، صارت كحدود الشىء الحاصرة له ، المحيطة به . والشىء إنما يتحدد بأطرافه ونواحيه التى هى حروف له . فجاز أن تسمى الكلم الثلاث حروفا لهذا المعنى . وكلام ابن قتيبة لا يَسوغ فيه هذا التأويل (٢) ، لأنه قال : باب الحروف التى تأتى للمعانى . والنحويّون لا يسمون حرف معنى إلا الأدوات الداخلة على الأسماء والأفعال المبيِّنة لأحوالها ، المتعاقبة عليها . فلذلك تأوَّلنا كلامه على الوجْه الأول ، ولم نتأوَّله على الوجه الثانى .

---

(١) الآية ١٥٥ من سورة النساء ، والآية ١٣ من سورة المائدة وانظر الكتاب لسيبويه (١ : ٩٢) .

(٢) فى المطبوعة «الباب» تحريف .

بـاب

الهمزة التي تكون آخر الكلمة وما قبلها [1] ساكن

قال : وهى إذا كانت كذلك حذفت فى الخفض والرفع نحو قول الله عز وجل (يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ [2]) . (لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ) [3] و (مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَباً) [4] . وكذلك إن كانت فى موضع نصب غير مُنوّن ، نحو قوله عز وجل (يُخرِجُ الْخَبْءَ) [5] فإن كانت فى موضع نصب مُنوَّن ، ألحقتها ألفًا ، نحو قولك : أخرجتُ خبْئًا وأخذت دِفْئاً

(قال المفسر) : تفريقه بين المنصوب المنوّن والمنصوب غير المنوّن ، يوهم من يسمعه أن للهمزة صورة مع المنوّن ، وذلك غير صحيح . لأن الألف فى قولك : أخرجت خبأ ، وأخذت دِفئًا . ليست صورة الهمزة ، إنما هى الألف المبدلة من التنوين ، كالتى فى قولنا : ضربت زيدًا .

وقد تحرّز ابن قتيبة من هذا الاعتراض بعض التحرّز ، بقوله : ألحقتها ألفا . ولم يقل جعلتها ألفا .

ومما يبين لك ذلك أن الهمزة إنما تُصَّور فى معظم أحوالها بصورة الحرف الذى تنقلب إليه عند التخفيف ، أو تقرُب منه : فتكتب

---

(١) انظر ص ٢٩٠ من أدب الكتاب .

(٢) الآية ٤٠ من سورة النبأ .

(٣) الآية ٥ من سورة النحل .

(٤) الآية ٩١ من سورة آل عمران .

(٥) الآية ٢٥ من سورة النمل .

(٦) الخبء : ماخبىء خبأت أخبؤه (إصلاح المنطق ص ١٧١ »

لؤم [1] الرجل بالواو ، لأنك لو خففتها لجعلتها بين الهمزة والواو .
وتكتُب (جُؤَنًا) [1] بالواو ، لأنك لو خففتها لكانت واوًا مَحضة .

فلما كانت الهمزة فى الخَبء والدِّفء إذا خففت أُلقيت حركتها على ما قبلها وحُذفت ، وكان الوقف يزيل حركتها ، وجب ألا تكون لها صورة فى الخط . وهذه العلة بعينها موجودة فيها إذا كانت فى موضع تنوين . ألا ترى أنك إذا خففت خبئًا ودِفئًا ، قلت : خَبًا ودِفًا [2] ، كما تقول : الخبُ والدِّفُ .

فإن قال قائل : فإن من النحويين من يرى أن العلة التى من أجلها حذفت ولم يكن لها صورة فى الخبء والدفء ، أن الهمزة إنما تُدَبّرها [3] حركة ما قبلها إذا كانت ساكنة أو حركتها فى نفسها إذا كانت متحركة ، إلا أن تعرِض عِلة تمنع من أن تُدبَّر بحركتها فى نفسها فَتُدبَّر ، أى تكتب [4] حينئذ بحركة ما قبلها ، مثل العلة العارضة فى جؤَن ومِئر [5] ، لأنها لو دُبّرت ها هنا بحركتها فى نفسها ، لكانت ألفا . ولا تصح الألف ، إلا إذا انضم ما قبلها أو انكسر ، فأدى ذلك إلى أن تُدبَّر بحركة ما قبلها ، فجعلت واو محضة فى جُؤَن ، وياء محضة فى مِئَر . فما يُنكر أن تكون الهمزة فى الخبء والدِّفء لما كانت لا تثبت حركتها فى الوقف ، لم يجز أن تُدَبَّر بحركتها فى نفسها ،

(1-1) ما بين الرقمين سقط من الأصل س .
والجؤن : جمع جؤنة وهى سلة صغيرة مستديرة يحفظ فيها الطيب والثياب .
(2) فى ط « خب ودف » تحريف .
(3) أى تصورها ، كما يؤخذ من قوله الآتى قريبا (فتدبر : أى تكتب)
(4) عبارة (أى تكتب) : ساقطة من الأصل س ، ا ، ب وأثبتناها عن المطبوعة
(5) المئرة بالهمز : الذحل والعداوة : جمعها : مئر .

ولم يكن قبلها حركة تدّبرها ، فسقطت صورتها . ولما كانت فى أخذت خَبْأً ، ورأيت دِفئًا ثابتة الحركة ، لا يزيلها الوقف ، وجب أن تُدَبَّر بحركتها فى نفسها ، فتجعل ألفا ، ثم اجتمعت ألفان ، الألف التى هى صورة الهمزة ، والألف التى هى بدل من التنوين ، فحذفت إحداهما . قيل له هذا الاعتلال[1] ممكن أن يعلل به

ولكن لا يخلو صاحب هذا الاعتلال من أن يكون حذف الألف التى هى صورة الهمزة ، أو حذف التى هى بدل من التنوين . فلا يجوز أن تحذف التى هى بدل من التنوين عند أحد علمناه [2] . فصح أن المحذوفة هى صورة الهمزة . فقد آل الأمر فى التعليلين جميعا أن الهمزة فى خَبءٍ ودِفْء لا صورة لها فى حال النصب والتنوين ، كما لم يكن لها صورة فى الرفع والخفض . ومع الألف واللام . وأن الألف المرئية فى الخط إنما هى المبدلة من التنوين .

بـاب

ما يُذَكَّرُ ويُؤَنَّث [3]

قال فى هذا الباب : (المُوسَى ، قال الكِسائىّ : هى فُعْلى . وقال غيره : هو مُفْعَل من أوْسَيت رأسه : إذا حلقته ، وهو مذكّر إذا كان مُفْعلًا ، ومؤنث إذا كان فُعْلَى) .

(قال المفسّر) : كون مُوسَى على وزن مُفعَل ، لا يمتنع من أن تكون مؤنثة ، وتكون من الأسماء التى لا عَلَم فيها التأنيث ، كالقَوْس ،

(١) هذه عبارة ك ، وفى الأصل س (قيل له هذا الاعتلال الصحيح)

(٢) فى المطبوعة « علمائنا » .

(٣) انظر ص ٣١٤ من أدب الكتاب

والأرض ، والشمس ، ونحوها . وأحسب من أنكر كونها مؤنثة إذا كانت مُفعَّلا ، تَوهم أنها لو كانت مؤنثة للزم أن يكون فيها علامة تأنيث ، كما تقول : امرأة مكرمة ، ولا يجوز امرأة مُكرم . وهذا لايجب ، لأن مُوسَى ليست بصفة جارية على فِعل ، فيلزم أن تلحقها الهاء . إنما هى اسم للدلالة التى يُلْحَق بها . وهى مشتقة من أوسيتُ رأسه : إذا حلقته . وقيل : هى مشتقة من أَسَوْت الشيء : إذا أصلحته .

فأما على قول الكسائىّ ، فيلزم أن تكون مؤنثة لاغير ، لأن (فُعلى) فى كلام العرب لاتكون ألفها لغير التأنيث . وتنوين العرب لها دليل على أنها لغير التأنيث ، وأن ما قاله الكسائىّ من أن وزنها فُعلى غير صحيح . وكان الكسائىّ يرى أنها مشتقة من ماسَ يميس : إذا تبختَر .

بـاب

أوصاف المؤنث بغير هاء [1]

قال فى هذا الباب : (وما كان على (مُفعِل) فيما لا يوصف به مُذكَّر ، فهو بغير هاء ، نحو امرأة مُرْضِع ، ومُقرِب ، ومُلْبِن ، ومُشْدِن ، ومُطْفِل ، لأنه لا يكون هذا فى المذكر . فلما لم يخافوا لَبْسًا ، حذفوا الهاء . فإذا أرادوا الفعل قالوا : مُرضعةٌ ...)

(قال المفسر) :هذا الذى قاله مَذهب كوفى . وأما البصريون فيرون أن هذه الصفات كلها جاءت على معنى النسب ، لا على الفعل .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٣١٦ من أدب الكتاب .

والمعنى عندهم : ذات إرضاع ، وذات إقراب ، وذات ألبان ، ونحو ذلك . ويدلّ على صحة قولهم ، واستحالة قول الكوفيين ، أنا وجدنا صفات كثيرة يشترك فيها المذكر والمؤنث بغير هاء ، كقولهم رجل عاشق ، وامرأة عاشق ، ورجلٌ حاسر ، وامرأة حاسِرٌ ، وفرسٌ ضامِرٌ ، ومُهرة ضامِر . فلو كانت العلة ما قالوه ، للزم هذه الصفات التأنيث . قال ذو الرُّمّة[1] :

ولو أنَّ لقمانَ الحكيمَ تعرضتْ   لعينيه مَيٌّ سافِرًا كاد يبرقُ

وقال الأعشى [2] :

عهدى بها فى الحَىِّ قد سُربِلَتْ   هيفاءَ مثلَ المُهرة الضامِر

وقد خلط ابن قتيبة فى كتابه المتقدم بين المذهبين جميعا ، لأن قوله فى صدر الكلام : « وما كان على (مُفعِل) مما لا يوصف به المذكر ، فهو بغير هاء : مذهب كوفىّ . وقوله فى آخر الكلام : « فإذا أرادوا الفعل قالوا : مُرْضِعة ، مذهب بصرىّ ، لأن إثباتهم الهاء إذا أرادوا الفعل ، دليل على أن حذفهم إياها بناء للصفة على غير الفعل ، وهذا رجوع إلى قول البصريين .

---

(١) كذا ورد البيت فى اللسان (برق) قال : وبرق بصره برقا ، من (باب علم) وبرق يبرق بروقا (من باب نصر) : دهش فلم يبصر وقيل : تحير فلم يطرف . ويروى فى الإصل س (حاسرا) فى موضع (سافرا)

(٢) البيت من قصيدة له بديوانه (ص ١٣٩ . تحقيق د . محمد حسين) وهى فى هجاء علقمة بن علاثة ، ويمدح فيها عامر بن الطفيل فى منافسة جرت بينهما .

بـــاب

المستعمل (١) فى الكتب والألفاظ

من الحروف المقصورة

ذكر فى هذا الباب أسماء مقصورة ، أولها : (الهوى هوى النفس) . وآخرها « مكانا سُوًى » ثم قال بإثر ذلك : (هذا كله يكتب بالياء) .

(قال المفسر) : وليس الأمر كما قال ، لأنه ذكر فى الجملة أسماء لا يجوز أن تكتب إلا بالألف ، وأسماء يجوز فيها الأمران جميعا .

فمما لا يكتب إلا بالألف ، الشَّجا فى الحلْق ، والشّجا : الحَزن . لأنه يقال : شجوْتُه أشجوه . وإنما غلط فى ذلك لقولهم : شَجِى يشجَى ، وهو لا يعتد به ، لأن أصل الياء فيه واو انقلبت ياءً ، لانكسار ماقبلها .

ومنها : الخَنا ، لأنه يقال : خنا يخْنُو ، وأخْنى يُخْنِى : إذا أفحش .

ومنها : الحفا ، لأنهم قالوا : الحفْوة بالواو . وقد حُكِى حِفْية (٢) بالياء ، وأصلها الواو ، فقلبت ياء لانكسار ما قبلها . ولم يُحْفل بالسَّاكن ، لأنه حاجز غير حصين .

ومنها : النَّسا ؛ لأنه قد ذكر بعد هذا أنه يُثَنَّى نَسَوان ونَسَيَان . وهذا يوجب أن يكتب بالياء وبالألف .

---

(١) ا ، ب « مايستعمل » وانظر أدب الكتاب ص ٣٢٢ .

(٢) فى اللسان (حفا) : حفى حفا ، فهو حاف ، والأسم : الحفوة والحفوه (بكسر الحاء وضمها) والحفية والحفاية ، وهو الذى لاشىء فى رحله

ومنها : الحشا : يكتب بالياء وبالألف ، لأنه يقال فى تثنيته : حَشوان وحشيان ، ذكر ذلك يعقوب وغيره .

ثم قال ابن قتيبة : ومما يكتب بالألف ، وذكر فيها ذكر : خَسًا وزَكًا [٢] ، فأما (زكا) فصحيح . وأما خسا ، فذكره الخليل فى باب الخاء والسين والياء . وهذا يوجب أن يكتب بالياء .

وزعم الفرّاء أنه يكتب بالألف ، لأن أصله الهمز وأحسب ابن قتيبة عوّل على قول الفراء .

وذكر أيضا : « الصَّغَا : ميْلُك إلى الرَّجُل » . وهذا يجب أن يكتب بالياء وبالألف ، لأنه قد ذكر بعد هذا فى الكتاب أنه يقال : صغَوْت وصغَيْت .

وذكر « قَطًا ولَهًا » وهما يكتبان بالألف والياء ، لأن الكسائى حكى أن العرب تقول : قَطَواتَ وقطيات ، ولَهَوات ولَهَيات . والواو فى هذين الحرفين أشهر من الياء ، وما حكاه الكسائى نادر لا يلتفت إلى مثله .

وذكر أيضا : « شجر الغَضَا » . وذكر الخليلُ الغَضا فى باب الغين والضاد والياء ، وقال : يقال لمنبته : الغضْياء ، مثل الشَّجْراء ، وهذا يوجب أن يكتب بالياء ، وكذا قال ابن جِنّى .

---

(١) الخسا : الفرد : والزكا : الزوج ـ وتخاس الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد ـ يقال خسا أو زكا : أى فرد أو زوج :

بـــاب

أسماء يتفق لفظها وتختلف معانيها[1]

قال في هذا الباب : « الصِّبى من الصِّغر : مقصور بالياء . والصِّباء من الشوق : ممدود . » وقال بعد هذا بألفاظ يسيرة : (والعِدى : الأعْداء : مقصور ، بالياء . »

(قال المفسر) : لا فرق بين الصِّبا والعِدا في القياس ، لأنهما كليهما من بنات الواو . ويقال : صبا يصبو ، وعدا يعدو . فقياسهما أن يكتبا بالألف .

وقد خلط ابن قتيبة في هذا الباب بين مذهب البصريين والكوفيين ، ولم يلتزم قياس واحد منهم . فأخذ في الصِّبا بمذهب الكوفيين ، وفي العِدا بمذهب البصريين . ولا خلاف بين البصريين والكوفيين في أن الاسم الثلاثي المفتوح الأول ، نحو الصَّفا والفتى ، يُنْظر إلى أصله ، فإن كان من ذوات الواو كُتب بالألف ، وإن كان من ذوات الياء كتب بالياء .

واختلفوا في الثلاثي المكسور الأول والمضموم . فالبصريون يُجرون ذلك مُجْرى المفتوح الأول ، والكوفيون يكتبون كل ثلاثي مكسور الأول أو مضمومه بالياء ، ولا يراعون أصله ، وليست بأيديهم حجة يتعلقون بها فيما أعلم ، غير أن الكسائيّ قال : سمعت العرب تُثنِّى كل اسم ثلاثي مضموم الأول أو مكسوره بالياء ، إلا[2] الحِمَى والرِّضا فإني سمعتهم[3] يقولون فيهما : حِموان وحِميان ، ورِضوان ورِضيان . واحتج قوم منهم

---

(١) انظر هذا الباب ص ٢٣٤ من أدب الكتاب

(٢) في المطبوعة « لأن » تحريف

(٣) ساقطة من المطبوعة .

لذلك ، بالكسر الذى فى أولهما ، ولو كان الكسر يُوجب التثنية بالياء ، لم يُثنَّ الهُدى والضُّحى بالياء على أصولهم [1] ولو جب أن يقال : هُدَوان وضُحَوان .

فالقياس الصحيح فى هذا أن يُجْرى مُجْرى المفتوح الأول فى أن يُنظر إلى أصله . ولو كانت العرب تثنى كل مضموم ومكسور بالياء ، لم يخْف ذلك على البصريين ، وإن كان الكسائى سمع ذلك من بعض العرب ، فليس يجب أن يجْعل ذلك حجة وقياسا على سائرهم .

ومن النحويين من يرى أن يُكتب كل هذا بالألف ، حملا للخط على اللفظ ، وهو الذى اختاره أبو علىّ فى مسائله الحلبية .

بـــاب

حروف المد المستعمل [2]

قال فى هذا الباب : « الإساءُ : الأطبَّاءُ » ذكره فى الممدود المكسور الأول . وأنكر ذلك أبو علىّ البغدادىّ وقال : إنما هو الأُساءُ ، بضم الهمزة . فأمّا الإساءُ بالكسر فإنه الدواء .

وقال أبو بكر بن القُوطية [3] : لا وجه لإنكار أبى علىّ لهذا ، وآسٍ وإساءٌ : بالكسر صحيح ، كما قالوا : راعٍ ورِعاء .

ثم رجع أبو على بعد ذلك عن قوله ، فحكى فى كتابه فى المقصور والممدود : والإساءُ : جمع الآسِى . ذكره عن ابن الأنبارى عن الفراء .

---

(١) عبارة (على أصولهم) ليست فى المطبوعة ، وأثبتاها من ا ، ب

(٢) انظر هذا الباب ص ٣٢٧ من أدب الكتاب ليدن.

(٣) أبو بكر بن القوطية : محمد بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيس بن مزاحم ، مولى عمر بن عبد العزيز . وأمه من القوط الذين حكموا الأندلس قبل الفتح العربى . كان إماما فى الفقة والنحو . وله كتاب الأفعال ، والمقصور والممدود ، وشرح مقدمة أدب الكتاب . توفى سنة سبع وستين وثلثمائة (عن بغية الوعاة للسيوطى) :

بـاب

ما يُقْصر فإذا غُيِّر بعض[1] حركات بنائه مُـدّ

قال فى هذا الباب : « والبُؤسى ، والدُّنيا ، والرُّغبى ، والضُّحى ، والعُلى : كل ذلك إذا ضم أوله قُصِر وكُتِب بالياء ، إلا العليا . » .

(قال المفسر) : كتابة الضُّحى والعُلى بالياء : مذهب كوفى . وقد ذكرنا مذهب البصريين والكوفيين . ومن كتب العُلا بالياء ، أقرب إلى القياس ممن كتب الضُّحى بالياء . لأن العُلا يمكن أن يكون جمع عُلْيَا ، كما قالوا : الصُّغرى والصُّغَر . وأصل الياء فى العُليا واو ، فكأنهم بنوا الجمع على الواحد . وإذا كان العُلى اسما مفرداً لاجمعا ، فإن كتابته بالياء بعيدة فى القياس . والدليل على أنه يكون اسما مفردا لاجمعا ، أنهم يفتحون أوله ويمدُّونه ، فيقولون : العَلاء ، ولو كان جمعا لم يجز فيه ذلك .

بـاب

الحرفين [اللذين[2]] يتقاربان فى اللفظ والمعنى ويختلفان فربمَّا وضع الناس أحدهما موضع الآخر

قال فى هذا الباب : « الحمْلُ : حمل كل أُنثى ، وكل شجرة . قال الله تعالى . (حَمَلَتْ حَمْلاً خَفِيفًا) [3] . والحِمْل : ما كان على ظهر الإنسان . » .

---

(١) انظر هذ الباب ص ٣٣٢ من أدب الكتاب .

(٢) مابين المعقفين عن أدب الكتاب ص ٣٣٣ .

(٣) الآية ١٨٩ من سورة الأعراف .

(قال المفسر) : هذا قول يعقوب [1] ومن كتابه نقله . وقد رُدَّ على يعقوب ، فكان ينبغى لابن قتيبة أن يجتنب ما رُدَّ عليه . ولا خلاف بين اللغويين فى أنّ حَمْل البطن مفتوح ، وأن الحِمْل الذى على الظهر مكسور . فأمّا حمْلُ الشجرة ففيه الفتح والكسر [2] . أما الفتح فلأنّه شىء يخرج منها ، فشبه بحمل البطن ، وأما الكسر ، فلأنّه مرتفع عليها ، فشبه بحِمْل الظهر والرأس .

واختلف الرواة فيه عن أبى عُبيدة ، فروى أبو عبيد : حِمْلُ النخلة والشجرة : مالم يكثر ويعظم ، فإذا كَثُر وعظم فهو حَمْلٌ بالفتح . وكذلك روَى عنه أبو حنيفة وقال : ما أظنه (لم يكثر) [3] . وروى غيرهما عنه أنه قال : الحَمْلُ إذا كان فى البطن فهو مفتوح ، وإذا كان على العُنق فهو مكسور ، وكذلك اختلفوا فى حَمْل الشجرة .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب ، « وعَدْل الشىء بفتح العين : مثله [4] . قال

---

(١) عبارة يعقوب : الحمل : ما كان فى بطن ، أو على شجرة وجمعه : أحمال . والحمل (بكسر الحاء) : ماحمل على ظهر أو رأس (إصلاح المنطق ص ٣) .

(٢) قال ثعلب : (الحمل بالفتح : حمل المرأة وهو جنينها الذى فى بطنها) وحمل النخلة والشجرة يفتح ويكسر ، (شرح فصيح ثعلب للهروى ص ٥٦ ط . د خفاجى)

(٣) حكى أبو حنيفة كلام أبى عبيدة معمر بن المثنى عن أبى عبيد القاسم بن سلام ، لكن أبا حنيفة يشك فى عبارة (مالم يكثر) الورادة فى النقل عن أبى عبيدة ، ولم يبين أهذه العبارة خطأ من أبى عبيدة أم تحريف فى النقل عنه وقع من أبى عبيدة . ولعل أبا حنيفة يذهب إلى أن ثمر الشجرة إذا ظهر وكثر فهو حمل بالكسر أما مابطن ولم يظهر بعد فهو حمل بفتح الحاء ، وهو قول لبعض اللغويين . حكاه صاحب اللسان فى (حمل) ولم يصرح باسم قائله . وفى هذا يكون قول أبى عبيدة (مالم يكثر) خطأ ا هـ

(٤) انظر هذه المسألة ص ٣٣٥ من أدب الكتاب .

الله عز وجل (أَوْعَدْلُ ذلكَ صِيامًا) [1] . وعِدْل الشيء بكسر العين : زِنَته » .

(قال المفسر) : قد اختلف اللغويون فى العَدل والعِدل . فقال الخليل : عَدل الشيء (بالفتح) : مثله وليس بالنظير . وعِدله (بالكسر) : نظيره .

وقال الفراء : العَدل بفتح العين ما عادل [2]. الشيء من غير جنسه . والعِدل (بالكسر) : المثل . وذلك [3] أن تقول : عندى عِدْل عبدك وشاتك ، إذا كان عبدك يَعدل عبده وشاتك تعدل شاته [3] . فإذا أردت قيمته من غير جنسه نصبت [4] العين وربما قال بعض العرب عِدله : فإنه منهم غلط لتقارب معنى العَدل والعِدل .

وقد أجمعوا على واحد الأعدال أنه عِدل بالكسر . وقال ابن دريد : العَدل بالفتح من قولك : عَدلت الشيء بالشيء إذا جعلته بوزنه . والعِدل بالكسر العِكم [5] يعدل بمثله .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والسَّداد فى المنطق والفعل بالفتح ، وهو الإصابة . والسِّداد بالكسر : كل شيء سددْت به شيئا ، مثل سِداد

---

(١) الآية ٩٥ من سورة المائدة .

(٢) فى المطبوعة : تقويمك .

(٣–٣) ما بين الرقمين سقط من ا ، ب .

(٤) فى المطبوعة بعد هذا : وقال الزجاج : العدل والعدل واحد فى معنى المثل . قال والمعنى واحد كان المثل من الجنس أو من غير الجنس . قال أبو اسحاق : ولم يقولوا أن العرب غلطت . وليس إذا أخطأ مخطيء وجب أن يقول أن بعض العرب غلط

(٥) يقال : (هما عكما عير) أى عدلاه ، يضرب للمثلين . (أساس البلاغة) .

القارورة ، وسداد الثغر أيضا . ويقال أصبت سِدادًا من عَيش · أى ما تُسدُّ به الخَلّة . وهذا سِدَادٌ من عَوَز [1] » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما [2] : « ويقولون سَدادَ ، والأجود سِداد [3] . وقال فى كتاب أبنية الأسماء : « سِداد [4] من عَوز ، وسَدَاد » ، فسوّى بين اللغتين .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « القِوام بكسر القاف : ما أقامك من الرِّزق [5] » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما : ويقولون ما قَوامى[6] إلا بكذا (بالفتح) والأجود ما قِوامى بالكسر . وقال فى باب فَعالٍ وفِعالٍ من كتاب الأبنية : قَوام وقِوام [7] ، فأجاز اللغتين .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وليل تِمام بالكسر لاغير ، وولد تمام بالنصب وقمرٌ تِمام بالفتح والكسر » .

---

(١) أى يكفى بعض الكفاية .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٤٨ من أدب الكتاب .

(٣) انظر هذة العبارة ص ٤٥١ من الباب المذكور .

(٤) انظر هذه العبارة فى باب ماجاء على فعال فيه لغتان ص ٥٧٠ من أدب الكتاب .

(٥) هذه المسألة سقطت من الأصل س . وانظر أدب الكتاب ص ٣٤٣ ليدن

(٦) العبارة فى ص ٤٥١ من أدب الكتاب . ليدن .

(٧) نص العبارة : « وهذا قوامهم وقوامهم (بفتح القاف وكسرها) » ص ٥٧٠ . ليدن

(قال المفسر) : يجوز فى الولادة : تَمام ، وتِمام بالفتح والكسر [1] . كما يجوز فى القمر سواء . ولا أدرى لِمَ فرَّق بينهما . وقد ذكر ابن قتيبة فى أبنية الأسماء من كتابه هذا : ولدٌ تَمام ، وتِمام [2] . فأجاز الوجهين جميعا ، بخلاف ما قاله هنا . وكذلك يُرْوَى قول الشاعر :

تَمَخَّضَت المَنُونُ له بيـوم أَنَى ولكلِّ حاملةٍ تَمام [3]

بالفتح والكسر . وأنكر أبو على البغدادى عليه فى هذا الموضع شيئا آخر غير ما أنكرناه نحن فقال : الصحيح : ولد المولود لتَمام وتِمَام . وأما وَلد تَمام ، على الصفة ، فلا أعرفه . وهذا الذى قاله أبو على هو المعروف . والذى قاله ابن قتيبة غير مدفوع ، لأن التمام مصدر ، والمصادر لا يُنكر أن يوصف بها ، كما قيل : رجل عَدلٌ ورضًا ونحو ذلك . فالذى عارض به لا يلزم ابنَ قتيبة .

[٦] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « الوَلاية : ضد العَداوة . قال الله تعالى (مَا لَكُمْ مِنْ وَلايَتِهِمْ مِن شَىْء) [4] والولاية من وَلِيتُ الشىء » .

---

(١) حكى ذلك اللسان (تمم) : وولد المولود لتِمام وتَمام ، وقمر تِمام وتَمام إذا تم ليلة البدر . وقاله ثعلب أيضاً فى باب ما يقال بلغتين : « وولد المولود لتِمام وتَمام » (الفصيح ص ٨٤ ط خفاجى)

(٢) انظر ص ٥٧٠ من أدب الكتاب . ليدن

(٣) روى ابن السكيت البيت فى تهذيب الألفاظ ص ٣٤٦ ولم يسم قائله كما رواه فى إصلاح المنطق ص ٣ ، ص ٣٧٦ وهو مما أنشده الأصمعى . وأنى : حان وقته وقرب .

وقال يعقوب : قال الفراء : ويقال امرأة حامل وحاملة : إذا كان فى بطنها ولد . قال الشاعر .. تمخضت المنون ... الخ .

(٤) الآية ٧٢ من سورة الأنفال .

(قال المفسر) : قد ذكر فى باب فَعالة وفِعالة من كتاب الأبنية أنه يقال : (الوَلاية والوِلاية ، من الموالاة [1] ، فأجاز الفتح والكسر . وقد قرأت القراء : (مَا لَكُم مِنْ وَلاَيَتِهِمْ مِنْ شىء) ، ووِلايتهم .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « واللَّحَن ، بفتح الحاء : الفطنة . يقال : رجل لَحَن . واللَّحْن ، بالسكون : الخطأ فى القول والكلام [2] .

(قال المفسر) : الفتح والتسكين جائزان فى كل واحد منهما ، غير أن الفتح فى الفطنة أشهر ، وتسكين الحاء فى الخطأ أشهر . وقد زعم الكوفيون أن كل اسم كان على مثال فَعْل وعين الفعل منه حرف من حروف الحلق ، فالفتح فيه والسكون جائزان معًا ، كالنَّهْر والنَّهَر والشَّعْر الشَّعَر . وأهل البصرة يجعلونه موقوفا على السماع ، وهو الصحيح .

بـاب

الحروف التى تتقارب ألفاظها [3] وتختلف معانيها

[١] مسألة

قال فى هذا الباب : « المَنْسِرُ : جماعة من الخيل بفتح الميم وكسر السين . والمِنْسَر بكسر الميم وفتح السين : منقار [4] الطائر . »

(١) قال ابن منظور (مادة — ولى) الموالاة : ضد المعاداة . وقال ابن السكيت : الولاية بالكسر : السلطان . والولاية والولاية بالكسر والفتح : النصرة . يقال : هم على ولاية : أى مجتمعون فى النصرة .

(٢) أدب الكتاب ص ٣٣٦ . ليدن .

(٣) انظر هذا الباب فى أدب الكتاب ص ٣٤٧ . ليدن .

(٤) فى نسخة ادب الكتاب « منسر » فى موضع « منقار » .

(قال المفسر) : هذا قول أكثر اللغويين . وأما الأصمعى فقال ، مِنسَر فى الخيل[1] . والمنقار بكسر الميم وفتح السّين .

وقال [2] ابن سيده : المِنسر والمَنسر من الخيل : ما بين الثلاثة إلى العشرة .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « البَوْص : السبْق والفوت . والبوَص : اللّون والبُوص بالضم العجُز » .

(قال المفسر) : قد حكى بعد هذا فى كتاب الأبنية : أنه يقال للعجز [3] بَوْص ، وبُوص ، بالفتح والضم ، فافهم [4] .

بـاب

المصادر المختلفة عن المَصْدر الواحد [5]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « قالوا : وجَدْتُ فى الغضب مَوْجَدةً ، ووجدْت فى الحزن وَجْدًا ، ووجَدْت الشىء وِجْدانا ووُجودا . وافتقر فلان بعد وُجْد ، بضم الواو » .

---

(١) قال الجوهرى : المنسر لسباع الطير بمنزله المنقار لغيرها (مادة نسر ص ٨٢٧) .

(٢) قد روى اللسان هذه العبارة عن ابن سيدة (مادة نسر) وزاد : وقيل : ما بين الثلاثين إلى الأربعين وقيل ما بين الأربعين إلى الخمسين .

(٣) انظر ذلك فى أدب الكتاب ص ٥٥٥ ونص العبارة فيه «والبوص والبوص : (بالفتح والضم) عجيزة المرأة » وقال يعقوب فى إصلاح المنطق ص ١٠٦ « ويقال لعجيزة المرأة : بوص مضمومة الأول وإن شئت مفتوحة . "

(٤) هذا اللفظ من عبارات المؤلف وسيرد كثيرا فى الشرح .

(٥) انظر هذا الباب ص ٣٥٨ أدب الكتاب .

(قال المفسر) : قد قال بعد هذا فى باب ما جاء فيه ثلاث لغات من [بنات الثلاثة][1] ، الوَجدُ والوُجدُ والوِجدُ : من المقدرة ، فأجاز فيها الفتح ، والضم ، والكسر . وكذلك قال يعقوب[2] ، وباللغات الثلاث قرأ القراء : (أَسْكِنُوهُنَّ من حَيْثُ سكنتُمْ مِنْ وُجْدِكُمْ)[3] .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وَجَبَ القلبُ وجيبا[4] ووجبت[5] الشمس وُجوبا ، ووجب البيع جِبَةً » .

(قال المفسر) : قد حكى ثعلب فى البيع وجوبًا وجِبة[6] .

مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أويت له مَأْوِيَة وأَيَّةً : أى رحمته . وأويتُ إلى بنى فلان آوِى أُوِيًا[7] . وآوَيْتُ فلانا إيواءً » .

---

(١) ما بين المربعين عن أدب الكتاب ص ٥٩٤ ليدن

(٢) انظر يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٩٨ عن الفراء .

(٣) الآية ٦ من سورة الطلاق .

وذكر ابن منظور الآية فى اللسان وقال : الوجد والوجد والوجد (بضم الواو وفتحها وكسرها) : اليسار والسعة وفى التنزيل أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم) . وقد قرئ بالثلاث . أى من سعتكم وماملكتم . (اللسان . وجد)

(٤) أى خفق واضطرب

(٥) أى غابت . (الأساس)

(٦) انظر فصيح ثعلب . باب المصادر ص ٣٠ وفيه : (وتقول وجب البيع يجب وجوباً وجبة (بالكسر) وقع ولزم . وأورده ابن منظور أيضاً عن اللحيانى (اللسان – وجب)

(٧) فى اللسان والتاج عن الأزهرى : تقول العرب : أوى فلان إلى منزله يأوى أويا ، على فعول وإواء ، ككتاب . (مادة أوى)

(قال المفسر) : قد قال فى باب [1] فَعَلْت وأَفْعَلْت، باتفاق معنى : « أويْته [2] وآوَيْته : بمعنى [3] ، وأُويْت إلى فلان : مقصور لا غير » .

[٤] مسألة :

قال فى هذا الباب : « سَكَرَتْ [4] الريح تسْكُر سُكُورًا : أى سكنت بعد الهُبوب ، وسكَرْت البَثْق [5] أسكُره سَكْرًا : إذا سَدَدْته . وسكرَ الرجلُ يسْكَرُ سُكرًا وسَكْرًا »

(قال المفسر) : هذا مخالف لترجمة الباب [6] ، لأنه ترجم الباب بالمصادر المختلفة عن الصَّدْر [7] الواحد ، وهذان صدران مختلفان ، أحدهما : فَعَل مفتوح العين ، والثانى : فَعِل مكسور العين . فإن احتج له محتجّ بأنه أراد أنهما فعلان متفقان فى أنهما ثلاثيان وإن اختلفا فى كسر العين وفتحها ، انتقض عليه ذلك . فإنه قد ذكر فى هذا الباب : بلى وأَبْلى ، وحمِىَ وأَحْمَى ، وسَفر وأَسْفر ، ونَزَع ونازع ، وعجِز وعجَّزَ . وهذ كلها صُدُور مختلفة ، بعضها ثلاثى وبعضها رُبَاعى وبعضها أكثر من ذلك [8] .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٦٠ من أدب الكتاب .

(٢) انظر هذه العبارة فى ص ٤٦٧ من المصدر السابق .

(٣) فى تاج العروس : أويتة بالقصر ، وأويته بالشد، وآويته بالمد : أى أنزلته . فعلت وأفعلت : بمعنى .

(٤) أدب الكتاب ص ٣٥٩ . ليدن .

(٥) فى إصلاح المنطق : « النهر » فى موضع البثق » وبثق النهر : كسر شطه لينبثق الماء . (اللسان والقاموس) .

(٦) فى المطبوعة : هذا الباب مخالف لترجمة الكتاب . ولا وجه له .

(٧) يريد بالصدر « الفعل » وفى المطبوعة (المصدر) تحريف

(٨) عبارة « وبعضها أكثر من ذلك » سقطت من المطبوعة

وقد ذكر أيضاً فى هذا الباب : «فرس» (1) جواد : بينُ الجُودَة والجَودة ، وهذا مَصْدَر لا صَدَر له . والذى ينبغى أن يُعتذر له به ، أن يقال : إنها وإن اختلفت أوزانها ، فهى مشتقة من أصل واحد ، وبعضها متشبث ببعض ، فلم يمكن أن يُذكر واحد منها دون صاحبه .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «غار الماءُ يَغُورُ غَوْرًا ، وغارت عينهُ تغور غُئورًا وغار على أهله يغار غَيْرةً ، وغارَ أهلَه : بمعنى مارَهم يَغيرهم غِيَارًا . وغار الرجلُ : إذا أتى الغَور وأنْجد (2) بالألف . وغارَنى الرجلُ يَغيرنى ويَغُورُنى : إذا أعطاك الدِّية ، غِيْرة . وجمعها : غِيَر » .

(قال المفسر) : قد قالوا : غارت الشمس غُئورا وغيارا . قال امرؤُ القيس :

فلما أجَنَّ الشمسَ عنىّ غيارُهَـا　　نزلتُ إليه قائماً بالحضيض (3)

وقال أبو ذؤيب :

هل الدهر إلا ليلةٌ ونهارُهـا　　وإلا طلوعُ الشمس ثم غيارُها (4)

وقد حكى ابن قتيبة فى كتاب الأبنية : الغيْر ، والغَارُ فى الغَيْرة. وأنشد لأبى ذؤيب :

---

(1) العبارة فى صفحة ٣٦٠ من أدب الكتاب .

(2) كذا ولعلها أنجد إذا أتى نجداء .

(3) هذا البيت ساقط من المطبوعة

(4) البيت مطلع قصيدة لأبى ذؤيب بديوانه ص ٢١ ط دار الكتب . وغيارها : غيوبها . والبيت من شواهد المفعول فيه (انظر شرح المفصل لابن يعيش ٢ : ٤١) واللسان (غور) .

لَهِنَّ نشيجٌ بالنَّشيل كأنَّها ضَرائرُ حِرْميٌّ تفاحشَ غارُها (١)

وقد قالوا : غُرْت فى الغار والغَوْر أغُور غَوْرًا وغُئُورًا . حكاه اللحيانى ، وحكى أيضا : أغار بالألف : إذا أتى الغَوْر (٢) ، وكان يَرْوِى بيت الأعشى :

نَبِيٌّ يَرَى مالا تَرَوْن وذِكْرُه أغارَ لَعَمْرِى فى البلاد وأَنْجَدَا (٣)

وكان الأصمعىّ (٤) لا يجيز أغار ، وكان يَرْوِى بيت الأعشى :

لَعَمْرِىَ غارَ فى البلاد وأَنْجَدَا

وعلى قوله : عوَّل ابن قتيبة :

وكان ينبغى لابن قُتَيْبة أن يذكُر أغار ها هنا مع غَار ، كما ذكر أحْمَى مع حَمِى ، وأبلَى مع بَلِىَ . فتركُه ذلك إخلال بُرتبه الكتاب .

---

(١) البيت من القصيدة السابقة . واستعمال النشيج هنا على سبيل المجاز والنشيج : بكاء الصبى إذا ردده فى صدره ولم يخرجه . والنشيل : اللحم . وأصله ما أخرجت بيدك . والحرمى : الرجل من أهل الحرم نسبة شاذة . شبه غليان القدور وارتفاع صوتها باصطخاب الضرائر فى بيت رجل من أهل الحرم . وصدر البيت لم يرو فى الأصل س ، ك ، ل .

(٢) حكى ذلك الزجاج أيضاً فى باب الغين من فعلت وأفعلت قال : (وغار القوم وأغاروا : أتوا الغور) ص ٣١ كما ذكره اللسان (مادة غور) عن الفراء قال : أغار لغة بمعنى غار .

(٣) البيت من القصيدة ١٧ ص ١٣٥ بديوانه ط دمحمد حسين) . ويروى أيضاً فى اللسان (غور) وإصلاح المنطق ص ٢٦٨ والكامل للمبرد (١ : ٩١) وقال المبرد : يقال غار الرجل : إذا أتى الغور وناحيته مما انخفض من الأرض ، وأنجد إذا أتى نجد وناحيته ، مما ارتفع فى الأرض ولايقال : أغار : أنما يقال : غار وأنجد . وبيت الأعشى . ينشد على هذا : .

نبى يرى مالاترون وذكره لعمرى غار فى البلاد وأنجدا .

وقال ابن دريد فى الاشتقاق : ص ١٨ ط خفاجى :

وغار الرجل فى غورتهامة : إذا دخله . ولا يقال : أغار ، فانه خطأ ، قال الأعشى :

نبى يرى .... لعمرى غار ....

ومن روى (أغار لعمرى) فقد لحن وأخطأ .

(٤) إصلاح المنطق ص ٢٦٨

[٦] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وقَبِلَت المرأةُ القابلة قِبالةً » .

(قال المفسر) : وهذا غير معروف ، إنما المعروف قَبِلَت القابلة الولدَ[1] قِبالةً : أخذته من الوالدة[2] ، كذا حكى اللغويون . وأغفل أيضا ؛ قَبَل الرجلُ الشىء ، بفتح الباء ، قَبَالةً[3] ، بفتح القاف : إذ ضَمِنَه ، فهو قَبِيل .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « خطبت المرأة خِطْبَةً حَسَنة ، وخَطَبتُ على المنبر خُطبةً . الأولى بالكسر ، والثانية بالضم ، وجعلهما جميعا مصْدرين » .

(قال المفسر) : قال أبو العباس ثعلب[4] : الخِطبة بالكسر : المصدَر ، والخُطبة بالضم : اسمُ ما يُخْطَب به . وقال ابن دَرَسْتَويه : الخِطبة والخُطبة : اسمان ، لا مصدران ، ولكنهما وُضعا موضع المصدر . ولو استعمل مصدراهما على القياس لخرج مصدر مالا يتعدّى فعلُه منهما على (فُعول) ، فقيل : خطب خطوباً ، ولكان مصدر المتعدّى منهما على (فَعْل) كقولك : خطَبت المرأة خَطْباً ؛ ولكن ترك استعمال ذلك لئلا يلتبس بغيره ، ووُضع غيره فى موضعه ، مما يغنى عنه ، ولا يلتبس بشىء .

---

(١) وهكذا يروى اللسان دون ذكر لكلمة المرأة . وفى أساس البلاغة : قبلت القابلة الولد . وفى باب القاف من كتاب فعلت وأفعلت للزجاج ص ٣٤ (يقال : قبلت القابلة : إذا تولت أمر الولد عند الولادة .

(٢) عبارة « من الوالدة » عن النسخة المطبوعة

(٣) القباله بالفتح : الكفالة ، وهى فى الأصل مصدر قبل (بفتح الباء) : إذا كفل ، والقبيل : الكفيل .

(٤) انظر العبارة فى شرح فصيح ثعلب للهروى (باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى ص ٦٥ ط د . خفاجى) .

قال : والخِطبة ، بالكسر : اسم ما يُخطب به فى النكاح خاصّة . والخُطبة ، بالضم : ما يُخطب به فى كل شىء . قال : ودليل ذلك ما رُوى عن النبىّ صلى الله عليه وسلم ، قالوا : (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يُعلّمنا خُطْبةَ النكاح) كذا رُوى بضم الخاء .

[٨] مسألة :

وقال فى هذا الباب : رأيت [١] فى المنام (رُؤْيا) ورأيت فى الفقه (رَأْيا) ، ورأيت الرجل (رُؤْية) .

(قال المفسر) هذا الذى ذكره هو المشهور . وقد قيل فى رؤْية العين : (رَأْىٌ) ، كما قيل فى الفقه ، و (رُؤْيا) كما قيل فى النوم . قال الله تعالى : (يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِم رَأْىَ العَيْن) [٢] . وقال الراجز :

ورَأْىُ عَيْنَىَّ الفتى أخاكا [٣] ... يُعطى الجزيل فعليكَ ذاكا

وقال آخر ، أحسبه الراعى :

ومستنبحٍ تهوى مَساقطُ رأسه ... على الرَّحْل فى طَخْيَاء طُلْسٍ نجومُها

رفعتُ له مَشبوبةً عَصَفت لها ... صَباً تَزدهيها تارةً وتُقيمها

فكبَّر للرؤْيا وهَشَّ فؤادُهُ ... وبَشَّر نفسًا كان قبلُ يلُومُها

واتّبع أبو الطيب المتنبى الراعى فقال :

مضى الليلُ والفضلُ الذى لك لايمضى ... ورُؤْياك أحلى فى العيون من الغُمْض [٤]

---

(١) العبارة فى أدب الكتاب ص ٣٦٤ ليدن .

(٢) الآية ١٣ من سورة آل عمران

(٣) فى المطبوعة : « أباكا » والرجز لرؤبة ، وهو من شواهد الكتاب لسيبويه (١ : ٩٨) .

(٤) مطلع قصيدة بديوان المتنبى فى بدر بن عمار وقد قام منصرفا فى الليل .

[٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « فاح [١] الطيبُ يفوحُ فوحاً ، وفاحت الشَّجَةُ تَفيح فَيْحاً »

(قال المفسر) : قد حكَى فى باب فَعَل يفعُل [٢]. ويفعِلُ : « فاحت الريح تفوح [٣] وتَفيحُ ». وهذا يوجب أن يجوز فى الطيب فَيحًا [٤] أيضا ، وقد حكاها ابن القُوطية فى كتاب الأَفعال . وقال الخليل : فاح المسكُ يفوح فَوحًا [٥] وفئوحًا : وهو وِجدانك الريح الطيبة . وفَوح جهنم مثل فَيْحها [٦] وهو سُطوع حرِّها .

[١٠] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « قِنِع يقنَع قناعةً : إذا رضى ، وقنع يقْنَع قُنُوعاً : إذا سأَل [٧] »

(قال المفسر) : قد حكى ابن الأَعرابى : قنُوعًا فى الرضا ، حكاها ابن جنِّى ، وأنشد :

أيذهبُ مالُ الله فى غير حقِّه ونظماً فى أطلالكم ونجوعُ [٨]

---

(١) العبارة ص ٣٦٥ من أدب الكتاب .

(٢) انظر هذا الباب ص ٥٠٧ من أدب الكتاب .

(٣) العبارة ى ص ٥١١ من المصدر السابق .

(٤) ى إصلاح المنطق نقلا عن أبى عبيدة ص ١٥٤ : « فاح المسك يفيح ويفوح »

(٥) ى اللسان (فوح) : فاحت ريح المسك تفوح وتفيح فوحا وفيحا وفئوحا وفوحانا وفيحانا : انتشرت رائحته .

(٦) الفيح : سطوع الحر وفورانه . ويقال بالواو .»

(٧) حكاها ثعلب (انظر شرح فصيح ثعلب ص ١٧) .

(٨) البيتان فى اللسان (قنع) والمحكم (١٣٢:١) . وفيه « ونعطش » فى موضع « نظماً » قال وقد استعمل القنوع فى الرضا ، وهى قليلة حكاها ابن جنى ، وأنشد : أيذهب مال الله ... البيتين

أترضى بهذا منكمُ ليس غيرَه ويُقنعُهَا ماليس فيه قُنُوع

وأنشد أيضا :

وقالوا: قد زُهيت فقلت كلّا ولكنّى أعزّنى القُنُوعُ [1]

وذكر أن أبا الطيب المتنبي كان ينشد :

ليس التعلّل بالآمال من أرَبِى ولا القناعةُ بالإقلال من شِيمى [2]

قال : وكان مرة ينشد : (ولا القُنوعُ بضنْك العيش من شيمى)

[11] مسألة :

وقال فى هذا الباب [3] « عَرِضت له الغُول [4] تعرَض عرَضًا وغيرها عرَض يَعْرِضُ » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ابن قتيبة : قول كثير من اللّغويين. وقال يُونس : أهل الحجاز يقولون : قد عرَض لفلان شرٌّ ، يعرَض : تقديره : (علم يعلم) ، وتميم تقول : عَرَض ، تقديره : ضَرَب .

ولقائل أن يقول : إن الذى ذكره يُونس ليس بخلاف لما ذكره غيره ، لأنه ذكر أن ذلك مستعمل فى الشرّ . فيمكن أن يكون الأصل فى الغول ، ثم استعير [5] فى الشر كلّه ، لأن الغُول ضرب من الشرّ ،

---

(1) البيت فى اللسان (قنع) غير منسوب لقائله .

(2) البيت من قصيدة له فى صباه ، مطلعها : (ضيف ألم برأسى غير محتشم) ورواية البيت كما فى الديوان . أما الرواية الثانية فلم تذكر فى ديوانه .

(3) انظر العبارة فى ص ٣٦٦ من أدب الكتاب . ليدن .

(4) الغول : ما اغتال الإنسان وأهلكه . ويقال : الغضب غول الحلم (إصلاح المنطق . ١٤)

(5) فى المطبوعة « استعمل »

وحكى أبو عُبيد فى الغريب المصنف عن أبى زيد [1] : عَرَضَت له الغُول وعَرِضت .

[١٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « جلوتُ [2] السيفَ أجلُوه جَلَاء [3] ، وجلوتُ العروس [4] جِلْوةً . وجَلَوْتُ بَصرى بالكُحل جَلْوًا » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب الممدود المكسور الأول : « جِلَاء المرآة والسَّيف » . وقال فيه أيضا : « والجِلَاء : مصدر جلوتُ العروس » .

وأسقط من هذا الموضع : جلَا القوم عن منازلهم [5] جَلاء ، وأجلوا إجلاء ، وأجليتُهم وجَلوتهم ، وأجْلوا عن القتيل إجْلاء [6] . وكان حكم هذا كله أن يذكره هاهنا .

[١٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « طاف [7] حول الشيء يطوف طوْفاً ، وطاف الخيالُ يَطيف طَيْفًا ، واطَّاف يَطَّافُ اطّيافًا : إذا قضَى حاجته (من الحدث) وأطاف به يُطيف إطافةً : إذا ألمَّ به » .

(قال المفسر) فى هذا الموضع إغفال من ثلاث جهات ؛ إحداها أنه قد ذكر فى باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : أنه يقال : طافوا به ،

(١) العبارة فى الغريب المصنف (حـ ٢ ص ٢٦١ باب فعلت وأفعلت) .

(٢) العبارة فى ص ٣٦٦ من أدب الكتاب .

(٣) يقال : جلا الصيقل السيف جلاء : صقله . ووردت كلمة جلاء بفتح الميم فى أدب الكتاب .

(٤) أى أظهر تها لزوجها وللناظرين إليها . (انظر شرح فصيح ثعلب)

(٥) أى زالوا عنها .

(٦) أى تفرقوا عنه .

(٧) انظر العبارة ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

وأطافوا : لغتان ، ولم يذكر هاهنا غير اللغة الواحدة . والثانية : أن طاف يقال فى مصادره : طَوْفٌ ، وطَوَافٌ ، وطَوَفَان . ويجوز فيه أيضا : اطَّاف[1] بالتشديد ، يطَّافُ اطِّيَافًا .

وقد قرأ بعض القراء (فَلا جُنَاحَ عَلَيْه أَنْ يَطَّافَ بِهِمَا[2]) ، ويُقال أيضا : تطوَّف تطوُّفاً . والثالثة : أن الخيال يقال فيه أيضا : مَطَاف ، قال الشاعر :

أنَّى أَلَمَّ بكَ الخَيَالُ يَطِيفُ ومَطَافُه لكَ ذكرةٌ وشُعُوفُ[3]

ويقال أيضا : المطافُ : بمعنى الطواف .

[١٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « حَسِر[4] يَحْسَرُ حَسَرًا من الحسرة ، وحَسر عن ذراعيه يَحْسِر حَسْرا » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب معرفة فى الثياب والملباس : « حسر عن رأسه[5] » فجعله فى الرأس وحده ، وجعله هاهنا فى الذراعين خصوصا .

وقال فى باب معرفة فى السلاح : « فإن لم تكن عليه درعٌ فهو حاسر[6]. » . فجعله فى الجسم كله ، والصحيح أن الحَسر مستعمل فى كل شىء كشف عنه[7] . فلذلك يقال : حُسِر البحرُ عن الساحل وحكى الخليل :

---

(١) روى ذلك اللسان عن ابن الأعرابى .

(٢) الآية ١٥٨ من سورة البقرة .

(٣) البيت لكعب بن زهير كما فى اللسان (طيف . وشعف) وفى إصلاح المنطق ص ٢٩٠ .

(٤) انظر ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

(٥) انظر ص ٢٠٣ من المصدر السابق .

(٦) انظر ص ٢٠٥ من المصدر السابق .

(٧) فى أساس البلاغة (حسر) : حسر (بفتح السين) عن ذراعية : كشف ، وحسر عمامته عن رأسه ، وحسر كمه عن ذراعه وحسرت المرأة درعها عن جسدها . وكذلك كل شىء كشف فقد حسر .

حسِر الدابةَ بكسر السين تحسِر حَسَرا وحُسُورا ، وحسَرْتها أنا ، بفتح السين حَسْرا ، ويقال مثله في العين .

ومن المصادر التي لا أفعال لها [1]

ترجمة هذا الباب مخالفة للكثير مما تضمنه ، لأنه ذكر فيه مصادر لها أفعال مستعملة ، فمنها قوله : « رجلٌ غَمْرٌ : أي غير مجرَّب للأُمور ، بيِّن الغَمارة ، من قوم أغمار[2] » . وهذا له فعل مستعمل . يقال : غَمُر الرَّجلُ غَمارة ، على مثال قَباحة .

ومنها قوله : « وكلبةٌ صارِفٌ بيِّنة الصُّروف ، وناقة صَرُوف بيِّنة الصَّريف[3] » .

فهذا له فعل مستعمل أيضا [4] . يقال : صَرَفت الكلبة . وقد حكى هو ذلك في باب السِّفاد[5] من كتابة هذا .

وكذلك يقال : صَرَفت الناقة تَصْرِف : إذا صوَّتت بأنيابها .

ومنه قوله : « امرأة حَصانٌ : بيِّنة الحَصانة[6] » وهذا له فعل مستعمل . لأنه يقال : حَصُنَت المرأة وأَحْصنت [7] .

(١) انظر هذا الباب ص ٣٦٧ من أدب الكتاب .

(٢) انظر العبارة ص ٣٦٨ من المصدر السابق .

(٣) العبارة ص ٣٦٨ من المصدر السابق .

(٤) عبارة (مستعمل أيضاً) عن المطبوعة

(٥) انظر هذا الباب ص ١٧٠ من أدب الكتاب

(٦) العبارة في أدب الكتاب ص٣٦٨ و قوله بينه الحصانه ليست في ا ، ب . وامرأة حصان : عفيفة

(٧) في أساس البلاغة : يقال أحصنها زوجها فهي محصنة (بفتح الصاد) وأحصنت فرجها فهي محصنة (بكسر الصاد) .

ومنها قوله : « حافرٌ [1] وقَاحٌ » يقال : وقح الحافر وأوقح ، وقد حكى ذلك بعد هذا فى باب (فعلْت وأفعلْت باتفاق المعنى) [2] .

ومنها قوله : « رجلٌ هجينٌ » ، مع أنه يقال : هجُن الرجل هَجانة ، على وزن سَمُج سَماجَةً .

ومنها قوله : « رجلٌ سَبِط الشعر » وهذا له فعل مستعمل . يقال : سَبُط بضم الباء سُبُوطة ، وسُبُوطا .

ومنها قوله[3] : وأمٌ بيِّنة الأُمومة [4] ، وأبٌ بيِّن[5] الأبوة ، وعمٌّ[6] بيِّنٌ العمومة [7] ، وهذه قد حكى لها أفعال .

وقد حكى أبو عبيد فى الغريب ، عن اليزيدى : « ما كنت [8] أمًّا ، ولقد أَمَمْتُ أمومة . وما كنت أبا ، ولقد أَبَيْت أُبُوةً ، وما كنت أخًا ، ولقد تأَخَّيْت ، وآخيت ، مثال فاعلت . وما كنتِ أَمَةً ، ولقد أَمَيْت ، وتأَمَّيْتِ ، أُمُوَّةً »

وروى سَلَمة عن الفرّاء ، أَمَمْتُ وأَبَوتُ بالفتح ، فى الأَب والأُم ، وكذلك أَمَوتِ فى الأَمَة ، وأخوَت فى الأَخ وعَمَمْت فى العمّ ،كلها بالفتح .

---

(١) العبارة فى ص ٢٦٨ من أدب الكتاب . وحافر وقاح : صلب

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٦٠ من المصدر السابق .

(٣) هذا النص فى ص ٣٦٩ من أدب الكتاب .

(٤) أى ظاهرة الولادة ، وليست على التشبيه و المجاز . (شرح فصيح ثعلب ص ٣٢)

(٥) أى ظاهر الصحة فى كونه أبا لمن قد ولد ، لا على المجاز و التشبيه (المصدر السابق فصيح ثعلب ص ٣٢)

(٦) بعد هذا عبارة « وأخت بينة الأخوه » وقد وردت فى المطبوعة ،

(٧) أى صحيح ظاهر فى نسبه . (شرح فصيح ثعلب ٣٢)

(٨) هذا النص بتمامه فى الغريب المصنف (١ : ٤٨) .
وروى أبو عبيد فى الغريب عقب هذا النص عن الكسائى : يقال : استعم الرجل عما : إذا اتخذه عما وعن أبى زيد : تعممت الرجل : دعوته عما .

باب الأفعال

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « قَلَوْتُ اللَّحمَ والبُسْر ، وقَلَيْتُ الرجلَ : أبْغَضْتُه . »

(قال المفسّر) : قد ذَكَرَ في باب فعلت [٢] في الياء والواو ، بمعنى واحد : قَلَوتُ الحَبَّ ، وقَلَيْتُه [٣] ، وهو خلاف ما ذكره هاهنا .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « حَنَوْتُ [٤] عليه : عطفت ، وحَنَيْت العُودَ ، وحَنَيتُ ظهري . وحَنَوْتُ : لغة » .

(قال المفسر) : قد ذَكَر في باب فَعَلْت في الواو والياء بمعنى واحد : « حَنَوْت [٥] العودَ وحَنيته » .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قُتِلَ [٦] الرجلُ بالسيف ، فإن قَتَلَهُ عشقُ النساء أو الجنّ لم يقل فيه إلا اقْتُتِل . »

---

(١) انظر هذا الباب ص ٣٦٩ من أدب الكتاب .

(٢) انظر هذا الباب ص ٥٠٢ من المصدر السابق .

(٣) وكذا قال يعقوب . وعبارته : قلوت البسر وقليت ، وكذلك البر ولا يكون في البغض إلا قليت . (إصلاح المنطق ص ١٢٦)

وفي الغريب المصنف أيضاً ص ٢٨٠ : قليت الحب على المقلى ، وقلوته . فأما في البغض فبالياء لاغير .

(٤) العبارة في أدب الكتاب ص ٣٧٠ وقد حكاها يعقوب في إصلاح المنطق ٢٠٨ .

(٥) انظر ذلك في ص ٥٠٢ من أدب الكتاب .

(٦) في أساس البلاغة : قتل فلان : جن . واقتتله الجن : اختبلته .

(قال المفسر) : قَتِل يصلح في كل شيء . وكذلك قُتّل بالتشديد ، فأما اقْتُتل فهو مختص بالعشق ؛ قال جميل : [1] .

فقلت له : قُتلت بغير جُرْم وغِبّ الظلم مَرتعهُ وَبيـــلُ

وقال امرؤ القيس [2] :

أغرّك منّى أنّ حبّك قــاتلى وأنّك مهما تأمرى القلبَ يَفْعَل

وقال جرير :

إن العيونَ التى فى طرفهـا حَـورٌ قتلْننا ثم لم يُحيينَ قتلانا [3]

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « تَهجّدت : سَهرْت . وهَجَدْتُ : نمت » .

(قال المفسر) : قد حكى فى باب تسمية المتضادين باسم واحد [4] : الهَاجدُ المُصلّى بالليل ، وهو النائم أيضاً [5] .

وقال فى باب فَعَلْتُ وفَعّلتُ [6] بمعنيين متضادين : « تَهَجّدتُ : صلّيتُ بالليل ، ونمت » . قال : وقال بعضهم : تهجّدتُ : سَهِرتُ ، وهجدت : نمت . قال لَبِيْد :

قال هَجّدنا فقد طال السُّرَى وقَدَرنا إن خَنا الدهرُ غَفَل [7]

---

(١) البيت فى اللسان . وغب كل شيء : عاقبته .

(٢) البيت من قصيدته « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » وهى معلقته .

(٣) ديوانه طبعة الصاوى ٥٩٥ من قصيدته التى مطلعها : (بان الخليط ..)

(٤) انظر ص ٢٣٠ من أدب الكتاب .

(٥) هذه العبارة فى ص ٢٣٢ من المصدر السابق وقد ذكرها يعقوب فى الأضداد ص ١٩٤ .

(٦) انظر هذا الباب ص ٤٨٣ من المصدر السابق .

(٧) ديوانه ١٤٧ : بيروت ولم يرد عجز البيت فى الخطيات (س، أ ، ب) وانظر البيت فى اللسان (خنا) وفى الأساس : ومن المجاز أخنى عليهم الدهر : بلغ منهم بشدائده وأهلكهم، وأصابهم خنى الدهر .

[٥] مسألة :

وقال في هذا الباب : «فَرَى[1] الأديمَ : قطعه على جهة الإصلاح ، وأفراه : قَطَعه على جهة الإفساد .» .

(قال المفسر) : هذا قول جمهور اللغويين. وقد وجدنا فَرَى مستعملا في القطع على جهة الإفساد [2] ،

قال الشاعر :

فَرَى نائباتِ الدهر بيني وبينَهـا وصَرْفُ الليالي مثل ما فُرِيَ البُرْدُ

وحكى أبو عبيد في الغريب المصنَّف عن الأصمعيّ : أفْرَيتُ [3] : شققت ، وفريت : إذا كنت تقطع للاصلاح .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « قَسَط في الجَور ، فهو قاسط ، وأقسط في العَدْل ، فهو مُقسِط . »

(قال المفسر) : هذا هو المشهور المستعمل الذي ورد به القرآن . قال الله تعالى : (وَأَمَّا القَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا) [4] ، وقال (إِنَّ اللهَ يُحِبُّ المُقْسِطِيْنَ) [5] .

وحكى يعقوب بن السِّكيت في كتابه الأضداد عن أبي عبيدة :قسط :

---

(١) انظر ص ٣٧٣ من أدب الكتاب .

(٢) في تاج العروس) (فرى) عن ابن سيده : المتقنون من أئمة اللغة يقولون : فرى للافساد ، وأفرى للإصلاح ومعناها : الشق .

(٣) انظرالغريب المصنف (باب فعلت وأفعلت : (٢ : ٢٥٦) وعبارة أبي عبيد(أفريت الشيء : شققته وأفسدته فإن أردت أنك قدرته وقطعته لإصلاحه قلت فريته .

(٤) الآية ١٥ من سورة الجن .

(٥) الآية ٤٢ من سورة المائدة .

جار . وقَسَط : عَدل ، وأقسط بالألف : عَدَل لاغير [1] ، وهذا نادر .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « خفَق [2] الطائر : إذا طَار ، وأخفق : إذا ضرب بجناحيه ليطير » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب فعلت [3] وأفعلتُ بمعنى واحد : خفق الطائر بجناحيه ، وأخفق : إذا طار . فجعلهما سواء .

[٨] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أتبعتُ القوم : لحقتهم . وتَبِعتُهم : سِرْت فى إثرهم . »

(قال المفسر) : قد قيل : تبع وأتبع : بمعنى واحد [4] ، حكى ذلك الخليل وغيره . وقد يكون بلحاق وبغير لحاق ، وهو الصحيح . ويدل على أن تَبِع يكون بلحاق قول الشاعر ، أنشده أبو العباس المبرّد :

تبعنا [5] الأعور الكذّاب طوعًا ... يُزَجِّى كلَّ أربعة حِمَارًا
فيا لَهْفِى على تركى عَطائى ... معاينة وأطلبه ضِمارا
إذا الرحمنُ يسَّر لى قُفولاً ... أُحرِّقُ فى قُرى سُولاف نارًا

يعنى بالأعور ، المهلّب بن أبى صُفْرة ، وكان سار معه لحرب الخوارج :

(١) العبارة بتمامها فى كتاب الأضداد لابن السكيت ص ١٧٤ ط بيروت .
(٢) هذه العبارة فى ص ٣٧٧ من أدب الكتاب
(٣) انظر هذا الباب ص ٤٦٠ من أدب الكتاب .
(٤) روى اللسان عن الليث : تبعت فلانا وأتبعته واتبعته سواء .
(٥) الأبيات لرجل من تميم كما فى الكامل للمبرد (٢ : ١٩٣ ط الخيرية) والأعور الكذاب يعنى المهلب وقد غارت عينة بسهم كان أصابها . والضمار : معناه الغائب . وأصله أضمرت الشيء : أخفيته .

[٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « جُزتُ الموضعَ [١] : صِرْتُ فيه ، وأَجَزْتُه : قَطعتهُ وخَلَّفتُه . »

قال امرؤُ القيس :

فلما أَجَزْناساحةالحيّ وانتحى بنا بطنُ خَبْتٍذىحِقَافٍ عَقَنْقَلِ [٢]

(قال المفسر) : يقال : جاز الموضع يجوزه ، وأجازه يُجيزه ، وجاوَزه يجاوزه ، وتجاوزه يتجاوزه : كل ذلك بمعنى قَطَعه وخلَّفه ، هذا هو المعروف وهذا الذى فعلَه غير صحيح ، ويدلّ على ذلك قولهم : جاز الرجل حدَّه ، وجاز قدره ، وقول طرفة

جَازَت البيدَ إلى أَرحُلِنـــــا آخر الليل بيَعْفُورٍ خَـدِرْ [٣]

وقال أبو إسحاق الزَّجاج : « جاز [٤] الرجل الوادى وأجازه : إذا قطعه ونفذه » . قال : وقال الأَصمعىّ : جزته : نفذته ، وأجزته : قطعته . » وحكى ابن القوطية : جاز الوادى جوازًا ، وأجازه : قطعه وخلَّفه . وحكى عن الأَصمعى : جازه : مشى فيه ، وأجازه : قطعه وخلفه . وأظن ابن قتيبة أراد هذا الذى ذكره ابن القوطية عن الأَصمعىّ . وقد

---

(١) انظر العبارة فى ص ٣٧٨ من أدب الكتاب

(٢) البيت من قصيدته « قفانبك » وورد فى أساس البلاغة «جوز» ، ورواية الديوان . والمطبة س : « بطن حقف ذى ركام . . . »

والحقف من الرمل : المعوج . والعقنقل : المنعقد المتداخل وسيأتى الكلام على هذا فى شواهد الأبيات فى القسم الثالث .

(٣) البيت من قصيدته :

أصحوت اليوم أم شاقتك هر ومن الحب جنون مستعر

وانظر شرح الشنتمرى لديوان طرفة ط . أوروبا . واللسان (عفر)

(٤) انظر عبارة الزجاج وكذا ما نقله بعد ذلك عن الأصمعى فى كتابه فعلت وأفعلت ص٨)

بيّنا أنه غير صحيح ، ويجب على هذا أن يكون جُزْت الموضع : سِرْت [1] فيه (بالسين) . وكذا في الغريب المصنف [2] ، ووقع في روايتنا في الأدب (بالصاد) .

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أرهقت [3] فلانا : أعجلته ، ورَهِقتُه : غَشِيتُه »

(قال المفسر) : قال أبو علي البغدادي : قد يقال : رهقته وأرهقته بمعنى لحقته ؛ وحكى الخليل : أرهقنا : أي دنا منا .

[١١] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أسْجد [4] الرجل : إذا طأطأ رأسه وانحنى . وسجَد : إذا وضع جبهته بالأرض . »

(قال المفسر) : قد قيل : سجد بمعنى انحنى [5] ، ويدل على ذلك قوله تعالى (وادْخُلوا البَابَ سُجَّداً) [6] . ولم يؤمروا بالدخول على جباههم ، وإنما أمروا بالانحناء . وقد يمكن من قال القول الذى حكاه ابن قتيبة ،

---

(١) في تاج العروس (جوز) عن الأصمعي : جزت الموضع : سرت فيه . وأجزته خلفته وقطعته . وأجزته : أنفذته

(٢) عبارة الغريب (باب فعلت وأفعلت ص ٢٦٠) . جزت الموضع : سرت فيه . وأجزته خلفته وقطعته ، وأجزته : أنفذته : قال امرؤ القيس :

فلما أجزنا ساحة الحي وانتحى .. الخ

(٣) انظر العبارة ص ٣٨٧ من أدب الكتاب .

(٤) العبارة في أدب الكتاب ص ٣٧٩ . وهي بروايتها هذه في إصلاح المنطق ص ٢٧٥ ، والغريب المصنف ص ٢٥٧ ، وكتاب فعلت وأفعلت للزجاج ص ٢٢ .

(٥) يروى ذلك في اللسان (سجد) عن أبي بكر . وفي الأساس : سجد البعير وأسجد : طأمن رأسه لراكبه . قال : (وقلن له أسجد لليلى فأسجدا) .

(٦) الآية ٥٨ من سورة البقرة . وسجداً : ركعا .

أن يجعلَ سجَّدًا حالاً مقدرة ، كما حكى سيبويه من قولهم : مررت برجل معه صقرٌ صائدًا به غدًا ، أى مقدرا للصيد عازما عليه ؛ ومثله قوله تعالى : (قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ القِيَامَةِ) [1] ، ولكن قد جاء فى غير القرآن ما يدلُّ على صحة ما ذكرناه . قال أبو عمرو الشيبانىّ : الساجد فى لغة طيء : المنتصب [2] ، وفى لغة سائر العرب : المنحنى ، وأنشد :

لولا الزمامُ اقتَحم الأجاردا بالغَرْب أو دق النعام الساجدا [3]

ويدل على ذلك أيضا قول حُمَيد بن ثَور الهلالى :

فلما لَوينَ على مِعْصَمٍ وكفٍّ خضيبٍ وأسْوارِها [4]

فُضولَ أزِمَّتِها أسْجَدتْ سُجودَ النصارَى لأحبارِها

ولا يكون السجود إلا من سَجَد ، وسجود النصارى إنما هو إيماء وانحناء . وقد قيل فى قوله تعالى (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ) [5] إنه إنما كان إيماءً على جهة التحية ، لا سجودا على الجباه .

---

(١) الآية ٣٢ من سورة الأعراف .

(٢) ذكر ذلك يعقوب فى الأضداد ص ١٩٦ وفى المصباح : سجد : انتصب فى لغة طيء ، وسجد البعير : خفض رأسه عند ركوبه .

(٣) انشد ابن منظور البيت فى اللسان (سجد) .

(٤) الشعر فى اللسان(سجد) والبيت الأول ساقط من الخطيات س ، ا ، ب . وورد البيت الثانى فى إصلاح المنطق ص ٢٧٥ والغريب المصنف (٢ : ٢٥٧) ويروى : (لأربابها ، فى موضع : لأحبارها) .

وقال فى اللسان : لما ارتحلن ولوين فضول ازمة جمالهن على معا صمهن أسجدت لهن . وأسجدت خفضت رأسها لتركب .

(٥) الآية ٣٤ من سورة البقرة .

[١٢] مسألة : (١)

وقال فى هذا الباب : « أرهنتُ فى المخاطرة ، وأرهنت أيضا : أسلفت ، ورَهَنْتُ فى غير ذلك . »

(قال المفسر) : هذا قول الأصمعىّ ، وأجاز غير الأصمعىّ (٢) رهنت وأرهنت فى كل شئ ، وأنشد لدُكين بن رَجَاء الراجز :

لم أر بؤسا مثل هذا العام ... أرهنتُ فيه للشقا خَيْتامِى

وأنشد :

فلمـا خشيت أظـافيـرهم ... نجـوْت وأرهَنُهُمْ مـالـكا (٣)

وكان الأصمعى يقول وإنما الرواية : وأرهنهم مالكا ، يذهب إلى أنه فعل مضارع مبنى على مبتدأ محذوف كأنه قال : نجوت وأنا أرهنهم ، والجملة فى موضع نصب على الحال كأنه قال : نجوت وهذه حالى .

[١٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أوعيت المتاع (٤) : جعلته فى الوِعَاء ، ووعَيت العلم : حَفظْتُه » .

---

(١) انظر ذلك فى ص ٣٨٢ من أدب الكتاب .

(٢) فى كتاب الأفعال لابن القوطية ص ١٠٤ : « رهنتك الشيء رهنا : أخذته منى على مبايعة ، والشيء رهونا : أقام ، والرجل والبعير : هزلا وأنشد

إما ترى جسمى خلا قد رهن ... هزلا فان المجد ليس فى السمن .

وأرهنتك الشيء : أعطيتكه لترهنه . وفى المخاطرة : جعلت فيها رهنا ، وبالسلعة : غاليت فيها .

وقال ابن السكيت فى إصلاح المنطق ص ٢٧٦ : « يقال : قد أرهنت لهم الطعام والشراب : إذا أدمته . ويقال : رهنته أيضاً : إذا أدمته لهم . وقد أرهنت فى ثمن السلعة : إذا أسلفت فيه . وقد رهنت عنده رهنا ،

(٣) البيت لعبد الله بن همام السلولى فى إصلاح المنطق ص ٢٥٧ ، ٢٧٧ ولسان العرب ورواية س « أظافيره » .

(٤) أنظر ذلك فى ص ٣٨٣ من أدب الكتاب . وقد أورده ثعلب فى الفصيح فى باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى ص ٢١ . ط خفاجى

(قال المفسر) : قد قال فى باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى : [1] وَعيتُ العلم وأوعيته وأوعيتُ المتاع . وهو خلاف ما قاله هنا .

[١٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أحْصَرُه المرض والعدُو : إذا منعه من السفر . قال الله عز وجل (فَإنْ أُحْصِرتُم فَما اسْتَيْسَر مِنَ الهَدْى) [2] . وحصَره العدو : إذا ضيّق عليه . »

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المشهور . وحكى أبو إسحاق الزّجاج : من حَصَرَكَ هَاهُنا ؟ ومن أَحْصَرك : بمعنى واحد [3] .

[١٥] مسألة : [4]

وقال فى هذا الباب : أَخْلد بالمكان : إذا أقام به . وخَلَد يخلُد خلودا : إذا بقى . »

(قال المفسر) : قد قال فى باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : خَلَد [5] إلى الأرض وأَخْلد : إذا رَكَن .

[١٦] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أمددته بالمال والرجال ، ومَدَدْتُ دَواتى بالمداد . قال الله تعالى : (والبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْده سبْعَةُ أبحُرٍ) [6] ، هو من المِداد

(١) انظر ذلك فى صفحة ٤٦٤ من أدب الكتاب

(٢) الآية ١٩٦ من سورة البقرة .

(٣) انظر ذلك فى باب الحاء من فعلت وأفعلت باتفاق المعنى ص ١٠ تحقيق د . خفاجى .

(٤) راجع ص ٣٨٣ من أدب الكتاب

(٥) انظر العبارة ص٤٦١ من المصدر السابق ؛ وقد حكاها يعقوب فى إصلاح المنطق ص٢٦٨ كما رواها أبو عبيد فى الغريب المصنف ص ٢٩٥ وأبو اسحاق الزجاج فى باب الخاء من « فعلت وأفعلت بمعنى واحد» ص ١٣ .

(٦) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

لا من الإمداد ، ومدَّ الفراتُ ، وأمدَّ الجُرحُ : إذا صارت فيه مِدَّة . » [1]

(قال المفسر) : قد قال بعد هذا فى باب فعلتُ وأفعلتُ باتفاق المعنى : مَدَدْتُ الدواة وأمْدَدتها[2] وهو خلاف ما قاله ها هنا .

وقال فى كتاب آلات الكتَّاب : مَدَدْتُ الدواة أمدُّها مدادًا : إذا جعلت فيها مدادا . فإن كان فيها مداد ، فزِدْتَ عليه قلت : أمْدَدْتها إمدادًا .

[١٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أَجْمَعَ فلان أمْرَه ، فهو مُجْمِع : إذا عزم عليه . قال الشاعر :

(لَها أمرُ حَزْمٍ لايُفرَّقُ مُجْمَعُ (٣)

« وجمعت الشيء المتفرق جمعا » [4]

(قال المفسر) قد قال فى باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : أجمعَ القومُ رَأْيَهم ، وجمعُوا رأيَهم . فأجاز اللغتين جميعا فى العزيمة . وقد قالوا : نَهْب مُجمَع : أى مجموع . قال أبو ذؤيب :

وكأنَّها بالجِزْعِ بين يُنابعٍ وأُولاتِ ذى العرجاءِ نَهْبٌ مجمعُ [5]

---

(١) عبارة : « إذا صارت فيه مدة » . ليست فى الأصل ، أ ، ب

(٢) انظر ذلك فى ص ٤٦١ من أدب الكتاب . وفى الغريب المصنف (٢ ، ٢٥١) مددت الدواة وأمددتها ؛ : جعلت فيها ماء .

(٣) عجز بيت لأبى الحسحاس كما فى اللسان « جمع) وصدره :

تهل وتسعى بالمصابيح وسطها

ويقال جمع أمره ، وأجمعه ، وأجمع عليه : عزم عليه ، كأنه جمع نفسه له ، والأمر مجمع . ويقال أيضا : أجمع أمرك ولا تدعه منتشرا . وسيأتى قول ابن السيد فى هذا فى القسم الثالث من الاقتضاب .

(٤) من هنا يبدأ سقط فى نسخة الأصل س

(٥) البيت فى ديوانه (ط . دار الكتب ص ٦) والجزع منعطف الوادى . وينابع : دار فى بلاد بنى هذيل وذى العرجاء : أكمة أو هضبة . وأولاتها : قطع حولها من الأرض . شبه الأتن المطرودة فى هذه المواضع بإبل انتهبت وضم بعضها إلى بعض

فصحّ بهذا أن جمع وأجمع جائزن فى كل شىء ، إلا أن جَمَعَ فى ضمّ المتفرق أشهر ، وأجمع فى العزيمة على الشىء أشهر .

[١٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أجبرت فلانا على الأمر فهو مُجبَرٌ ، وجبرت العظم فهو مَجْبور »

(قال المفسر) : قد حكى أبو إسحاق الزّجاج [١] وغيره : جَبرْتُ الرجل على الأمر ، وأجبرتُه : إذا أكرهته عليه ، ومنه قيل للفرقة التى تقول بالإجْبار ؛ جَبْرية [٢] ، وجَبْرية لا تكون إلا من جَبَر .

[٢٠] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « يقال لكل ما حبسته بيدك مثل الدابة وغيره : وقَفْتُه ، بغير ألف ، وما حبسته بغير يدك : أوقفته . يقال : أوقفته على الأمر . وبعضهم يقول : وقفته ، بغير ألف ، فى كل شىء . »

(قال المفسر) : قد قال بعد هذا فى باب [٣] مالا يهمز والعوام تهمزه : وقفتهُ على ذنبه . وأنكر قول العامّة : أوقفته بالألف . فإذا كان صحيحا جائزا ، فلم جعله هناك من لحن العامة ؟ وإن كان اعتقد أن وقفته أفصح من أوقفته ، فكان ينبغى أن يذكره فى باب ما جاء فيه لغتان ، استعمل الناس أضعفهما ، ولا يشغل بال قارىء كتابه بأن يجيز له شيئا فى موضع من كتابه ، ويمنعه منه فى موضع آخر . وفى كتابه أشياء كثيرة من هذا النحو قد مرَّ بعضها ، وستري بقيتها فيما نستأنفه إن شاء الله تعالى .

---

(١) انظر ذلك فى باب الجيم من فعلت وأفعلت والمعنى واحد (ص ٨)

(٢) قال ثعلب فى الفصيح ص ٤٥ : وقوم جبرية ، بسكون الباء خلاف القدرية .

(٣) انظر هذا الباب ص ٣٩٨ من أدب الكتاب والعبارة المستشهد بها فى ص ٤٠٠ من المصدر المذكور

وقال أبو إسحاق الزجاج : وقفت الدابة ، وأوقفته ، بالألف ؛ لغة رديَّة جدا [١] ، وقال الخليل : وقفت بالموضع وقوفا ؛ ووقفت الأرض والدابة وَقْفا : حبستهما ؛ ووقفت الرجل على الأمر ، ولا يقال : أوقفته ، إلّا فى مثل قولك للرجل : ما أوقَفك هاهنا ، إذا رأيته واقفا [٢] .

[٢١] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أَصْحَتِ [٣] السماء ، وأصحت العاذلة ، وصحا من السُّكر . »

(قال المفسر) : أما السماء فلا يقال فيها إلا أَصْحتِ بالألف ، وأما السُّكر فلا يقال فيه إلا صَحَا بغير ألف ، وأما العاذلة فيقال فيها : صَحَت وأصحت ، فيشبه ذهاب العذْل عنها تارة ،بذهاب الغيم عن السماء. وتارة بذهاب السكر عن السكران ، وأما الإفاقة من الحب ، فلم أسمع فيه إلَّا [٤] صحا ، بغير ألف ، كالسكر سواء ، قال جرير :

أتصحوا أم فؤادك غير صـــاحِ عشيةَ همَّ صَحبُك بالرَّوَاحِ [٥]

وقال كُثَيِّر :

صحا قلبُه يا عزَّ أو كاد يَذْهَــل وأضحى يريد الصُّرمَ أو يتبدَّلُ [٦]

---

(١) انظر هذه العبارة فى باب الواو من فعلت وأفعلت والمعنى واحد ص ٤١ .

(٢) تريد أى شىء حملك على الوقوف .

(٣) يقال : أصحت السماء تصحى إصحاء وهى مصحية . وصحا السكران من سكره يصحو صحوا ، فهو صاح « فصيح ثعلب ص ٢٣ . وإصلاح المنطق ص ٢٥٤ .

(٤) ساقطة من المطبوعة وأثبتناها عن أ .

(٥) مطلع قصيدة له بديوانه « طبعة الصاوى ص ٩٦) .

(٦) ديوانه — ويقال : بينهما صرم : قطيعة .

بــاب

ما يكون مهموزًا بمعنى ، وغير مهموز بمعنى آخر [1]

[١] مسألة :

قال في هذا الباب : « أخطأتُ [2] في الأمر ، وتخطَّأت له في المسألة ، وتخطَّيتُ إليه بالمكروه ، غير مهموز ، لأنه من الخُطوَة . »

(قال المفسر) : قد أجاز في باب ما يهمز أوسطه [3] من الأفعال ولا يهمز بمعنى واحد : أخْطَأْتُ وأخْطَيْتُ ، بالهمز ، وترك الهمز ، وقد حكَى أن من العرب من يفعل ذلك بالأفعال المهموزة .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ذَرَأْتَ يا ربَّنا الخَلْق ،وذَرَوْتُه في الريح وذَرَيْتُه ، وأذْرَتْه الدابة عن ظهرها : ألقته » .

(قال المفسر) : قد أجاز في باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : ذَرَوْتُ [4] الحَبَّ ، وأذرَيْتُه .

[٣] مسألة :

وقال في هذا الباب : « أدأْتُ [5] الشيء : إذا أصبته بِدَاء ، وأدْوِيتُه [6] : إذا أصبته بشيء في جوفه فهو دَوٍ . »

---

(١) انظر هذا الباب ص ٣٨٨ من أدب الكتاب . ليدن .
(٢) انظر العبارة ص ٣٨٩ من المصدر السابق
(٣) انظر هذا الباب ص ٥٠٤ من المصدر السابق
(٤) انظر هذه العبارة ص ٤٧٠ من المصدر السابق
(٥) في المطبوعة (أدوأت» وما أثبتنا عن أدب الكتاب . ليدن)
(٦) أدويته : أمرضته . (القاموس) .

(قال المفسر) : قد ذكر فى باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : داء[1] الرجلُ يَدَاءُ [مثل شاء ويشاء] [2] ، وأداء يُدِىءُ : إذا صار فى جوفه الداء . وعلى هذا الذى قال : يجوز أدأت [3] الرجل : إذا أصبته بداء فى جوفه ، مثل أَدْوَيْت ، وقوله أيضا فى هذا الباب : فهو دَوٍ : عبارة غير صحيحة ، لأن أدْويت إنما يقال منه رجل مُدْوٍ ، والفاعل مُدْوٍ ، وأما دَوٍ فإنما هو اسم الفاعل من دَوِىَ يدْوَى [4] .

بـــاب

الأفعال التى تهمز والعوامّ تدع همزها [5]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : «هنأنى الطعامُ ومَرَأَنى ، فإذا أفردوا قالوا : أمْـرَأنى . » [6]

(قال المفسر) : قد حكى فى باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : مرأنى الطعام وأمْرأنى [7] . ولم يشترط هناك ما اشترطه هاهنا : وهكذا قال أبو إسحاق الزجاج فى كتاب فعلت وأفعلت . فالحكم فى هذا أن يقال إن هذا الفعل إذا انفرد جازت فيه اللغتان ، وإذا ذكر مع (هنأ) قيل : مَرأ بغير ألف لاغير على الإتباع .

---

(١) انظر العبارة ص ٤٦٩ من أدب الكتاب . والغريب المصنف (٢ : ٢٥١)
(٢) هذه الزيادة عن المصدر السابق
(٣) روى ذلك القاموس (الداء) .
(٤) فى أساس البلاغة (دوى) : دوى الرجل دوى فهو دو وامرأة دوية .
(٥) انظر هذا الباب ص ٣٩١ من أدب الكتاب .
(٦) وحكى يعقوب ذلك فى إصلاح المنطق ص ٣٥٢
(٧) انظر ص ٤٧٠ من أدب الكتاب

[٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « أطفأت السراج ، وقد استَخْذَأْتُ له[١] ، وخَذَأْت ، وخَذَيْتُ : لغة » وذكر فيه : « هذا موضع تُرفَأُ فيه السفُن » (قال المفسر) فأنكر على العامة ترك الهمز في هذه الألفاظ. ثم أجاز في باب ما يهمز أوسطه[٢] من الأفعال ولا يهمزْ بمعنى واحد : أرفأْتُ السفينة وأرفيْتُ وأطفأت النار وأطفيتُ .

وأما استخذأتُ ، فقال الأصمعيّ : شككت في هذه اللفظة ، أهي مهموزة أم غير مهموزة ، فلقيت أعرابيا فقلت له : كيف تقول : استخذأتُ أم استخذيت ؟ فقال : لا أقولهما ، فقلت له : لم ذلك ؟ فقال : لأن العرب لا تستخذي لأحد ، فلم يُهمز. وترك الهمز في هذه اللفظة أقيس من الهمز ، يجعلها مشتقة من الخذاء ، وهو استرخاء أذني الفرس لأن الذلَّ يُعدلِيْناً وضعفا ، كما أن العزَّ يُعد شدَّةً وصلابة ، وهو مشتق من قولهم : أرض عَزاز : إذا كانت صليبة . وقد حكى أن من العرب من يترك الهمزَ في كل ما يهمز ، إلا أن تكون الهمزة مبدوءا بها حكى ذلك الأخفش .

---

(١) انظر العبارة ص ٣٩١ من المصدر السابق

(٢) انظر ذلك في ص ٥٠٥ من أدب الكتاب والعبارة المستشهد بها في ص ٥٠٦

بـــاب

ما يهمز من الأسماء والأفعال والعوامّ تبدل الهمزة فيه أو تسقطها(١)

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « آخذته بذنبه » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله : أفصح اللغات ، وهو القياس ، لأنه فاعل من أخذ يأخذ .

وحكى الأخفش ، آخذته بذنبه وواخذته ، وعلى هذا القياس يجرى ما كان مثله ، وهى لغة غير مختارة ولا فصيحة .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهى سِحاءَةُ القِرطاس » .

(قال المفسر) : يقال : سَحاءة وسحاية ، لغتان مشهورتان حكاهما الخليل وغيره . ويقال : سَحاة على وزن قَطاة . وقد تقدم فى آلة الكتاب .

[٢] مسألة :

وقال فى (٢)هذا الباب : « وهى الباءة للنكاح » .

(قال المفسر) : يقال للنكاح : الباء ، والباءة : مهموزان . وجاء فى الحديث عليكم بالباء . وأنشد يعقوب لعمر بن لَجَأ .

يُعرِّسُ أبــكارًا بهـا وعُنَّسًـا ... أحسنُ عُرسٍ باءةً إذْ أعْـرَسَا(٣)

---

(١) هذا الباب فى ص ٣٦٣ من أدب الكتاب .

(٢) هذه المسألة ساقطة من المطبوعة .

(٣) ورد الرجز فى اللسان (عرس) غير منسوب لقائله وهو فى وصف حمار . وقال : قبله أعرس فلان : أى اتخذ عرسا ، وأعرس بأهله : إذا بنى بها وكذلك إذا غشيها .

ويقال أيضا : «باه» ، بالهاء . حكاه صاحب العين ، وذكره أبو تمام الطائى فى شعره ، فقال :

بيض يجول الحسن فى وَجناتها والملح بين نظائرٍ أشباهِ[1]

لم يجتمع أمثالُهـا فى موطن لولا صفاتٌ فى كتاب الباهِ

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «نحن على أَوْفازٍ : جمع وَفَزٍ ، ولا يُقال وِفاز» .

(قال المفسر) : وِفاز : صحيح ، قد ذكره اللغويون ، والقياس أيضا يوجبه ، لأن الواحد وَفَز ، على وزن جَمَل . فيجب أن يقال : أوفاز ووِفاز ، كأجمال وجِمال ، وينبغى أن يقال : إفاز بالهمز أيضا ، كما يقال : وِشاح وإشاح ، وإن[2] كانت العامة إنما قالت وَفاز بفتح الواو ، فهو خطأ ، ولكن الرواية عن ابن قتيبة بكسر الواو[2] .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «طعامٌ مئُوف تقديره فَعُول ، ولا يقال مَأْيوف ولا مأْووف» .

(قال المفسر) : كذا وقع فى كثير من النسخ ، ومؤوف ليس وزنه فعولا ، لأن الميم فى أوله زائدة والوجه فى هذا أن يقال : إنه لم يرد حقيقة وزن الكلمة ، وإنما أراد تمثيلها بما يشاكل لفظها . والنحويون يفعلون مثل هذا كثيرا . ألا ترى أن الخليل قد جعل أمثلة التصغير ثلاثة فُعيل وفُعَيعل . وفُعيعيل وقد يجىء من أمثلة التصغير ما ليس على هذا الوزن نحو ضويرب

---

(١) ديوانه (٣ : ٣٤٦)

(٢ – ٢) ما بين الرقمين ساقط من س .

فى تصغير ضارب ، وأحيمر فى تصغير أحمر . فعلم بذلك أنه لم يرد حقيقة الوزن ،إنما أراد المماثلة فى الصورة وتعادل السواكن والمتحركات .

ووقع فى بعض نسخ الأدب تقديره : مَقُول بالقاف والميم . وهذا تنظير صحيح لااعتراض فيه . وأنا أحسب أنه مَفُول بالفاء ، فلم يفهمه الراوى فجعله بالقاف ، وهذا هو وزن الكلمة على حقيقتها عند الأخفش ، لأن الساقط عنده لالتقاء الساكنين فى هذا وما كان مثله عين الفعل ، والواو الباقية عنده هى الزائدة لبناء مفعول .

وأما سيبويه فيرى أن المحذوفة لالتقاء الساكنين هى [1] الزائدة والواو الباقية عنده [1] هى عين الفعل. فوزن مَبُوف ومقول ومصوغ ونحوها عنده [1] على ما استقرت عليه صيغتها بعد التعليل (مفعل) ، وأما وزن هذه الكلمات على أُصولها فمفعول بلا خلاف بينهما لأنها بمنزلة مضروب ومجروح .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «وهى الكَمْأَة بالهمز ، والواحدة كَمْء » .

(قال المفسر) : لا أعلم خلافا بين النحويين أن من العرب من يخفف الكمأة ، فيلقى حركة الهمزة على الميم ويحذفها ، فيقول كَمَه ، ومن العرب من يلقى حركة الهمزة على الميم ، ويبقى الهمزة ساكنة ، ثم يقلبها لانفتاح ما قبلها فيقول : كَمَاة ، على وزن قطاة . وهذا على نحو قولهم فى تخفيف رأس ، رأس ، وكذلك كل همزة سكن ماقبلها إذا كان ما قبلها [2]

(١-١) مابين الرقمين سقط فى المطبوعة

(٢) عبارة « إذا كان ما قبلها» ليست فى ب والمطبوعة

حرفا صحيحا أو معتلا أصليا : فإلقاء حركتها على ما قبلها جائز ، إذا لم يعرض عارض يمنع من ذلك .

[٦] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أحفر[١] المهر للإثناء والإرباع ، [فهو مُحْفِر] [٢] ولا يقال حَفَر » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المشهور ، وحكى أبو عُبيدة مَعْمر حَفِرت الثنيّة والرَّباعيَةُ ، بكسر الفاء .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أغامت السماء ، وأَغْيَمت ، وتغيَّمت ، وغيَّمت . ولم يُجز غَامت . »

(قال المفسر) : قد أجاز فى باب فَعَلْت وأفعلت باتفاق المعنى : غامت [٣] السماء وأغامت . ونسِى هاهنا ما قاله هناك .

[٨] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أَجْبرته [٤] على الأمر فهو مُجْبَر ، ولا يقال جبرتُ إلا فى العَظْم ، وجَبَرْته من فقره » .

---

(١) فى أساس البلاغة : « أحفر المهر إذا حفرت رواضعه .

(٢) ما بين المعقفين زيادة فى نص أدب الكتاب .

(٣) ورد ذلك فى ص ٤٦٩ من أدب الكتاب . وقال الزجاج فى باب الغين من فعلت وأفعلت والمعنى واحد ص ٣١ : (وغامت السماء وأغامت وأغيمت) .

(٤) انظر ص ٣٩٦ من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : قد ذكرنا فيما تقدم أن جبّرته على الأمر : جائز ، بما أغنى عن إعادته هاهنا .

[٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أَحْبَسْتُ الفرَس فى سبيل الله ، ولا يقال حَبَسْتُهُ » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو إسحاق الزجاج : حَبَس[١] الرجلُ فرَسَه فى سبيل الله ، وأَحْبَسهُ .

[١٠] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « أحكمت[٢] الفرس ، ولم يُجز حَكَمْته » .

(قال المفسر) : حكمت الفرس ، وأحكمته ، لغتان[٣] صحيحتان . وقد أجازهما فى باب فعلتُ[٤] وأفعلت باتفاق المعنى . ونسى هاهنا ما قاله هناك .

[١١] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « ضربته بالسيف فما أحاك فيه ، وحاك : خطأً . »

---

(١) انظر ذلك فى ص ١١ (باب الحاء من فعلت وأفعلت للزجاج ط . خفاجى) . د .

(٢) انظر ذلك فى ص ٣٩٧ من أدب الكتاب

(٣) حكى الزجاج ذلك فى فعلت وأفعلت وعبارته ص ١١ : حكم الرجل الدابة وأحكمها : إذا جعل لها حكمة » وكذا أبو عبيد فى الغريب « حكمت الفرس وأحكمته » ص ٢٥٢ .

(٤) ذكر ذلك ابن قتيبة فى ص ٤٦٦ وعبارته : حكمت الفرس وأحكمته .

(قال المفسر) : قد حاك فيه السيف : صحيح ، حكاه ثعلب فى الفصيح ، وأبو إسحاق الزجاج فى فعلت وأفعلت [1] ، وابن القوطية [2] .
وكان أبو القاسم على بن حمزة يرد [3] على ثعلب إجازته (حاك) ويقول : الصواب (أحاك) وعلى بن حمزة [3] هو المخطىء لا ثعلب .

[١٢] مسألة :

وقال فى آخر هذا الباب : « هى [4] الإوزّة والإوزّ . والعامة تقول : وَزّة » .

(قال المفسر) : حكى يونس بن حبيب فى نوادره أن الإوزّ لغة أهل الحجاز ، وأن الوزّ لغة بنى تميم .

بـاب

مالا يهمز والعوام تهمزه [5]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « هى الكُرةُ ولا يقال أُكْرَة » .

(قال المفسر) : الكرة بتخفيف الراء : التى يلعب بها . والكُرَّةُ بتشديد الراء : البعر والرماد ، قال النابغة الذبيانى يصف دروعا :

عُلين بكِدْيَونٍ وأُبْطِنَّ كُرَّةً فهُنَّ وِضاء صافيات الغلائل [6]

(١) حكى الزجاج ذلك فى ص ١١ « باب الحاء من فعلت وأفعلت » ونص عبارته وضربه فما حاك فيه السيف وما أحاك . وحكاها أبو عبيد فى الغريب ص ٢٥٤ : حاك فيه السيف وأحاك وكذلك الفصيح ص ٢٦ .

(٢) أنظر الأفعال لابن القوطية ص ٤١ وعبارته : « حاك القول والسيف حيكا وأحاك : نجع . وضربه بالسيف فما حاك فيه وما أحاك بالنى أيضاً » .

(٣) — ٣) ما بين الرقمين سقط من المطبوعة .

(٤) هذا النص فى ص ٣٩٧ من أدب الكتاب .

(٥) أنظر هذا الباب ص ٣٩٨ من المصدر السابق .

(٦) البيت مما أنشده اللسان للنابغة . والكديون ، مثال الفرجون : دقاق التراب عليه دردى الزيت تجلى به الدروع . والبيت فى وصف درع جليت بالكديون والبعر .

والكُورة بالواو : البلد العظيم . والأُكْرَةُ بالهمز : الحُفرة ، ومن ذلك قيل للحفار : أكّار هذا هو المشهور المعروف . ورأيت أبا حنيفة قد حكى فى كتاب النبات ، أنه يقال للكُرَة التى يلعب بها : أُكرة[1] بالهمزة ، وأحسبه غلطا منه .

وقد أولع المترجمون لكتب الفلاسفة بقولهم الأُكروالأُكرة ، وإنما الصواب : كراة وكُرون فى الرفع وكرين فى النصب والخفض ، وكُرًا مقصورة ، ومن العرب من يقول : كرينٌ فيعرب النون ويلزمها الياء على كل حال . وهذا لغة من يقول : سنين وعليه جاء قول الشاعر :

دَعـانىَ من نَجـدٍ فإن سنينَه ... لَعِبْن بنا شِيبًا وشَيَّبْنَنَا مُردَا [2]

[٢] مسألة :

وقال فى هذا البَاب : « علفتُ الدابة [3] » ولم يجز أعلفتها »

(قال المفسر) قد حكى أبو إسحاق الزّجاج : عَلَفْت الدابّة ، وأعلفتها [4] .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : زكِنْتُ[5] الأمرَ أزكَنُه : أى علمته . وأزكنت فلانًا كذا : أى أعلمته . قال : وليس هو فى معنى الظن » .

---

(١) فى القاموس : الأكرة بالضم : لغية فى الكرة ، والحفرة التى يجتمع فيها الماء فيغرف صافيا .

(٢) البيت فى اللسان (سنه) وهو مما أنشده الفارسى . وعقب ابن منظور بعد أن ذكر البيت بقوله فثبات نونه مع الإضافة يدل على أنها مشبهة بنون قلسرين ، فيمن قال : هذه قنسرين . وبعض العرب يقول هذه سنين كما ترى ، ورأيت سنينا فيعرب النون ، وبعضهم يجعلها نون الجمع فيقول : هذه سنون ، ورأيت سنين . وقوله عز وجل (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين) .

(٣) هذه العبارة فى أدب الكتاب ص ٣٩٩ .

(٤) انظر فعلت وأفعلت للزجاج ص ٢٩

(٥) أدب الكتاب ص ٣٩٩ .

(قال المفسر) قد أجاز فى باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى : زَكِنت[1] الأمر وأزكنتُه ، وأنكر أزكنته فى هذا الباب ، إلا أن يكون فى معنى النقل ، وهذا تخليط وقلة تثبُّت . فأما قوله : إنه بمعنى العلم لا بمعنى الظن ، فهو قول الأصمعىّ . وحكى أبو زيد أنه يكون بمعنى الظن[2] الصحيح ، وقد ذكرناه فى صدر الكتاب .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب « وتَدْتُ الوَتِدَ أَتِدُه وَتْدًا » . ولم يجز أوتدته .

(قال المفسر) : قد أجاز ذلك أبو إسحاق الزَّجاج[3] ، وحكاه ابن القُوطية ، وهما لغتان .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « نَعَشَه الله ينعَشُه » ، ولم يجز أنعَشه .

(قال المفسر) : قد أجاز فى باب فعلتُ وأفعلتُ باتفاق المعنى : « نعشه[4] الله وأنعشه » ، ونسى ما قاله هناك .

[٦] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وقَفْتُه على ذنبه » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب الأفعال : « يقال[5] لكل ما حبسته

---

(١) روى ذلك فى ص ٤٧١ من المصدر السابق .

(٢) حكى الزجاج فى فعلت وأفعلت ص ٢٠ : زكنت الرجل بخير أو شر ، وأزكنت : ظننت

(٣) قال الزجاج فى باب الواو من فعلت وأفعلت : وتدت الوتد أتده وأوتدته أوتده (ص٤١)

(٤) انظر العبارة ص ٤٦٩ من أدب الكتاب . وقد حكى ذلك أبو عبيد فى الغريب عن الكسائى (ص ٢٥٥ حـ٢) .

(٥) انظر العبارة فى ص ٣٦٩ من أدب الكتاب .

بيدك مثل الدابة وغيرها : وقَفْتُه بغير ألف ، وما حبستَه بغير يدك أَوقَفْتُه بالألف . وبعضهم يقول وَقفْتُ (١) بغير ألف فى كل شىء .
فذكر فى باب الأفعال أنهما قولان ، وأنكر هاهنا قول العامة أوقفته ، كما ترى .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وقد سَحَرْت القومَ سَحرًا ، وقد رَفَدْتُه » (٢) ،
(قال المفسر) قد قال فى باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى :
« سَحَرْت سَحرًا وأسْحرنى » فأجاز اللغتين . وأمّا رَفَدت وأرفدت ، فلغتان ذكرهما ابن القوطية (٣) ، وقال : رَفَدْت أعمّ من أرفَدت .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « قد (٤) حَدَرْتُ السفينة فى الماء » .
(قال المفسر) : حدَرْت السفينة ، وأحْدَرْتها : لغتان . إلّا أن اللغة التى ذكر ابن قتيبة أشهر وأفصح . حكى ذلك أبو إسحاق الزجاج (٥) .

---

(١) فى الغريب المصنف عن الكسائى : وقفت الدابة والأرض ، وكل شئ . فأما أوقفت ، فهى لغة ردية ، وعن الأصمعى واليزيدى عن أبى عمرو بن العلاء وقفت فى كل شئ . قالا : وقال أبو عمرو إلا أنى لو مررت برجل واقف فقلت له : ما أوقفك هنا لرأيته حسنا .
(٢) ورد ذلك فى ص ٤٦٤ من أدب الكتاب .
(٣) أنظر كتاب الأفعال ص ١٢ وعبارته : رفدته رفدا ، الأعم . وأرفدته : أعنته . والرفد : العطية .
(٤) قال فى اللسان (حدر) : حدرت السفينة : أرسلتها إلى أسفل ولا يقال : أحدرتها
(٥) أنظر ص ١١ من فعلت وأفعلت للزجاج وعبارته : « حدرت الزورق وأحدرته إحدارا والاختيار حدرته .

[٨] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «مِطْ عنا تَنَحَّ : ، وأَمِطْ غيرك»

(قال المفسر) : قد حكى فى باب فعَلْت وأفعلت باتفاق معنى ، عن أبى زيد : « مِطْتُ عنه[1] ، وأمطْتُ : تَنَحَّيْت ، وكذلك مِطْتُ غيرى ، وأَمَطْتُه ، » فأجاز اللغتين جميعا . والذى ذكره هاهنا هوقول الأصمعىّ . فإذا كان جائزًا فلا وجه لإدخاله فى لحن العامة ، من أجل إنكارالأصمعىّ له ، وإن كان قول الأصمعى عنده هو الصحيح ، فقد كان يجب عليه أن يقول : إن قول أبى زيد خطأ .

بـــاب

ما يشدّد والعوام تُخفِّفه[2]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « هو الفَلُوُّ مشدد الواو ، مضموم اللام ، قال دُكَين :

(كان لنا وهو فَلُوٌّ نربَبُهْ) [3]

(قال المفسر) : قد حكى أبو زيد[4] أنه يقال : فِلْوٌ ، بكسر الفاء وتسكين اللام ، وحكاه أبو عُبيد فى الغريب المصنَّف .

---

(١) انظر العبارة فى ص ٤٦٥ من أدب الكتاب . وكذلك فى الغريب المصنف (٢ : ٢٥١)

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٠٠ من أدب الكتاب

(٣) صدر بيت فى اللسان (فلا) لدكين وعجزه :

(مجعْثِن الخلق يطير زغبه)

(٤) روى ذلك اللسان وقال : قال أبو زيد : (فلو) إذا فتحت الفاء شددت ، وإذا كسرت خففت فقلت (فلو) مثل جرو والفلو والفلو والفلو (بضم الفاء وفتحها وكسرها) : الجحش والمهر إذا فطم .

[٢] مسألة :

قال فى هذا الباب : « الإجّاص[١] ، والإجّانَة ، والقُبَّرة »

(قال المفسر) : قد حكى اللغويون أن قومًا من أهل اليمن يبدلون الحرف الأول من الحرف المشدد نونا ، فيقولون : حَنْظٌ ، يريدون حَظًّا وإنْجاص . وإنجانة . فإذا جمعوا رجعوا إلى الأصل ، وهذه لغة لا ينبغى أن يلتفت[٢] إليها ، فإن اللغة اليمنية فيها أشياء مُنكرة ، خارجة عن المقاييس . وإنما ذكرنا هذا ليُعْلَم أن لقول العامة مخرجًا على هذه اللغة . فأما القُنْبَرَة بالنون · فلغة فصيحة .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « تعهّدت[٣] فلانا » .

(قال المفسر) : كذا قال ثعلب[٤] : فلان يتعهّد ضيعته ، وأنكر قول العامة يتعاهد . وقال ابن درستويه : إنما أنكرها ثعلب ، لأنها على وزن يتفاعل ، وهو عند أصحابه لايكون إلا من اثنين ، ولا يكون عندهم متعديًا إلى مفعول ، مثل قولهم : تعاملا ، وتقاتلا ، وتغافلا .

---

(١) الإجاص بالكسر مشددة : ثمر .. وقال الجوهرى : الإجاص : دخيل ، لأن الجيم والصاد لايجتمعان فى كلمة واحدة من كلام العرب ، والواحدة إجاصة . وقال فى القاموس : والإجاص : المشمش والكمثرى بلغة الشاميين .

(٢) قال ابن السكيت فى إصلاح المنطق ص ١٩٨ : ويقال هو الإجاص ، ولا تقل إنجاص وهى الإجانة ، ولا تقل : إنجانة . وذكر ابن منظور عن ابن برى قال : قد حكى محمد بن جعفر القزاز إجاصة وإنجاصة ، وقال : هما لغتان . (اللسان – أجص) .

(٣) هذه العبارة فى ص ٤٠٢ من أدب الكتاب .

(٤) أنظر ذلك ص ٧٠ من شرح الفصيح .

أما يعقوب فقال فى إصلاح المنطق ص ٢٠٠ : يقال : قد تعهد فلان ضيعته ، وإن شئت تعاهد ، .

قال ابن دَرَسْتويه : وهذا غلط ؛ لأنه قد يكون تفاعل من واحد ، ويكون متعديًا ، كقول امرىء القيس :

تجاوزتُ أحراسًا وأهوال معْشَرٍ   عليَّ حراصٍ لو يُسرون مَقْتلِي [1]

قال المفسر : وقد جاء تفاعل من اثنين ، وهو متعد إلى مفعول ، وهو قول امرىء القيس :

فلما تنازعنا الحديث وأسمحتْ   هصرتُ بغصْن ذى شماريخ ميَّال [2]

وقالوا : تداولنا الشيء ، وتناوبنا الماء .

وقال الخليل : التعاهد والتعهد : الاحتفاظ بالشيء وإحداث العهد [3] .

ولسيبويه فى تفاعل قول يشبه قول الكوفيين .وسنذكره فى شرح أبيات الكتاب ، عند وصولنا إلى باب زيادة الصفات إن شاء الله .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « كِعَّ فلان عن الأمر ؛ ولا يقال كَاع » .

(قال المفسر) : قد حكى الخليل كَاعَ يَكيعُ كيعا ، إذا جَبُن ؛ وقد أنشد يعقوب فى القلب والابدال :

حتى استفأْنا نساءَ الحىّ ضاحيةً   وأصبح المرءُ عمرٌو مُثبتًا كَاعِى [4]

(١) البيت من قصيدة : قفانبك من ذكر حبيب ومنزل .

(٢) البيت من قصيدته : (ألاعم صباحاأيها الطلل البالى)وتنازعنا : تجاذبنا الحديث . وأسمحت : انقادت وسهلت . وهصرت : جذبت . وقد أراد بالغصن جسمها . وشبه شعرها بشماريخ النخل لغزارته

(٣) حكى ذلك الخليل فى كتاب العين ص ١١٨ « تحقيق د - عبد الله درويش) وكذلك فى المحكم (ا : ٦٣) واللسان وتاج العروس (عهد) .

(٤) فى اللسان (كيع) : كاعيكيع ويكاع الأخيرة عن يعقوب ، ... وكاع على القلب : جبن وأنشد البيت

وقال : أراد كائعاً ، فقلب . والذى قاله ابن قتيبة هو المشهور .

[٥] مسألة :

وقال فى آخر هذا الباب : « وَعَزْتُ إليك فى كذا ، وأوعزتُ . ولم يعرف الأصمعىّ وعَزْتُ خفيفة .. »

(قال المفسر) : إن كان الأصمعى لم يعرف وعَزْتُ خفيفة ، فقد عرفها غيره . فلاوجه لإدخالها فى لحن العامة من أجل أن الأصمعى لم يعرفها . وقد أجاز ابن قتيبة فى باب فعلت وأفعلت باتفاق المعنى : وعَزْتُ وأوْعزتُ » . فإن كان قول الأصمعى عنده هو الصحيح فلم أجاز قول غيره فى هذا الموضع الآخر ؟ .

بــاب

ماجاء خفيفًا والعامة تشدده (١)

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « رجلٌ يمانٍ وامرأة يمانَية » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو العباس المبِّرد وغيره ، أن التشديد لغة ، وأنشد :

ضربناهُمُ ضربَ الأَحَامس غُدْوةً   بكل يَمَانِىٍّ إذَا هُزَّ صَمَّمَا (٢)

(١) انظر هذا الباب ص ٤٠٣ من أدب الكتاب . ليدن .

(٢) البيت فى الكامل للمبرد (٢ : ١٨٨) وهو للعباس بن عبد المطلب وكذلك فى فصيح ثعلب ص ٩٤ ط خفاجى وفيه . « الآحامر فى موضع الأحامس» . وقال المبرد : وأجود النسب إلى اليمن يمنى . ويجوز يمان ، بتخفيف الياء ، وهو حسن ، وهو فى أكثر الكلام تكون الألف عوضا عن إحدى الياءين ، ويجوز يمانى فاعلم ، تكون الألف زائدة ، وتشدد الياء .

وأنشد أيضا :

فأرْعَدَ من قبل اللِّقاء ابنُ مَعْمرٍ وأَبْرَقَ والبَرقُ اليَمانىٌّ خوّانُ (1)

فمن قال فى النسب إلى اليمن : يَمَنِىٌّ ، جاء به على القياس . ومن قال : يَمانٍ منقوض ، جعل الألف بدلًا من إحدى ياءى النَّسب ، وحذف الثانية ، لسكونها وسكون التنوين ، كما حذفت الياء من قاضٍ ورامٍ . ومن قال : يَمانىٌّ بالتشديد ، جعل الألف زائدة . كزيادتها فى حيلاوىّ ، ونحوه مما جاء على غير قياسٍ .

[2] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « غَلَفْتُ (2) لحْيَتَهُ بالطِّيب . ولا يقال : غَلَّفتُ » .

(قال المفسر) : إدخال مثل هذا فى لحن العامة تعسُّف ، لأن غَلَّف جائز ، على معنى التكثير (3) ، كما يقال : ضرَب وضرَّب ، وقَتَل وقَتَّل .

[3] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « رَجلٌ (4) شَجٍ ، وامرأة شَجِيَّة ، وويلٌ

---

(1) البيت من أبيات لشاعر من بنى تميم ، كما فى الكامل للمبرد « ط . الخيرية 2 : 188 » وقال المبرد : قوله : فأرعد ، زعم الأصمعى أنه خطأ ، وأن الكميت أخطأ فى قوله :

أرعد وأبرق يا يزيـــد فما وعيدك لى بضائر

وأنه لا يقال : إلا رَعد وبرق : إذا أوعد وتهدد ، وهو يرعد ويبرق . وكذا يقال : رعدت السماء وبرقت ، وأرعدنا نحن وأبرقنا : إذا دخلنا فى الرعد والبرق . « والبرق اليمانى خوان » : يريد : يخون .

(2) العبارة فى أدب الكتاب ص 404

(3) إصلاح المنطق 163 .

(4) العبارة فى ص 404 من أدب الكتاب :

للشجى من الخَلىّ ، ياء الشَّجى : مخففة ، وياء الخلىّ مشددة [1] » .

(قال المفسر) : قد أكثر اللغويون من إنكار التشديد فى هذه اللفظة ، وذلك عَجَب منهم ، لأنه لا خلاف بينهم أنه يقال : شجوت الرجل أشجوه : إذا حَزَنته ، وشَجِى يشجى شَجاً : إذا حَزِن . فاذا قيل : شَجٍ بالتخفيف كان اسم فاعل من شجِى يَشْجَى ، فهو شجٍ ، كقولك عَمِىَ يَعمَى فهو عَمٍ . وإذا قيل شَجىٌّ بالتشديد ، كان اسم المفعول من شَجوته أشجوه . فهو مشجُوٌّ ، وشَجىٌّ : كقولك : مقتول ، وقتيلٌ ، ومجروحٌ ؛ وجريح . وقد رُوى أن ابن قتيبة قال لأبى تمّام الطائىّ : يا أبا تمام ، أخطأت فى قولك :

أَلا ويْلَ الشجىِّ من الخَلِىِّ   وَوَيْلَ[2] الربع من إحدى بَلِىٍّ

فقال له أبو تمام : ولم قلت ذلك ؟ . قال : لأن يعقوب قال : شجٍ بالتخفيف ولا يشدد[3] . فقال له أبو تمام : من أفصح عندك ؟ ابن الجُرمُقَانيَّة يعقوب ، أم أبو الأسود الدؤلى حيث يقول :

ويلُ الشجىِّ من الخَـلِىِّ فانَّه   نَصِبُ الفُـؤاد لشَجْوه مَغموم [4]

والذى قاله أبو تمام صحيح . وقد طابق فيه السماعُ القياس ، وقد قال أبو دُواد الإيادىّ : وناهيك به حجة .

---

(1) حكاها ثعلب « شرح الفصيح ص ٨٠ » .

(2) رواية المطبوعة « وبالى » وما أثبتناها رواية أ ، ب والبيت مطلع قصيدة لأبى تمام فى مدح الحسن ابن وهب .

(3) وكذا قال يعقوب فى إصلاح المنطق : شجٍ تخفف ولا تشدد .

(4) البيت لأبى الأسود الدؤلى كما فى اللسان « شجا » والأساس : « شجو » . وفيه بجزنه مهموم . وأورده ثعلب فى الفصيح فى باب ما جرى مثلا أو كالمثل ص ٨١ ونصب الفؤاد من النصب وهو التعب .

من اعين بدمعهـا مُوْليَّـةْ ولنفس مما عناها شَجيَّةْ [1]

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « هذا موضع [2] دَفِيءٌ ، مهموز مقصور ، ولا يقال : دَفِيٌّ (مشدد ولا مهموز) : » .

(قال المفسر) : يقال : (دَفِيء) بالهمز ، على وزن خَطِيء و (دَفُؤ) بالضم على وزن وضُوء . فمن قال (دَفِيء) بالكسر ، قال : (دَفِيءٌ) ، مقصور ، على مثال حَذِر وبَطِر . ومن قال : (دفُؤَ) بالضم قال : (دَفِيءٌ) مهموز ممدود ، على وزن وَضِيء . ويجوز له تخفيف الهمزة . فإذا خففها ، فالوجه أن يقلبها ياء ، ويدغمها فى ياء فعيل التى قبلها ، فيقول : دَفِيّ مشدد ، كما يقال فى وضِيء : وضِيّ . وفى النّسِيء ، النّسِيّ ، ويجوز أيضا فى قول من همز ومدّ ، أن يكون فعيلا بمعنى مُفْعِل من أدفأته إِدْفَاءً ، فأنا مُدْفِيءٌ ، فيكون بمنزلة قولهم : عذابٌ أليم : بمعنى مُؤلِم ، ودواءٌ وجيع : بمعنى مُوجِع . ولو لم يُسمع من العرب دَفُؤَ بضم الفاء ، ولا أدفأته ، لما امتنع أن يقال : (دَفِيء) بالمد والهمز . وإن كان من (دَفِيء) المكسور العين ، كما قالوا : عليم ، وهو من علِم ، وسعيد وهو من سَعِد ، وسَقيم وهو من سقِمَ . على أنهم قد قالوا : سَقُم بالضم . ولكن لم يسمع منهم فى اسم الفاعل سَقِيم بغير ياء . فثبت بهذا أن سقيما اسم الفاعل فهما معًا [3] صحيحان .

---

(١) البيت فى اللسان (شجا) لأبى دواد والأساس (شجو) وشرح فصيح ثعلب ص ٨١ وفيه « عراها فى موضع عناها» وعراها : أصابها . والولى : المطر بعد المطر .

(٢) العبارة ص ٤٠٥ من أدب الكتاب .

(٣) كذا فى نسخة (أ) . وفى (ب) « منها جميعا» . وفى المطبوعة « فهما جميعا صحيحان» .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «لَطَخَى[1] يلطَخُى ، مخففة ، وقَصَر الصلاة يقصُرُها ، مخففة . وقشَرْتُ العود أَقْشِرُه مخففة[2] »

(قال المفسر) : هذا الألفاظ كلها غير [3] ممتنعة من التشديد ، إذا قصد بها المبالغة ، فادخالها فى لحن العامة لا وجه له .

[٦] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وتقول : أراد فلان الكلامَ فَأُرْتِجَ [4] عليه . ولا يقال : أَرْتُجَّ . وأُرْتِج من الرِّتاج ،وهو الباب ، كأنه أُغلق عليه » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله : قول جمهور اللغويين ؛ وهو المشهور . وحكى التَّوزىّ عن أبى عُبيدة أنه يقال : (ارْتَجَّ) موصول الألف ، مضموم التاء ، مشدد الجيم . ومعناه وقع فى رَجَّة ، أى اختلاط . قال أبو العباس المبرِّد . وهذا معنى بعيد جدًّا .

بــاب

ماجاء مسكنا والعامة تحرّكه[5]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « يقال فى أسنانه حَفْرٌ . وهو فساد فى أصول الأسنان ، وحَفَرٌ : رديئة . » .

(١) العبارة ص ٤٠٥ من أدب الكتاب .
(٢) كلمة « مخففة» ليست فى الخطيتين ا ، ب والمطبوعة ، وأثبتناها عن نص أدب الكتاب
(٣) (غير) ساقطة من المطبوعة .
(٤) أرتج عليه : استغلق عليه الكلام .
(٥) انظر هذا الباب ص ٤٠٦ من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : لا مَدخل لحفَر فى هذا الباب ، لأنه إنما ترجمه بما جاء مُسكّنا والعامة تحرِّكُه ، وحَفْر : قد جاءت فيه عن العرب اللغتان[1] جميعا فإنما كان ينبغى أن يكون فى باب ما جاء فيه لغتان ، استعمل الناس أضعفهما .

و كذلك ما حكاه فى هذا الباب من قولهم : وَغْرٌ [2] . ووغَرٌ) . لا مدخل له فى هذا الموضع .

[٢] مسألة :

وكذلك قوله فى آخر هذا الباب : « وهو الجبُنْ [3] بضم الباء ، ولا تشدد النون [إنما شددها بعض الرجاز ضرورة] [4] . » .

(قال المفسر) : لا مدخل له فى هذا الباب . إنما كان ينبغى أن يذكره فى باب ما جاء مخففا والعامة تشدِّده . وقد حكى يونُس فى نوادره : أن الجُبُن الذى يؤكل ، يثقَّل ويخفف ، ويُسكَّن ثانية . وأحسب الراجز الذى عناه ابن قتيبة هو القائل :

أَقمــر مامومٌ عظيم الفــلكّ كأنه فى العين دون شلكّ
جُبُنَّةٌ من جُبْن بَعْلَبَكّ

---

(١) حكى ثعلب فى الفصيح : (وبأسنانه حفر وحفر) : بسكون الفاء وفتحها ، إذا فسدت أصولها ، وهى صفرة تركب الأسنان ، وتأكل اللثة . وقال يعقوب فى الاصلاح ص ٢٠٢ : وتقول : بأسنانه حفر بالتخفيف وهو أفصح من حفر (بفتح الفاء وكسرها) . وقال الزمخشرى فى أساس البلاغة : حفر فوه وحفر : بفتح الفاء وكسرها : إذا تأكلت أسنانه . وفى أسنانه حفر وحفر بفتح الفاء وسكونها .

(٢) فى المطبوعة : « وعز وأوعز » تحريف والعبارة فى أدب الكتاب . ص ٤٠٦ :
ويقال : وغر صدره وغرا (كتعب) : امتلأ غيظا .

(٣) انظر العبارة ص ٤٠٧ من أدب الكتاب .

(٤) عبارة : إنما شددها بعض الرجاز ضرورة ، عن المصدر السابق .

بـــاب

ماجاء محركًا والعامة تسكنه [1]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « وهى اللُّقَطَةُ لما يُلْتَقط » .

(قال المفسر) : كذا حكى غير [2] ابن قتيبة . ووقع فى كتاب العين : اللُّقْطة [3] بسكون القاف : اسم ما يُلْتقط . واللُّقطة بفتح القاف : الملتَقط . وهذا هو الصحيح . وإن صحَّ الأول فهو نادر ، لأن فَعْلة بسكون العين من صفات المفعول ، وبتحريك العين من صفات الفاعل .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « تَجشَّأْتُ جُشَأَةً » .

(قال المفسر) : قد حكى يعقوب : (جُشْأة [4]) بسكون الشين .

[٣] مسألة :

وقا فى هذا الباب : « وهم نُخَبَةُ القوم ، أى خيارهم . »

(قال المفسر) : المعروف (نُخْبَة) بإسكان الخاء . وأما

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٠٧ من أدب الكتاب .

(٢) ممن حكاها ثعلب ، فقال : (وهى اللقطة) بفتح ثانيها أيضا ، لما التقطه الإنسان من الطريق ، أى وجده وأخذه فجأة من غير طلب ، مما يسقط أو يضل من الناس . (شرح الفصيح للهروى ٦٢ ط خفاجى)

(٣) فى اللسان (لقط) : قال الليث : واللقطة بتسكين القاف : اسم الشىء الذى تجده ملقى فتأخذه ... وأما اللقطة (بفتح القاف) فهو الرجل اللقاط يتتبع اللقط يلتقطها ..

(٤) قال فى تاج العروس (جشأ) : جشأت المعدة وتجشأت : تنفست والاسم : جشأة وجشاء ، كهمزة (بفتح الميم) وغراب . الأخير قال له الأصمعى ؛ وجشأة مثل عمدة .

وقال فى المصباح : الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع

النَّخَبَة بفتح الخاء [1] فهى نادرة ؛ لأن فُعَلَة بتحريك العين من صفات الفاعل .

[٤] مسألة :

وأنشد في هذا الباب : «

قد وكَّلتنى طَلَّتى بالسَّمْسَرَةْ وأيقظتنى لطلوع الزُّهَرَةْ [2]

(قال المفسر) : قد حكى أبو حاتم أن رجلا من العرب ، قالت له امرأته : هلَّا غدوت إلى السُّوق فتَتَجَرْتَ [3] وجئتنا بالفوائد ، كما يصنع فلان ؟ فقال : إن زوج فلان خيرٌ له منك ، تصنع له النبيذ فيشربه ، ويغدو إلى السوق . فصنعت له نبيذا وأيقظته فى السَّحَر وسقته إيَّاه ، فغدا إلى السوق فخسر عشرة دراهم ، فقال :

قد أمرتنى طَلَّتى بالسَّمسرةْ وصَبَّحتْنى لطلوع الزُّهرَةْ
عُشَّين من جَرَّتها المُخَمَّرَةْ فكان ما رَبحتُ وسْط العيثَرَةْ
وفى الزحام إن وضعت عشرَةْ

فهذا الخبر يقتضى أن يكون ما رواه ابن قتيبة غَلَطا ، وأن الصواب ؛ وصَبَّحتنى . وسنفسر هذا الزجر فى شرح الأبيات إن شاء الله تعالى .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهو أحر من القرْع ، وهو بَثْرٌ يخرج بالفُصْلان تحت أوبارها » .

---

(١) فى اللسان (نخب) : نخبة القوم (بتسكين الخاء) ونخبهم (بفتحها) : خيارهم . قال الأصمعى : هم نُخَبة القوم ، بضم النون وفتح الخاء . قال أبو منصور وغيره : يقال : نخبة بإسكان الخاء . واللغة الجيدة ما أختاره الأصمعى

وفى أساس البلاغة : وهؤلاء نخبة قومهم (بسكون الخاء) : لخيارهم . وقيل : هو بفتح الخاء .

(٢) ورد الرجز بروايته هذه فى اللسان (زهر) غير منسوب .

(٣) فى القاموس : تجر (بفتح الجيم) تجرا وتجارة . وفى أساس البلاغة : فلان يتجر فى البز (بسكون التاء) ويتجر (بالتشديد) وقد تجر (بفتح الجيم) تجارة رابحة .

(قال المفسر :) هذا هو المشهور ، وحكى حمزة بن الحسن الأصبهاني في كتاب (أفعَلُ من كذا) أنه يقال : أحرُّ من القَرَع بفتح الراء وتسكينها . وفسرَّ القَرَع المتحرك الراء ، بنحو من تفسير ابن ابن قتيبة . وأما القَرْع بسكون الراء ، فإنهم يعنون قَرْعَ الميسَم . وأنشد :

كأنَّ على كبدى قرْعَــة حذارًا من البين ماتبردُ (١)

وقال : «والقرع أيضا الضِّراب» .

قال المفسر : يريد قرع الفحل الناقة .

والذي تذهب إليه العامة بقولهم : (أحرُّ من القَرْع) ساكن الراء ، إنما هو القَرْع المأكول وإنما يضربون به المثل في الحرّ ، وإن كان باردًا في طبعه ، لأنه يمسك حر النار إذا طبخ إمساكا شديدا ، فلا يزول عنه إلا بعد مدة .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو المُرُّ (٢) والصَّبِرُ (٣) ، فأما ضدُ الجَزَع ، فهو الصَّبْر ، ساكن » .

---

(١) البيت في اللسان (قرع) .

(٢) هذه العبارة في ص ٤٠٨ من أدب الكتاب .

(٣) رواية الصبر (بكسر الباء) عن يعقوب في إصلاح المنطق ص ١٩١ وأوردها اللسان ، والصحاح ، وتاج العروس . وقال في تاج العروس (صبر) : والصبر ، ككتف : هذا الدواء المر ، ولا يسكن إلا في ضرورة الشعر ..... ثم قال : قال شيخنا : على أن التسكين حكاه ابن السيد في كتاب الفرق له ، وزاد ومنهم من يلقى حركة الباء على الصاد فيقول صبر ، (بالكسر) قال الشاعر :

تعزيت عنها كارها فتركتها ... وكان فراقيها أمر من الصبر

ثم قال : والصبر بالكسر : لغة في الصبر . وذكر مثله في كتاب المثلث له ، وصرح به في المصباح ، وذكره غير واحد .

قلت : ومن كتاب المثلث لابن السيد نسخة خطية بدار الكتب المصرية ، وقد ذكرت هذا الكتاب في صفحة ١٦ من مقدمة كتاب الاقتضاب وأشرت إلى النسخ الموجودة منه .

وقد رجعت إلى هذه المادة فيه ، فلم أجدها لخرم في الكتاب .

أما ما حكاه المصباح المنير عن ابن السيد (صبر) فعبارته : وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها..)

(قال المفسر) : إنكاره على العامة تسكين الباء من الصَّبِر : طريف ، لأن كل ما كان على فَعِل مكسور العين أو مضمومها ، فإن التخفيف فيه جائز . وقد ذكر ابن قتيبة ذلك فى أبنية الأسماء . وإذا خففوا مثل هذا فربما ألقوا حركة الحرف المخفَّف على ما قبله ، وربما تركوه على حالته ، فيقولون فى فَخِذ فَخْذ وفِخْذ ، وفى عَضُد عَضْد وعُضْد[1] . وعلى هذا قول الشاعر :

تعزَّيت عنها كارهًا فتركتها وكان فراقيها أمرَّ من الصَّبْر[2]

يروى بفتح الصاد وكسرها .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والوِسْمَةُ[3] التى يُختضب بها : بكسر السين » .

(قال المفسر) : قد ذكرنا آنفا أن تخفيف مثل هذا جائز . وقد أجاز فى أبنية الأسماء وَسْمَة ووِسْمة[4] ، ونسى ما قاله ها هنا .

[٨] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهو الأَقِطُ والنَّبِق والنَّمِر والكَذِب والحَلِفُ » .

(قال المفسر) : هذه الألفاظ كلها لا تُمنع من أن تسكَّن أوساطها تخفيفا . فأما نقل الحركة عن العين منها إلى الفاء ، فغير مسموع إلا فى الحلِف والكذِب خاصّة .

---

(١) انظر المصباح (عضد) .

(٢) البيت فى تاج العروس (صبر) .

(٣) هذه العبارة فى أدب الكتاب ص ٤٠٦ وفى المطبوعة (التى يورثها يختضب) .

(٤) قال ابن قتيبة فى أبنية الأسماء ص ٥٦٨ : والوسمة والوسمة (بكسر السين وسكونها) التى يختضب بها .

وقال [1] بعض الأعراب يهجو المساور بن هند وقال :(غلطنا حساب الخراج) وقد ذكرنا هذا الشعر فيما تقدم][1] .

[٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وفلانٌ خِيَرَتى من الناس ، وقد تملأتُ من الشِّبع » .

(قال المفسر) : وقع فى كتاب العين : الخِيْرة ، ساكن الياء ، مصدر اخترت ، والخِيَرَة بفتح الياء : المختار . وإذا كانت الخِيَرَة مصدرا ، فغير منكر أن يُقال للشىء المختار خيرَة أيضا ، فيوصف به كما يوصف بالمصدر فى قولهم : درهمٌ ضَرْبُ الأمير .

فأما الشِّبَعُ ، بفتح الباء : فهو مصدر شَبِعت . والشِّبْع [2] ، بسكون الباء : المقدار الذى يُشْبع الإنسان . وقد أنشد أبو تمام فى الحماسة :

وكلهم قد نال شِبْعا لبطنِهِ وشِبْع الفتى لُؤْمٌ إذا جاع صاحبُه [3]

فالظاهر من الشبع هاهنا أنه مصدر ، لأن اللؤم إنما توصف به الأفعال ، لا الذوات .

والأجود أن يحمل على حذف مضاف ، كأنه قال : ونيلُ شبع الفتى أو إيثار الشِّبْع ، ونحو ذلك ، فيكون الشِّبع على هذا الشىء المشبِع .

(١-١) ما بين الرقمين سقط من المطبوعة . وانظر ص ١١٠ من هذا الكتاب .

(٢) يقال : شبعت شبعا . والشبع (بسكون الباء) ما أشبعك . إصلاح المنطق ص ٣٣٨

(٣) البيت لبشر بن المغيرة بن المهلب بن أبى صفرة كما فى اللسان (شبع) وكذلك فى الحماسة للتبريزى (١ : ١٤١) . وقال شارح الحماسة بعد أن أورد البيت : والشبع لايكون لؤما ، إنما الإنفراد به دون من له حاجة إلى الطعام لؤم فقال : وشبع الفتى لؤم .

[١٠] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «وفُلانٌ نغِلٌ[١] : أي فاسِدُ النَّسب . والعامة تقول : نَغْل » .

(قال المفسر) : مثل هذا لا يُجعل لحنا ، على ما قدمنا ذكره ، لأن التخفيف فى مثله جائز ، وقد قيل : فى رواية من رَوَى :

(سليلةُ أفراس تجلّلها بَغْلُ) [٢]

أنه تصحيف ، لأن البغل لا ينسل شيئا ، وأن الصواب : نَغْل ، بالنون ، يريد فرسا هجينا .

باب

ما تصحف فيه العامة [٣]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « ويقولون : شَنَّ عليه درعَه ، وإنما هو سَنَّ عليه درعَه : أى صَبَّها . وسَنَّ الماء على وجهه : أى صبّه صبًّا ؛ فأما الغارة فإنه يقال فيها : شَنَّ عليهم الغارة : بالشين معجمة : أى فرّقها » .

(قال المفسر) : يقال : شَنَّ عليه الماء ، بالشين والسِّين . وقال بعضهم : سَنَّ الماء بالسِّين غير معجمة : إذا صبّه صبًّا سَهْلا ، وشَنّه

---

(١) نغل الإديم من باب تعب : فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه (المصباح) .

(٢) انظر ما سبق ص ٢٨ من هذا الكتاب .

(٣) أنظر هذا الباب ص ٤١٠ من أدب الكتاب .

بالشّين معجمة : إذا صبّه صبًا متفرقا كالرّش [1] ، وسنّ عليه الدِّرعَ ، بالسِّين غير معجمة لاغير . وشَنَّ الغارة ، بالشين معجمة لاغير. وقال أبو رياش : كل ليِّن يُسَنُّ بالسين غير معجمة ، وكل خشن يُشَنُّ بالشين [2] معجمة .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « ويقولون : نَعَق الغراب ، وذلك خطأٌ ، إنما يقال : (نَغَق) بالغين معجمة ؛ فأمّا نَعق فهو زَجرُ الراعى الغنم .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ، قول جمهور اللغويين . وقد حكى صاحب كتاب العين أنه يقال : نَعَق ونَغَق[3]. قال: وهو بالغين معجمة أحسن ، ورأيت ابن جنى قد حكى مثل ذلك ، ولا أدرى من أين نقله .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب عن الأصمعى : « العرب تقول تُوت والفُرْس تقول تُوث » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو حنيفة [4] فى كتاب النبات أنهما لغتان ، وأنشد لمحبوب بن أبى العشنَّط النَّهشَلى :

---

(١) حكى ذلك يعقوب والجوهرى . ففى إصلاح المنطق ص ٤١٨ : وكل صب سهل فهو سن . وكذلك سن الماء على وجهه . ويقال : شن الماء على شرابه . إذا صبه متفرقا فى نواحيه . وفى الصحاح : سننت الماء على وجهى : أى أرسلته إرسالا من غير تفريق ، فإذا فرقته بالصب ، قلت بالشين المعجمة .

(٢) عبارة « وكل خشن يشن بالشين » ليست فى ب ولا فى المطبوعة .

(٣) عبارة الخليل فى كتاب العين . (نعق) : ونعق الغراب ينعق نعيقاً ونعاقا ، وبالغين أحسن . وقد ذكر ابن سيده فى المحكم ماقرره الخليل .

(٤) قال صاحب تاج العروس بعد أن ذكر الشعر (مادة — توث) ؛ : ونقل ابن برى فى حواشيه على الدرة : حكى أبو حنيفة أنه يقال : بالتاء وبالثاء . قال: والثاء من كلام الفرس . والتاء هى لغة العرب

لروضةٌ من رياض الحَزْن أو طَرَفٌ من القُرَيَّة جَرْدٌ غيرُ مَحروثِ [1]

للنَّور فيه إذا مَجّ النَّدى أرَجٌ يَشفِى الصُّداعَ ويُنقى كلَّ مَمغُوث

أشهى وأحلى بعينى إن مررتُ به من كَرْخ بغدادَ ذى الرُّمان والتُّوث

بـاب

ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد [2]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « أخذته قسْرًا ، ولا يقال قَصْرا ، وقد قصره : إذا حَبَسه . ومنه (حُورٌ مقْصُوراتٌ فى الخِيَام ِ) [3] . فأما القَسْر بالسين فهو القَهْر. »

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المشهور ، وقد حكى يعقوب [4] : أخذته قَسْرًا وقَصْرا ، بالسين والصاد : بمعنى القهر .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهو الرُّسغ ، بالسين ، ولا يقال بالصاد »

(قال المفسر) : قد حكى ابن دُريد [5] أنه يقال : رُسْغ ورُصْغ . وقد أجاز

---

(١) الشعر فى اللسان (توث) وروى فى التاج البيت الأول والثالث وذكر قائل الشعر فى اللسان وفى المطبوعة ولم يذكر فى الخطيات ا ، ب كما لم يرد البيت الثانى فيهما .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤١١ من أدب الكتاب .

(٣) الآية ٧٢ من سورة الرحمن .

(٤) انظر إصلاح المنطق ص ٢١٧

(٥) انظر الجمهرة (٢: ٣٥٤ مادة – رصغ) وعبارة ابن دريد : والرسغ بالسين والصاد من الدابة وغيرها ، وهو موصل الوظيف بالحافر من ذوات الأربع ، ومن الناس : موصل الكف بالذراع .

النحويون فى كل سين وقعت بعدها غين أو خاء معجمتان ، أو قاف أو طاء أن تبدل صادًا[1] . فإن كانت صادًا فى الأصل لم يجز أن تقلب سينا ، نحو سَخِرت منه وصَخِرت ، (وأَسْبَغَ عَلَيكُمْ نِعمَه[2]) وأصبغ (وزَادَكُم فِى الخَلْقِ بَسْطة[3])وبصطة .فمتى رأيت من هذا النوع ما يقال بالصاد والسين ، فاعلم أن السين هى الأصل ، لأن الأضعف يُرَدّ إلى الأقوى ، ولا يُردُّ الأقوى إلى الأضعف .

بـاب

ما جاء بالصاد ، وهم يقولونه بالسين[4]

[١] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « يقال : بَخَصْتُ عينه بالصاد ولايقال بخَسْتُها ، إنما البَخْس النقصان[5] .

وذكر : « هى صَنْجة الميزان ، ولا يقال سَنْجة ، وهى أعجمية معربة ، وهو الصِّماخ ، ولا يقال : السِّماخ ، وهو الصُّندوق بالصاد ، وقد بَصَق الرجل وبَزَق ، وهو البُصاق والبُزاق. » .

(قال المفسر) : هذه الأشياء كلها تقال بالصاد والسين ، حكى ذلك الخليل وغيره .

---

(١) انظر ذلك فى (باب الصاد) من سر صناعة الإعراب لابن جنى (١ : ٢٢٠) بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا وزملائه .

(٢) الآية ٢٠ من سورة لقمان

(٣) الآية ٦٩ من سورة الأعراف

(٤) انظر هذا الباب ص ٤٠٢ من أدب الكتاب

(٥) حكاها يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٢٠٦ .

فأمّا البخس الذى يراد به النقصان، والسّنجة التى يراد بها مُشاقة الكتّان : فبالسين لا غير .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « والقَرْس : البردُ » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب (فَعْل وفَعَل من كتاب الأبنية)[١] أنه يقال للبرد : قَرْس، وقَرَس، بفتح الراء وتسكينها .

باب

ما جاء مفتوحا والعامة تكسره

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « الطَّيْلَسَان [٢] : بفتح اللام » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو العباس المبرّد عن الأخفش، طَيْلَسان وطَيْلِسان، بفتح اللام، وكسرها [٣]. وزاد ابن الأعرابىّ طالَسان بالألف [٤]

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « هو الدِّرهَم » .

(قال المفسر) : هذه أفصح اللغات، وقد حكى اللّحيانى وغيره أنه يقال : دِرْهِم، بكسر الهاء، ودِرْهام [٥] أيضا، وأنشد :

---

(١) انظر ص ٢٠٦ من أدب الكتاب

(٢) الطيلسان : ضرب من الأكسية، وهو رداء مقور أحد جانبيه يشتمل به الرجل على كتفيه وظهره

(٣) حكى ذلك ابن منظور أيضا فى اللسان .

(٤) قال ابن منظور : والطالسان : لغة فيه

(٥) الصحاح : الدرهم فارسى معرب وكسر الهاء لغة وربما قالوا درهام . وأنشد البيت

لو أن عندى مائتى درهـامٍ   لَجـاز فى آفاقها خاتـامِى [1]

[3] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « جَنَبَتَيْه بفتح النون »

(قال المفسر) وكذا روى أبو عُبيد حديث النبى صلى الله عليه وسلم « ضرب الله مثلا صراطا مستقيما وعلى جَنَبَتى [2] الصراط أبواب مفتحة » ، والسكون فى هذا أقيس من الفتح ، وقد جاء ذلك فى الشعر الفصيح ، قال الراعى :

أَخُلَيْدُ إن أباك ضاف وِسادَه   همَّان باتا جَنْبةً ودخيـلاَ [3]

وأنشد أبو تمام فى الحماسة :

فما نُطْفَةٌ من حَبِّ مُزْنٍ تقاذفتْ   به جَنْبَتا الجُودِىّ والليلُ دامسُ [4]

بأَطيبَ مِنْ فيها وما ذُقْت طعمهـا   ولكننى فى ما ترى العينُ فارسُ

وأنشد أهل اللغـة :

أمّ حُبيْـنٍ انشُـرِى بُـرْدَيْك   إن الأميـرَ ناظـرٌ إليـك
وضاربٌ بالسَّوط جنْبتيك [5]

---

(1) البيت فى الصحاح واللسان والتاج . وسر صناعة الإعراب (28) ويروى فيها غير منسوب والدرهام : الدرهم . وزعم سيبويه أنهم لم يتكلموا به لكن الجوهرى أثبتها فى الصحاح مستشهدا بهذا البيت . ورواية الأصل س (لو كان ... مائتا)

(2) مروى فى اللسان (جنب) بفتح النون .

(3) أنشده اللسان (ضيف) وقال : أى بات أحد الهمين جنبه وبات الآخر داخل جوفه .

(4) البيتان من أبيات ثلاثة وردت فى الحماسة (3 : 138) وسمط اللآلى للبكرى ص 522 وهى لأبى صمترة البولانى . وحب مزن : أى بردا . وفارس من الفراسة . ولم يرد البيت الثانى فى الخطيات س ، أ ، ب

(5) انظر ما سبق شرحه فى الحاشية 4 ص 104 من هذا الكتاب .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « فلانٌ يملك رَجْعة[1] المرأة بالفتح وفلان لغير رَشْده ولِزِنْيةٍ ... وهى فَلكة المغزل » .

(قال المفسر) : الفتح والكسر[2] جائزان فى هذه الألفاظ كلها ، وحكى يونس فى نوادره أن الفِلكة[3] بالكسْر لغة أهل الحجاز .

[٥] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « اليَسَار ، والرَّصاص ، والوَدَاع ، والدَّجاجُ ، وفَصّ الخاتمَ » .

(قال المفسر) : وهذه كلها قد حُكِى فيها الفتح والكسر .

وقد قال فى باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما : أن الفِص : بالكسر ، والدِّجاج : لغة ضعيفة .

وذكر فى أبنية الأسماء : أن الدَّجاج والدِّجاج لغتان ، ولم يجعل لأحدهما مزية على الأخرى .

وحكى فى باب ماجاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما : أن الرِّصاص ، بالكسر : لغة ضعيفة .

ومثل هذا الاضطراب والتخليط يُحيِّر بال القارىء لكتابه. وكان

---

(١) فى اللسان (رجع) : وفى الحديث رجعة الطلاق فى غير موضع ، تفتح راؤه وتكسر على المرة والحالة ، وهو ارتجاع الزوجة المكلفة غير البائنة إلى النكاح من غير استئناف عقد .

(٢) فى القاموس (رشد) : وولد لرشدة ، ويكسر ضد زنية ويقال : هذا ولد رشدة (بكسر الراء) إذا كان لنكاح صحيح كما يقال فى ضده ولد زنية وانظر شرح فصيح ثعلب ص ٥٢

(٣) فى تاج العروس (فلك) . وفلكة المغزل بالفتح معروفة وتكسر ، وهذه عن الصاغانى .

ينبغى أن يجعل ذلك فى باب واحد ، ولا ينكر الشىء تارة ، ثم يجيزه تارة أخرى .

[٦] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهو بَثْق السَّيل .... وهو مَلْك يمينى . »

(قال المفسر) : قد ذكر فى باب أبنية الأسماء من كتابه هذا : أنه يقال : بَثْق وبِثْق ، ومَلْك ومِلْك . ونسى ما قاله هاهنا ، وقد قرأ القراء (مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُه)[١] و (مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمُلْكِنا)[٢] ومَلْكنا ، ومِلْكنا ، بالضم ، والفتح ، والكسر .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهو الشَّقِرّاق للطائر : بفتح الشين » .

(قال المفسر) : الكسر فى شين الشِّقراق أقيس ، لأن فِعَّالا بكسر الفاء موجود فى أبنية الأسماء نحو طِرِمّاح وسِنِمَّار ، وفَعِلّال (بفتح الفاء) : معدوم فيها ، وبكسر الشِّين قرأناه فى الغريب المصنف[٣] ، وهكذا حكاه الخليل ، وذكر أن فيه ثلاث لغات : شِقِرّاق (بكسر القاف ، وتشديد الراء) ، وشِقْراق (بتسكين القاف) ، وشَرَقْراق[٤] . وهو طائر مُفَوَّف بحمرة وخُضرة .

وقد قال ابن قتيبة فى باب معرفة فى الطير[٥] : والأَخيل : هو الشِّقْراق (بكسر الشين) ، كذا يُوجد فى جمهور النسخ .

(١) الآية ٥٠ – ٦١ – ٨٤ من سورة هود
(٢) الآية ٧ من سورة طه .
(٣) انظر الغريب المصنف (١ : ١٣٦)
(٤) حكاه القاموس بالفتح والكسر .
(٥) انظر هذا الباب ص ٢١٠ ط . ليدن

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «مَرْقاةٌ ومَسْقَاةٌ ، وذكر الأَبْرَيْسم (بفتح الألف والراء) . ثم ذكر أن الكسر لغة ، فإذا كان الكسر لغة ، فأىّ معنى لإدخال هذا فى لحن العامة . وقد يمكن أن تكون العامة قالت : أَبْرِيسَم (بكسر الراء) فذكره من أجل ذلك . وأما المَرقاة[1] والمَسقاة : فلا وجه لذكرهما فى هذا الباب .

[٦] مسألة :

وقال فى آخر هذا الباب : « نزلنا على ضَفّة النهر وضَفّتيه (بفتح الضاد)[2] .

(قال المفسر) : كذا وقع فى روايتنا . ووقع فى بعض النسخ فى باب ما جاء مكسورا والعامة تفتحه ؛ والفتح والكسر : لغتان ، حكاهما الخليل وغيره ، والفتح فيهما أشهر من الكسر .

---

(١) ذكر يعقوب المرقاة (بالفتح والكسر) فى باب مفعله ومفعله (بكسر الميم وفتحها) فى ص ١٣٥ من إصلاح المنطق . ثم ذكر كلتا الكلمتين « المرقاه والمسقاة» فى ص ٢٤٤ من المصدر نفسه ، وقال : وقالوا : مرقاة ومرقاة ، ومسقاه ومسقاه ، فمن كسرها شبهها بالآلة التى يعمل بها . ومن فتح قال : هذا موضع يفعل فيه ، فجعله مخالفا (بفتح الميم) .

(٢) لم ترد هذه العبارة ... فى أدب الكتاب فى باب (ما جاء مفتوحا والعامة تكسره ، كما ذكر فى بعض النسخ التى وقعت للبطليوسى . وإنما جاءت العبارة فى أول (باب ما جاء مكسورا والعامة تفتحه) انظر ط . ليدن .

بـاب

ما جاء مكسورا والعامة [1] تفتحه

قال في هذا الباب : « الإِنْفَحَة . وهو الضِّفدِع . »

(قال المفسر) : قد ذكر صاحب كتاب العين : أن الأَنفحة (بفتح الهمزة) : لغة وحكى أبو حاتم في ضِفدَع : أن فتح الدال . لغة . وقد حكى ضُفدَع ، (بضم الضاد ، وفتح الدال) ، وهو نادر ، ذكره المُطَرِّز .

[٢] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وهو الدِّيوان ، والدِّيباج : (بكسر الدال فيهما) »

(قال المفسر) : هذا الذي ذكر هو الأفصح . وقد ذكر ابن دُرَيد : أن الفتح فيهما لغة .

[٣] مسألة :

وذكر في هذا الباب : « المِظَلَّة : (بكسر الميم) » .

(قال المفسر) : كان ابن الأعرابي يقول : المَظَلَّة [2] ، بالفتح لا غير .

[٤] مسألة :

وقال في هذا الباب : « ليس على فلان مَحْمِل [3] ، وقعدت له في

---

(١) انظر هذا الباب ص ٣١٥ . ط . ليدن .

(٢) رواه اللسان وقال : قال ابن الأعرابي : وإنما جاز فتح الميم لأنها تنقل بمنزلة البيت . والمظلة من بيوت الأعراب وتكون من الثياب ومن الشعر . وقال أبو زيد : هي أعظم ما يكون من بيوت الشعر . (اللسان : ظلل) .

(٣) يقال : ما عليه محمل : أي معتمد ومعول : (أساس البلاغة) .

مَفرِق الطريق ويقال مُفْرَق . ومِرْفق اليد . ولى فى هذا الأمر مِرْفق (بكسر الميم فيهن) » .

(قال المفسر) : لا وجه لإدخال هذه الألفاظ فى لحن العامة ، لأن الفتح والكسر جائزان فى جميعها ، وقد قال هو فى هذا الباب بعينه : أنه يقال : مفرَق[1] (بالفتح) . وحكى الخليل فى مَخْيِل الفتح ، [والقياس يوجب فيه ذلك ، لأن فِعله حمَل يَخْوِلُ[2] (بفتح العين) من الماضى ، وكسرها من المستقبل .

والمَفْعَل من هذا الباب إذا كان مصدرا : فحكمه الفتح ، إلا ما شذ[3] عن الباب ، وأجاز أبو علىّ البغدادىّ فى مِرفَق اليد ، فتحَ الميم مع كسر الفاء ، وكسر الميم مع فتح الفاء ، ولم يجز ذلك فى المِرْفَق من الأمر ، حُكى ذلك عنه فى بعض تعاليق هذا الكتاب . فإن كان هذا صحيحا عنه ، فهو غلط ، لأن المِرْفَق من الأمر يجوز فيه ما جاز فى المرفق من اليد ، وقد قرأت القراء : (وَيُهَيِّىء لكُمْ مِن أَمْرِكُم مِرْفقا) [4] و (مَرْفِقا) بالوجهين .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « السُّرْع : السُّرْعة » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المشهور . وذكر صاحب كتاب

---

(١) فى اللسان (فرق) : ومفرق الطريق ، ومفرقه : متشعبه الذى يتشعب منه طريق آخر .

(٢) حكى يعقوب فى إصلاح المنطق ص ١٣٧ : قال الفراء : ما كان على فعل يفعل فالمفعل منه إذا أردت الاسم مكسور . وإذا أردت المصدر فهو المفعل (بفتح العين) .

وكذا قال أبو عبيد فى الغريب ص ٢٤٩ : « ما كان من يفعل مثل يضرب ويشمّ فالموضع الذى يفعل ذلك فيه : مفعل (بكسر العين) ، والمصدر : مفعل (بفتحها) .

(٣) انظر إصلاح المنطق ص ١٣٧ . والغريب المصنف ص ٢٤٩ .

(٤) الآية ١٦ من سورة الكهف

العين ، أن السِّرْع (بكسر العين) : مصدر سرُع ، وسَرُعت يده. قال : وأما السَّرْعُ (بفتح العين) : فهو السُّرْعة فى جَرْى الماء وأنهار المطر ونحوه .

[٦] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهى الجِنازة (بكسر الجيم) » .

(قال المفسر) : قد اضطرب قول ابن قُتيبة فى الجنازة ، فذكر فى هذا الباب : أنها بالكسر ، وأنكر فتح الجيم ، وجعله من لحن العامة ، ثم قال فى (باب جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما) :إن الجِنازة[1] (بالكسر) : أفصح من الجَنازة .

ثم ذكر فى كتاب الأبنية من كتابه هذا ؛ أنهما لغتان .

وقال فى كتابه فى المسائل : الجِنازة (بكسر الجيم) : الميت ، وإنما سمى النعش جنازة باسم الميت ، ولم يذكر الفتح .

وقال أبو على الدينورى فى كتاب لحن العامة : الجِنازة بكسر الجيم : السرير الذى يحمل عليه الميت ، ولا يقال للميت جنازة . وروى السكرى عن محمد بن حبيب ، عن ابن الأعرابى : أنه قال : الجِنازة : النعش إذا كان عليه الميت ، ولا يقال له دون ميت جنازة. كذا رواه بكسر الجيم . وقال صاحب كتاب العين [2] : الجنازة (بفتح الجيم) :

---

(١) رواها يعقوب فى إصلاح المنطق ص ١٣٧ بالفتح والكسر فى باب الفعالة والفعالة بمعنى واحد

(٢) نقل ابن فارس قول الخليل بتمامه فى مقاييس« اللغة «٥ : ٤٨٥ » (من أول النص هنا إلى قوله — والحارير ينكرونه) فى الصفحة التالية

الإنسان الميت ، والشيء الذى ثقل على القوم ، واغتموا به هو أيضا جنازة . وأنشد قول صخر : (١)

وما كنت أخشى أن أكونَ جَنازةً عليك ومنْ يَغْتر بالحَـدَثان

قال : وأما الجنازه (مكسورة الصدر) فهى خشب الشرجَع . قال : وينكرون قول من يقول الجنازة : الميت . وإذا مات الإنسان فإن العرب تقول : رُمِىَ فى جَنازته فمات ، وقد جرى فى أفواه الناس : الجَنازة بفتح الجيم ، والنحارير ينكرونه .

وقال ابن دُرَيد : جَنَزْت الشيء : سَتَرته (٢)، ومنه سُمِّى الميت جَنازة ، لأنه يُسْتر ، وفى الخبر أنه أنذر الحَسَن لصلاة على ميت ، فقال : إذا جَنَزْتموها فآذنونى(٣) أى كفنتموها .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : مُقدِّمة العسكر . »

(قال المفسر) : يقال : قَدَّم الرجلُ : بمعنى تقدم . قال الله تعالى : (لا تُقَدِّموا بَيْن يَدَى اللهِ وَرَسُوله) (٤) ، فلذلك قيل : مُقَدِّمة الجيش ، لأنها تقَدَّمته ، فهى اسم فاعل من قدَّم بمعنى تقدم ، ولو قيل : مُقَدَّمة (بفتح الدال) ، لكان ذلك (٥) صحيحًا ، لأن غيرها يُقَدِّمها ، فتتقدم ، فتكون مفعولَه على هذا المعنى .

---

(١) هو صخر بن عمرو أخو الخنساء والبيت فى مقاييس اللغة (١ - ٤٨٥) واللسان (جنز) والأغانى (١٣ : ١٣٠)

(٢) انظر الجمهرة (٢ - ٩٢) وقال : زعم قوم أن منه اشتقاق الجنازة ولا أدرى ما صحته ؟

(٣) يقال آذنته إيذانا وتأذنت : أعلمت (المصباح) وفى المطبوعة : « فأنذرونى » .

(٤) الآية ١ من سورة الحجرات .

(٥) أشار اللسان (مادة . قدم) إلى رأى البطليوسى . قال : قال البطليوسى . . . .)

[٨] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « متاع مُقارب ، ولا يُقال : مقارَبَ .

وقال قاسم بن ثابت كلُّ الناس حَكَوا : عملٌ مقارِب » (بالكسر) إلا ابن الأعرابى ، فإنه حكَى : عمل مقارَب (بالفتح) لا غير . »

(قال المفسر) : القياس يوجب أن الكسر والفتح جائزان . فمن كسر الراء جعله اسم فاعل من قارَب . ومن فتح الراء؛ جعله اسم مفعول من قُورب .

[٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهى الزِّنفليجة (بكسر الزاى) ولا تفتح » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو على البغدادى فى البارع عن الأصمعى : أن العرب تقول : الزَّنفليجة [١] ، بفتح الزاى والفاء . ووقع فى بعض نسخ أدب الكتاب : الزَّنفيلجة (بتقديم الياء على اللام) .

وأظنه غلطا من الناقل ، لأن الذى رويناه فى الأدب عن أبى على : بتقديم اللام على الياء .

[١٠] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وتقول فى الدعاء » : « إن عذابك الجِدَّ بالكافرين ملحِق » بكسر الحاء ، بمعنى لاحِق . »

(قال المفسر) : هذا الذى قاله قد قاله غير واحد من اللغويين ،

---

(١) حكاها يعقوب بفتح الزاى قال : وتقول هى الزنفليجة ، ولا تقل الزنفليجة (بكسر الزاى) (إصلاح المنطق ٣٤٠)

وإنكارهم فتح الحاء شئٌ ظريف ، لأن الفتح [1] جائز فى القياس .
لأن الله تعالى ألحقه بهم ، فالله تعالى ملحِق والعذاب ملحَق ، ولا أعلم لإنكار الفتح وجهاً إلا أن تكون الرواية وردت بالكسر ، فلزم اتباعها .

بـــاب

ما جاء مفتوحا والعامة تضمه [2]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « وهو درهمٌ سَتُّوق ، بفتح السين » .

(قال المفسر) : قد حكى يعقوب أنه يقال : سُتُّوق بالضم [3] ، وزاد اللِّحيانى فقال : يقال : تُستُوق أيضا .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « فعلت ذلك به خَصوصية ، ولَصٌّ بَيِّن اللَّصُوصية » .

(قال المفسر) : الفتح والضم [4] فيهما جائزان ، إلا أن الفتح أفصح . حكى ذلك ثعلب وغيره . وكذلك حُرٌّ بيِّن الحرورية .

---

(١) فى اللسان (لحق) : قال الجوهرى : والفتح أيضا صواب . وقال ابن الأثير : الراوية بكسر الحاء ..... ويروى بفتح الحاء على المفعول : أى إن عذابك ملحق بالكفار ويصابون به .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤١٩ من أدب الكتاب . ليدن .

(٣) انظر ذلك فى إصلاح المنطق ص ١٤٨ . وقال فى القاموس : درهم ستوق كتنور ، وقدوس وتستوق (بضم التاءين) : زيف بهرج ملبس بالفضة ، وانظر شرح فصيح ثعلب ص ٩١

(٤) انظر باب المصادر من فصيح ثعلب . وعبارته : (ولص بين اللصوصية ، هذا بالفتح . وكذلك خصصته بالشئ خصوصية ، وحر بين الحرورية . والفتح فى هؤلاء الثلاثة الأحرف أفصح ، وقد يضمن أى اللام والخاء والحاء من اللصوصية والخصوصية والحرورية . وانظر أيضا الغريب المصنف لأبى عبيد (باب فعولية ص ٢٢٧)

[٣] مسألة :

قال فى هذا الباب : «وهى الأنملة (٥) بفتح الميم : واحدة الأنامل» .

(قال المفسر) : إدخاله الأنملة فى لحن العامة ظريف جدا ، ولو قال : إن هذه اللغة أفصح اللغات ، لكان ما قاله صحيحا . وقد كثرت اللغات فى الأنملة والإصبع حتى صار الناطق بهما كيف شاء لايكاد يخطىء وفى كل واحدة منهما تسع لغات : أَنْمَلة وأَصْبع ، بفتح الأول والثالث ؛ وأُنمُلَة وأُصبُع ، بضم الأول والثالث ؛ وإنمِلة وإصِبع ، بكسر الأول والثالث ؛ وأَنْمُلة وأَصبُع ، بفتح الأول وضم الثالث ؛ وأُنْمَلَة وأُصْبَع ، بضم الأول وفتح الثالث ؛ وأُنمِلة وأُصبِع ، بضم الأول وكسر الثالث ؛ وإنْمَلة وإصبَع ، بكسر الأول وفتح الثالث ؛ وإنْمُلة وإصْبُع ، بكسر الأول وضم الثالث ؛ وأَنْمِلة وأَصْبِعْ ، بفتح الأول وكسر الثالث ؛ وفى الإصبع لغة عاشرة ، ليست فى الأنملة ، وهى ، وهى أُصبُوع ، بالواو وضم الهمزة ، على وزن أُسلوب ؛ وأفصح اللغات : أَنملَة ، بفتح الهمزة والميم ؛ وإصبَع ، بكسر الهمزة وفتح الباء .

وذكر ابن قتيبة فى باب ما جاء فيه أربع لغات من حروف مختلفة الأبنية ؛ أن فى الإصبع أربع لغات ، ونسى هاهنا ما قاله هنالك .

(١) الأنملة : السلامية العليا ، أو المفصل الأعلى ، الذى فيه الظفر من إصبع اليد والرجل

باب

ما جاء مضموما والعامة تفتحه[1]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « على وجهه طُلاوة ، بضم أولها » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان[2] استعمل الناس أضعفهما : ويقولون : عليه طَلاوة ، والأجود : طُلاوة ، فذكر أن الضم أفصح من الفتح ، ثم قال فى أبنية الأسماء : على وجهه طَلاوة وطُلاوة ، فأجاز الفتح[3]. والضم وسَوَّى بينهما .

وكان ابن الأعرابى يقول : ما على كلامه طَلاوة ولا حلاوة بالفتح ، ولا أقول طُلاوة بالضم ، إلا للشىء يُطْلى به . وقال أبو عمرو الشيبانى : يقال : طُلاوة وطَلاوة وطِلاوة بالضم والفتح والكسر .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « جُدُدٌ ولا يقال جُدَد بفتحها . إنما الجُدد : الطرائق . قال الله تعالى : (وَمِنَ الجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ)[4] .

(قال المفسر) : قد أجاز أبو العباس المبرد وغيره فى كل ما جمع من المضاعف على فُعُل الضم والفتح ، لثقل التضعيف . فأجاز أن يقال : جُدَد وجُدُد وسُرَر وسُرُر . وقد قرأ بعض القراء ؛ (عَلَى سُرَرٍ مَوْضُونَة) [5]

(١) انظر هذا الباب ص ٤٢١ ط . ليدن

(٢) انظر لذا الباب ص ٤٤٨

(٣) حكى يعقوب الضم والفتح فى باب الفعالة والفعالة . وقال : تقول العرب عليه طلاوة وطلاوة للحسن والقبول . (إصلاح المنطق ١٢٧)

(٤) الآية ٢٧ من سورة فاطر .

(٥) الآية ١٥ من سورة الواقعة .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «وهو النُّكس فى العلة .»

(قال المفسر) : النَّكس بالفتح المصدر . والنُّكس بالضم : الاسم ذكر ذلك ابن جنى .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «وجعلتهُ نُصْب عينى» .

(قال المفسر) : قد قال فى باب الحرفين يتقاربان فى اللفظ والمعنى ، فربما وضع الناس أحدها موضع الآخر : النُّصب بالضم : الشر . قال تعالى (بنُصْبٍ وعَذَاب[1]) . والنَّصْب بفتح النون : ما نُصِب . قال الله تعالى : (كأَنَّهُم إلى نُصُبٍ يُوفِضُون)[2] وهو النَّصَب أيضا بفتح الصادوالنون[٩] فكلامه هذا يُوجب أن يجوز (جعلته نَصْب عينى) ، بفتح النون .

[٥] مسألة :

وقال هذا الباب ، حكاية عن أبى زيد : «رَفُق الله بك ورَفُق عليك» .

(قال المفسر) : قد حكى الخليل وغيره رفَقْتُ بالأمر ، بفتح الفاء : إذا لَطُفت به ورَفُقْت بضم الفاء : إذا صرت رَفيقا . فيجوز على هذا : رفَق الله بك ، بفتح الفاء : أى لطف بك ، ورفُق ، بضم الفاء ، أى صار رفيقا . والفتح فى هذا أقيس من الضم .

---

(١) الآية ٤١ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٣ من سورة المعارج

بـــاب

ماجاء مضموما والعامة تكسره[1]

[١] مسألة

وقال (لا) فى هذا الباب : « هى الخُصية والخُصيتان . »

(قال المفسر) قد حكى فى باب فُعلة وفِعلة من أبنية الأسماء أنه يقال : خُصية وخِصية ونسى ما قاله ههنا. فأما الخُصى بغير هاء، فلا أعرف فيه غير الضم . وأما الخِصى فجمع خِصية بالكسر لا غير .

قال [خفاف بن قيس من البراجم] :

وخناذيذ خصية وفحولا[٢]

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهو الفُسْطاط بالضم » .

(قال المفسر) : قد قال بعد هذا فى باب ما جاء فيه ست[٣] لغات أنه يقال : فُسطاط ، وفِسطاط ، وفُسْتاط ، وفِستاط ، وفُسّاط ، وفِسّاط . وهذا تخليط .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهو جُرُبّان[٤] القميص . بضم الجيم والراء ».

---

(١) انظر ص ٤٢٢ من أدب الكتاب

(٢-٢) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعة ونسب الشعر فى الأصل س إلى زهير ، والتصويب من الصحاح (خنذ) وقال : الخنذيذ : الخصى وهو من الأضداد . والخناذيذ : الخيل . قال خفاف :

وبرازين كابيات وأتنى وخناذيذ خصية وفحولا .

فوصفها بالجودة أى منها فحول ومنها خصيان .

(٣) انظر ص ٦٠٠ من أدب الكتاب .

(٤) جربان القميص (بالكسر والضم) : جيبه (القاموس)

(قال المفسر) : قد أنشد أبو على البغدادىّ فى النوادر :

له خفقانٌ يرفع الجيبَ كالشَّجا يُقطِّع أزرار الجرِبَّان ثائره[1]

وذكر أنه وجده هكذا بخط إسحاق بن إبراهيم الموصلىّ ، وأنه قرأه على أبى بكر بن دريد ، فلم ينكره ، وهكذا حكاه الخليل .

وقال أبو علىّ البغدادى فى البارع : قال أبو حاتم : سألت الأصمعىّ عن جرِبَّان القميص بكسر الجيم والرَّاء وتشديد الباء فقال : هو فارسى مُعرَّب . إنما هو كِرِبَّان ، فرأيت مذهبه أنه جِرِبان ، بكسر الجيم والراء .

بــاب

ما جاء مكسورا والعــامة تضمُّه

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « هو الخِوان ، بكسر الخاء » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما :

ويقولون : خُوان . والأجود خِوان. فذكر أن الكسر أفصح من الضم ؛ وأنهما[٢] لغتان . ونسى ما قاله هاهنا .

ثم قال فى (باب فِعال وفُعَال من أبنية الأسماء) أنه يقال : خِوان وخُوَان [للذى يُؤكل عليه] [٢]

---

(١) البيت فى الأمالى والنوادر لأبى على القالى (٢ : ٦٠) بدون نسبة .

(٢) ما بين المربعين زيادة عن إصلاح المنطق ص ١٢٠

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : ودابة [(١)] فيها [(٢)] قِماص ، ولا يقال قُماص » .

(قال المفسر) : الضم والكسر جائزان . ذَكَر ذلك غير واحد .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « تمر شِهريز وسهريز ، بالكسر ولا يضم أولهما »[(٣)] .

(قال المفسر) أما الذى بالشين معجمة فلا أحفظ فيه غير الكسر . وأما الذى بالسين غير معجمة ، فإن أبا حنيفة حكى فيه الكسر والضم » وحكى نحو ذلك اللِّحيانى وذكر أنه يقال : تمرٌ سُهريز على الصفة وتمرُ سِهريز على الإضافة ، وكذلك بالشين معجمة .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « نحن فى العِلْو وهم فى السِّفْل » .

(قال المفسر) : الضم والكسر فيهما جائزان والضم فيهما أشهر من الكسر .

بــاب

ما جاء على فَعِلت (بكسْر العين) والعامة تقوله على فَعَلت (بفتحها)

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « صدِقت فى يمينك وبَرِرت بها » .

---

(١) هذه المسألة سقطت من الخطية (أ) .

(٢) فى أدب الكتاب وسائر النسخ « فيه» وما أثبتنا عن إصلاح المنطق ص ١٩٦

(٣) انظر ص ٤٢٢ من أدب الكتاب

(قال المفسر) : حكى ابن الأعرابى : صدّقت وبَرّرت ، فوردا بالفتح والكسر . فأما برِرْتُ والدى فلا أعرف فيه لغة غير الكسر .

بـاب

ما جاء على فَعَلْت (بفتح العين) والعامة تقوله على فعِلت (بكسرها)

قال فى هذا الباب : « نَكَلْتُ عن الشئ أنْكُل نكولاً ، وحرَصْت على الأمر أحرِصُ حِرْصًا » .

(قال المفسر) : حكى ابن دَرَسْتُويه فى شرح الفصيح : أنه يقال نَكِلت وحرِصْتُ ، بالكسر .

وحكى ابن القُوطية فى حَرَصت الفتح والكسر ، فى كتاب الافعال ، ولم يذكر نَكلت .

بـاب

ما جاء على فعَلت (بفتح العين) والعامة تقوله على فَعُلت[1] (بضمها)

قال فى هذا الباب : « البصريون يقولون : حَمَض الخلُّ وطَلَقت المرأة لا غير » .

(قال المفسر) : هذا يدل على أن الكوفيين يجيزون الفتح والضم . وإذا كان كذلك ، فلا وجه لإدخال ذلك فى لحن العامة ، ومع ذلك فقد حكاه يونُس ، وهو من جملة البصريين .

وكذلك ذكر : خَثَر اللبن يخثُرُ ، وشحَب لونه يشحُب فى هذا الباب ، ولا وجه لذلك ، لأن الضم والفتح جائزان فيهما . وقد حكى ذلك

(١) انظر هذا الباب ص ٤٢٦ من أدب الكتاب

فى موضع آخر من كتابه هذا . وذكر يعقوب أن خثِر [1] ، بكسر الثاء : لغة ثالثة .

بـاب

ما جاء على يفعُلُ (بضم العين) مما يُغَيَّر [2]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « هَمَعت عينه تهمُع وكَهَن الرجل يكهُنُ » .

(قال المفسر) : الفتح جائز فيهما جميعا .

[٢] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « نكَلَ عن الأمر ينكُلُ » .

(قال المفسر) : قد ذكرنا أن نكِلت ، بكسر الكاف : لغة ذكرها ابن درستورية ، فينبغى أن يقال فى المستقبل من هذه اللغة : أنكَل ، بالفتح .

[٣] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « درَّ له الحَلَبُ يدُرُّ » .

(قال المفسر) : الكسر فيه جائز ، وهو أقيس من الضم ، لأنه قد قال بعد هذا فى الكتاب : أن كل ما كان على فعَلت ، بفتح العين ، من ذوات التضعيف ، غير متعد ، فالعين من فِعله المستقبل مكسورة ، إلا ألفاظا شذَّت ، فجاءت بالضم .

(١) انظر إصلاح المنطق ص ٢٣٢

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٢٦ من أدب الكتاب

بـاب

ما جاء على يَفْعِل بكسر العين مما[1] يُغَيَّر

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « نَعَر ينعِر ، من الصوت . وزَخر يزحِرُ ، ونَحَت ينحِتُ ، وبَغَمت الظبية تبغِمُ » .

(قال المفسر) : الفتح جائز فى هذه الأفعال كلها ، وقد حكى فى بغمت الظبية ضَمُّ الغين فى المستقبل وكذا قرأناه فى الغريب المصنف [٢] .

[٢] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « نشرت الثَّوبَ أنشِرهُ » .

(قال المفسر) : الضم [٣] فيه أشهر من الكسر .

[٣] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « أَبَقَ يابِقُ » .

(قال المفسر) : قد حكى بعد هذا فى باب فعَل يفْعِل ويفعُل أنه يقال : أَبَقَ يأْبِقُ ويأْبُقُ ، ونسى ما قاله ها هنا .

[٤] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « نعَق بالشاء يَنْعِق » .

(قال المفسر) : الفتح فيه[٤] أيضا جائز .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٢٧

(٢) انظر الغريب المصنف لأبى عبيد ص ٢٧٣ . وقد حكى الضم أيضا فى اللسان (بغم)

(٣) انظر تاج العروس (نشر) .

(٤) نعق الراعى بغنمه (كمنع وضرب) : صاح بها وزجرها : « التاج » .

[٥] مسألة :

وذكر : « هَرَرْتُ الحربَ أهِرُّها » .

(قال المفسر) : الضم فيه أقيس من الكسر (١) . وقد قال بعد هذا أن ما كان على فَعَل مفتوح العين من المضاعف متعديا ، فقياس مستقبله أن يكون مضموم العين ، إلا ألفاظا شذّت عما عليه الأكثر (٢) .

باب

ما جاء على يفعَل (بفتح العين) مما يُغيَّر

قد ذكر فى هذا الباب : « شمَّ يَشَمُّ ، وعسِر علىَّ الأمر يعسر » .

(قال المفسر) : أما شمَّ يشَمّ فقد ذكر بعد هذا فى باب فَعَل يفعَل ويفعُل(٣) : شمَّ يشَمُّ ويشُمُّ ، ونسِى ذلك فى هذا الموضع .

وله فى هذه اللفظة غلطٌ آخر ، نذكره إذا انتهينا إلى بابه إن شاء الله تعالى .

وأما عسِر يعسر ففيه لغتان : عسِر يعسَر فهو عَسِر ، مثل حذِر يحذر فهو حَذِر ، وعسُر يعسُرُ فهو عسير ، على وزن ظرُف يظرف فهو ظريف (٤).

---

(١) حكى تاج العروس الضم والكسر فى الكلمة .

(٢) انظر باب فعل يفعل ويفعل ص ٥٠٧ من أدب الكتاب . ونص عبارته : (وما كان على فعلت من ذوات التضعيف متعديا مثل رددت ومددت وعددت ، فإن يفعل منه مضموم ، إلا ثلاثة أحرف نادرة ، جاءت باللغتين جميعا ، وهى شده يشده ويشده (بضم الشين وكسرها) ، ونم الحديث ينمه وينمه (بضم النون وكسرها) ، وعله فى الشراب يعله ويعله (بضم العين وكسرها) . وحكى ذلك أيضا يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٢٤١ .

(٣) انظر هذا الباب ص ٥١٢ ليدن . وقد روى الكلمة يعقوب بالفتح وبالضم قال : قال أبو عبيدة : وشممت أشم لغة . (إصلاح المنطق ٢٣٦)

(٤) عسر الأمر (كحذر ، وظرف : الثاث (اللسان) . وقد ذكر ابن قتيبة هذه الكلمات فى باب فعل يفعل ويفعل(بضم العين وكسرها) ص ٥٠٧

بـــاب

ما جاء على لفظ ما لم يُسَمّ فاعله (١)

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « عُنيت بالشىء ، فأنا أُعْنَى به ، ولا يُقال : عَنيتُ » .

(قال المفسر) قد حكى ابن الأعرابى(٢) : عَنيت بأمره أعنَى ، وأنا به عانٍ ، على مثال : خشِيت أخشى ، وأنا خاشٍ ، والذى قاله ابن قتيبة هو المعروف وهذا نادر . وأنشد ابن الأعرابى :

عـانٍ بآخرها طويل الشُّغْـل   له حَفيران وأىُّ نُبـلِ (٣)

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « بُهِت(٤) الرجل . وحكى عن الكسائى : بَهِت بكسر الهاء وبَهُتَ ، على صيغة ما لم يسم فاعله .

(قال المفسر) : يقال : بُهِت على صيغة ما لم يُسم فاعله ، وبَهِتَ بكسر الهاء وفتح الباء على مثال علمت . وبَهُتَ بضم الهاء على مال ظرُف ، وبَهتَ بفتح الهاء على مثال رددت . حكى ذلك ابن جنّى .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٢٨ . ليدن .

(٢) حكى ابن منظور قول البطليوسى فى اللسان (عنا) .قال : قال البطليوس : أجاز ابن الأعرابى (عنيت ... ... ونقل عبارة ابن السيد البطليوسى .)

(٣) هذا البيت فى اللسان (عنا) .

(٤) بهت الرجل وبهت (بفتح الباء وضمها وكسر الهاء) : إذا تحير (اللسان)

بـاب

ما يُنقص منه ويزاد فيه ، ويبدل بعض حروفه بغيره [1]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « هو السُرجين ، بكسر السين والجيم . قال الأصمعى : هو فارسى ، ولا أدرى كيف أقوله ، فأقول : الرّوث » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو حنيفة فى كتاب النبات : أنه يقال : سِرْجين وسِرْقين[2] بالجيم والقاف ، وفتح السين وكسرها ، وسرجَنت الأرض وسرقَنتها ، وهى لفظة فارسية . ولذلك جاءت مخالفة كلام العرب ؛ لأنه ليس فى كلام العرب فَعْليل ولا فِعلْين ، بفتح الفاء . وهذا كقولهم : آجر وسَيْسَنْبَر وشاهَسْفَرم ومرزجُوش ومَرْزَنْجوش ، ونحو ذلك من الألفاظ المعربة ، المخالفة لأمثلة الكلام العربى ، وهى كثيرة .

ورأيت ابن جنى قد قال فى بعض كلامه : الوجه عندى أن تكسرَ الشين من شِطْرنج ، ليكون على مثال جِرْدحل ، وهذا لا وجه له . وإنما كان يجب ما قاله هنا ، لو كانت العرب تصرِّف كل ما تعربه من الألفاظ العجمية إلى أمثلة كلامها . وإذا وجدنا فيما عربوه أشياء كثيرة مخالفة لأوزان كلامهم ، فلا وجه لهذا الذى ذكره ، وقد ورد من ذلك مالا أحصيه كثرة ، ومنه قول الأعشى[3] .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٣٠ من أدب الكتاب

(٢) قال فى القاموس : السرجين والسرقين بكسرها : الزبل ، معربا وسركين بالفتح . وروى الكلمة ثعلب فى شرح الفصيح (باب المكسور أوله) ص ٥٠ .

(٣) انظر القصيدة ٥٥ من ديوانه ص ٢٩٣ تحقيق (د . محمد حسين) . والجلسان والبنفسج والسيسنبر والمرزجوش : أنواع من الورود والرياحين ، وكلها أسماء فارسية معربة . والآس والخيرى والمرو

لنا جُلَّسانٌ عنــدهم وبَنفسَجٌ ... وسِيسَنْبَرٌ والمَرْزَجُوش مُنَمْنَما
وآسٌ وخِيرِىٌّ ومَرْوٌ وسوسَنٌ ... إذا كان هِنْزَمْنٌ ورحتُ مُخشَّما
وشَاهَسْفرمٌ والياسمينُ ونَرجِسٌ ... يُصبِّحنا فى كل دَجْن تَغَيُّما
ومُسْتُقُ بسينينٍ وعود [1] وبَرْبَطٌ ... يُجاوبُهُ صَنْجٌ إذا ما تَرَنَّما

وقال لبيد [2] :

فخمة ذفراءُ تـرتى بالعـُرا ... قُرْدمانيا وتَـرْكا كالبصـلْ

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهى القاقوزة ، والقازوزة . ولا يقال : قاقُزَّة » .

(قال المفسر) : الذى أنكره ابن قتيبة ولم يجزه هو قول الأصمعىّ . قال الأصمعىّ : هى القاقوزة ، ولا أعرف قاقُزَّة [3] . وهى لفظة فارسية عُرِّبت ، فلذلك كثر الاختلاف فى حقيقة اللفظ بها .

والسوسن : أنواع من الورود كذلك . والهنزمن : عيد من أعياد النصارى ، معرب . ومخشم : سكران شديد السكر ، يقال خشمه الشراب بالتشديد : تثورت رائحته فى خيشومه فأسكرته . والمستق : آلة يضرب عليها . والبربط : العود . والصنج : دوائر من النحاس تثبت فى أطراف الأصابع ويصفق بها على النغمات الموسيقية .

(١) ويروى (رق) فى س

(٢) البيت فى ديوانه وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٤٩٤ وإصلاح المنطق ٣٧١ ومقاييس اللغة لابن فارس ١ : ٣٤٥ وقد سقط من الأصل س . وهو فى وصف كتيبة قد سهكت من صدأ الحديد . والذفر : كل ريح ذكية من طيب أونتن . يقال : مسك أذفر . ويقال للصنان ذفر . ورجل ذفر وأذفر : له خبث ريح . وترتى : تشد . والتركة : البيضة ، والجمع ترك . والقردمانى : سلاح كانت الأكاسرة تدخره فى خزائنها ، ويسمونه كردماند . ومعناه : عمل وبقى . (الغريب المصنف ص ٤١٠)

(٣) قال أبو عبيد فى الغريب المصنف ص ٤١١ فى باب ما خالفت العامة فيه لغات العرب من الكلام ـ وهى قاقوزة وقازوزة : التى تسمى قاقزة . وقال الهروى فى شرح فصيح ثعلب : والقازوزة والقاقوزة : وهما بمعنى واحد على فاعولة ، وهى شىء تجعل فيها الخمر . وقيل : هى قدح طويل ضيق الأسفل . قال أبو حنيفة . ولا تقل (قاقزة) بالتشديد (ص ٩٢)

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « هى البَالُوعة » .

(قال المفسر) : قد حكى ابن درَسْتُويَهْ : بالوعة وبواليع ، وبلُّوعة وبلاليع . وهو الذى أنكره ابن قتيبة .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « ويقال : شتَّان ما هما بنصْب النون ، ولا يقال ما بينهما ، وأنشد للأعشى [١]

شتانَ ما يَومِى على كُورِها ويومُ حيَّانَ أخِى جابرِ

قال : وليس قول الآخر :

(لَشتان ما بين اليزيدين فى النَّدى)[٢] بحُجة .

(قال المفسر) : هذا قول الأصمعىّ ، وإنما لم ير البيت الثانى حُجة ، لأنه لربيعةَ الرَّقى ، وهو من المحدَثين . ولا وجه لإنكاره إياه ، لأنه صحيح فى معناه ، وهو فى مبْنى لفظه ، تكون (ما) فاعلة بشتان ، كأنَّه قال : بعُد الذى بينهما ، وهى فى بيت الأعشى زائدة ، وقد أنكر الأصمعىّ أشياء كثيرة ، كلها صحيح . فلا وجه لإدخالها فى لحن العامة من أجل إنكار الأصمعىّ لها .

---

(١) البيت فى ديوان الأعشى (ص ٩٨ بيروت) وذكره يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٣١٣ فى (باب نوادر) . وكذا ابن فارس فى مقاييس اللغة (٣ : ١٧٨) . وسيأتى شرحه فى القسم الثالث من الاقتضاب

(٢) صدر بيت لربيعة الرقى كما فى اللسان (شتت) وذكره ابن السكيت فى إصلاح المنطق ص ٣١٣ وعجزه (يزيد سليم والأغر بن حاتم) وسيأتى شرح ابن السيد لهذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « ويقال : هذا ماء مِلْح ، ولا يقال : مالح . قال الله تعالى (هَذَا عَذْبٌ فُراتٌ وهَذا مِلحٌ أُجَاجٌ)[1] . ويقال : سمك مليح ، ومملُوح ، ولا يقال : مالح . وقد قال عُذافر ، وليس بحجة :

بَصْرِيَّةٌ تزوجتْ بَصْرِيَّـــــا يطعمهــا المالحَ والطَّرِيَّا[2]

(قال المفسر) : هذا الذى قاله ابن قتيبة قد قال مثله يعقوب[3] وأبو بكر بن دريد وغيرهما ورواه الرواة عن الأصمعى وهو المشهور من كلام العرب . ولكن قول العامة لا يُعدُّ خطأً . وإنما يجب أن يقال : إنها لغة قليلة ، وقد قال ابن الأعرابى[4] : يقال : شىء مالح ، كما قالوا : شىء حامض ، وقال أيضا : الحَمض كل شىء مالح له أصل ، وليس على ساق ، وروى الأثرم عن أبى الجَرّاح الأعرابى : الحَمْض : المالح من الشجر والنبت . وقد قال جرير يهجو آل المهلب :

آلَ المهلَّب جــذَّ الله دابرَهمْ أمسوا رَمادا فلا أصل ولا طَرَفُ[5]

كانوا إذا جعلوا فى صِيرهم بَصَلا ثم اشتووا كَنْعَدًا من مالح جَدَفوا

وقال غسّان السَّلِيطى :[6]

وبيضٍ غَذَاهن الحَليبَ ولم يــكنْ غَذَاهُن نينانٌ من البحر مالحُ

أحبُّ إلينا من أنــاسٍ بقَريةٍ يمَوجُون موجَ البحر والبحر جَاوِحُ

---

(١) الآية ٥٣ من سورة الفرقان .

(٢) البيت فى شرح الفصيح لثعلب ص ٩٣ .

(٣) إصلاح المنطق ص ٣١٩ . وكذلك شرح فصيح ثعلب للهروى ص ٩٣ .

(٤) أنظر اللسان (ملح)

(٥) البيتان فى اللسان (ملح) وديوان جرير (حـ٢ : ١١) والكنعد : ضرب من السمك

(٦) البيتان فى اللسان (ملح) ، وشرح فصيح ثعلب ص ٩٣ والنينان : الحيتان ، جمع نون ، وهو الحوت . والسليط : الزيت .

وأنشد أبو زياد الكلابيّ ، قال : أنشدنى أعرابيّ فصيح :

صَبَّحن قَـوًا والحِمامُ واقـعْ وَمَـاءُ قَـوٌ مالِحٌ ونَـاقِعُ[1]

وإنما لم ير الأصمعى عذافر حجة ، لأنه كان حضريا غير فصيح ، وعذافر وإن كان غير فصيح كما قال ، فقد جاء مالح فيما قدمنا ذكره ، وقد جاء فى خبر عذافر الذى من أجله قال هذا الرجز ما فيه حجة .

حكى أبو زياد الكلابى قال : أكْرَى رجل من بنى فُقَيم رجلاً من أهل البصرة وامرأةً له يقال لها : شَمْفَر [والبصريّ[2] رجل من بنى حنيفة ، وامرأته من بنى حنيفة ، عربيان ، وذكر خبرا طويلا[2]] ثم قال : فقال الفُقَيميّ :

لـو شاء ربى لم أكـن كَرِيًّا ولم أسُقْ لشَمْفَرَ المطيًّـا[3]
بَصْـرية تـزوجتْ بَصْـريًّـا يُطْعِمهـا المـالحَ والطَّرِيَّـا

قال : فاندفع الحنفى يقول :[4]

قـد جعـلَ الله لنـا كَـرِيًّـا مُقَبَّحًـا ملَعَّنًـا شقِيًّـا[5]
أكـريتُ خرقًا ماجـدًا سَرِيًّا ذَا زوجـةٍ كان بها حَفِيًّا
يُطعمهـا المـالحَ والطَّـرِيًّـا وجيِّـدَ البُـرِّ لهـا مَقْلِيًّـا

فقد قال الحنفىّ مالحا ، كما قال عُذافر ، وهو الفُقَيْمى ، واتفقا على ذلك .

(1) البيت لأبى زياد الكلابى ، كما فى اللسان (ملح) .
(2-2) ما بين الرقمين سقط من المطبوعة .
(3) البيتان فى اللسان (ملح) ولم يرو الأول منهما فى ا ، ب .
(4) العبارة فى المطبوعة « فعارضه رجل من حنيفة فقال » .
(5) الأبيات فى اللسان (ملح) .

وقد حكى ابن قتيبة فى باب فَعُل وأفعَل باتفاق المعنى : ملُح الماء وأَمْلَح ، بضم اللام من مَلُح ، فينبغى على هذا أن يقال : ماء مليح ومُمْلِح ، ولا يُستنكر أن يقال من هذا ماء مالحٌ ، على معنى النسب ، كما قالوا : أدرس الشجر فهو دارس ، وأبْقَل المكانُ فهو باقِلٌ .

وأما قولهم : سَمَك مالح ، فلولا الرواية وما أنشدناه من الأشعار المتقدمة ، لكان قياسه ألّا يجوز ، لأنه يقال : مَلَّحت الشىء : إذا جعلت فيه الملح بقَدر ، فإن أكثرت فيه من الملح قلت : أملحْت . فالقياس أن يقال : سمك مالِح ومملُوح ، فإن أكثر فيه من الملح : قيل سمك مُمْلَح . فأما ما حكوه من قولهم سمكٌ مالح فينبغى أن يكون من المنسوب الذى يأتى فيه المفعول على لفظ فاعل ، كقولهم : ماء دافق ، وعيشة راضية ، ونحو ذلك .

وحكى علىّ بن حمزة عن بعض اللغويين : أنه يقال : ماء مِلْح . فإذا وصف الشىء بما فيه من الملوحة قلت : سمك مالح ، وبقلة مالحة ، قال : ولا يقال ماء مالح ، لأن الماء هو الملح بعينه ، وهذا قول غير معروف ، وهو مع ذلك مخالف للقياس ، لأن صفة الماء بأنه مالح ، أقرب إلى القياس من وصف السمك ، لأنهم قالوا : مَلُح الماء وأملح ، فأسندوا إليه الفعل ، كما يسند إلى الفاعل . ولم يقل مَلُح السّمك : إنما قالوا : ملّحت السمك : إذا جعلت فيه الملح .

[٦] مسألة :

قال فى هذا الباب : « ويقال قد فاظ الميت يفيظ فيظا ويفوظ فوظا . هكذا رواه الأصمعىّ[(١)] ، وأنشد لرؤبة – لايدفنون فيهم من فاظا .

---

(١) وانظر هذا القول للأصمعى فى إصلاح المنطق ص ٣١٧ وقد أنشد الرجز لرؤبة .

قال : ولا يقال : فاظت نفسه ، وحكاها غيره . قال : ولا يقال : فاضت إنما يفيض الماء والدمع . وأنشد الأصمعيّ :

كادت النفس أن تفيظ عليه إذ ثوى حَشْو ريْطَة وبرُود [1]

فذكّر النفس وجاء بأن مع كاد » .

(قال المفسر) : كان الأصمعي لا يجيز فاظت نفسه لا بالظاء ولا بالضاد[2] ، وكان يعتقد فى قول الشاعر (كادت النفس أن تفيظ عليه أنه شاذ أو ضرورة اضطر إليها الشاعر .

فقيل للأصمعيّ : قد قال الراجز :

اجتمعَ الناس وقالوا عُرْسُ ففُقِئت عَينٌ وفاضت نفسُ [3]

فقال الأصمعي : ليست الرواية هكذا ، وإنما الرواية : وطَنَّ الضِّرسُ .

وقال بعض اللغويِّين : يقال : فاظ الميت (بالظاء) . فإذا ذكرت النَّفْس قيل : فاضت نفسه (بالضاد) ، يشبِّه خروجها بفيض الإناء ، وحكى مثل ذلك أبو العباس المبرد فى الكامل

قال أبو العباس : وحدثنى أبو عثمان المازنى [4] ، أحسبه عن أبى زيد قال : كل العرب يقولون : فاضت نفسه بالضاد . إلا بنى ضبة ،

---

(1) البيت لأبى زيد الكلابى كما ذكر البطليوسى فى شرحه له فى القسم الأخير من الاقتضاب

(2) قال فى اللسان عن الزجاجى : وفاضت نفسه بالضاد ، وفاظت نفسه بالظاء جائزان عند الجميع إلا الأصمعى ، فإنه لايجمع بين الظاء والنفس .

(3) الرجز لدكين كما فى اللسان (فيظ) . وأنشده يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٣١٧ وروى ابن فارس عجز البيت فى مقاييس اللغة (مادة – فيض – ٤ : ٤٦٦) وقال : وسمعت مشيخة فصحاء من ربيعة ابن مالك يقولون : فاضت نفسه بالضاد. وفى المطبوعة : « تجمع الناس»

(4) انظر هذا الخبر فى اللسان (فيظ) وحكاه المازنى عن أبى زيد .

فإنهم يقولون : فاظت نفسه بالظاء ، وإنما الكلام الفصيح فاظ بالظاء : إذا مات .

[٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « يقال : هو أخوه بلِبَان أمه ، ولا يقال بلبن أمه ، إنما اللَّبن الذى يُشرب من ناقة أو شاة أو غيرهما من البهائم » . (١)

(قال المفسر) : قد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى لبن الفحل أنه يحرِّم . كذا رواه الفقهاء ، وتفسيره : الرجل تكون له المرأة وهى مُرْضِع بلبنه ، فكل من أرضعته بذلك اللبن فهو ابن زوجها ، مُحَرَّمون عليه ، وعلى ولده من تلك المرأة وغيرها ، لأنه أبوهم جميعا ، والصحيح فى هذا أن يقال : إن اللِّبان للمرأة خاصة ، واللَّبن عام فى كل شىء .

[٨] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهو الرُّزداق ، ولا يقال : الرُّستاق . »

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب . والرُّستاق (٢) صحيح ، حكاه غير واحد ، وكذا روى بيت ذى الرُّمة (٣)

فهذِّ الحديث يامْرأ القيسِ فاتركى بلادَ تميم والحقى بالرساتق

---

(١) هذا النص بتمامه فى إصلاح المنطق ص ٣٢٨

(٢) فى اللسان « رستق » عن اللحيانى : الرزتاق والرستاق . واحد ، فارس معرب ، ألحقوه بقرطاس . ويقال رزداق ورستاق ا هـ .

(٣) انظر ديوان ذى الرمة ص ٤١٠ والرساتق : البساتين واحدها : رستاق .

[٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « جاء فلان بالضِّح والريح ، أى بما طلعت عليه الشمس ، وجرت عليه الريح ، ولا يقال : الضِّيحُ [١] » .

(قال المفسر) : قد حكى بعض اللغويين أنه يقال : الريح والضِّيح [٢] إتباعا للريح . والضِّح والرِّح بغير ياء : إتباعا للضح . ذكر ذلك أبو حنيفة . وقال الخليل : الضِّيح إتباعا للريح . فإذا أفرد لم يكن له معنى .

[١٠] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وقد عارَّ الظليمُ يَعارُّ عِرارًا ، ولا يقال : عَرَّ » .

(قال المفسر) : قد حكى أبو عبيد فى الغريب المصنف عن أبى عمرو : عرَّ [٣] الظليم بغير ألف .

[١١] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « ويقال : نَثَل درعه ، ولا يقال : نثرها . »

(قال المفسر) : نثل ونثر [٤] لغتان صحيحتان . ويقال للدِّرع : نَثْلة ونثرة . قد حكى ذلك غير واحد من اللغويين [٥] .

---

(١) حكاه يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٣٢٧ .

(٢) انظر تاج العروس واللسان (ضحح)

(٣) عر الظليم يعر عرارا (بكسر العين فيها) وكذا عار يعار معارة ، وعرارا ككتاب وهو صوته ؛ صاح . (اللسان عرر)

(٤) فى أساس البلاغة (نثل) : نثل عليه درعه مثل نثرها ؛ إذا صبها . ومنه النثلة . وفى مادة (نثر) النثرة ، الدرع السلسة الملبس .

(٥) وقال يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٣١٢ : يقال للدرع نثلة ونثرة .

[١٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «هو مضطلِع بحِمله : أى قوىٌّ عليه ، وهو مفتعِل من الضلاعة ، ولا يقال مطَّلِع » .

(قال المفسر) : يجوز على مقاييس النحويّين ، مضطلع ومُطَّلع (بالطاء والضاد) . وعلى هذا أنشدوا بيت زهير [١] :

هو الجوادُ الذى يُعْطيك نائلَه عَفْوًا ويُظْلَمُ أحيانا فيظَّلِمُ

ويَطَّلم (بالطاء غير معجمة ، ويظَّلم بالظاء معجمة . ولذلك أنشدوا قول الآخر :

لما رأى أن لا دَعَهْ ولا شِبَعْ مال إلى أَرْطاةِ حِقْفٍ فاضْطجَعْ [٢]

ويروى فاضَّجَعْ وفاطَّجَع (بالطاء غير معجمة). والكلام فى هذا ليس هذا موضعه ، فلذلك ندعه .

[١٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب عن أبى عُبيدة : « رجل مِشْناءٌ : يبغضه الناس ، على تقدير مِفْعال . وكذلك فرس مِشناء . والعامة تقول مَشْنَأٌ » .

(قال المفسر) ؛ مَشْنأٌ [٤] بفتح الميم مهموز مقصور : جائز وهو

---

(١) البيت من قصيدة لزهير بشرح ديوانه ص ٤١٠ . وقد روى أيضا فى الخصائص ٢ : ١٤١ وسر صناعة الأعراب ١ : ٢٢٤ . وقال ابن جنى بعد أن ذكر البيت : ويروى : فيطلم ويروى : فيظلم وانظر شرح المفصل باب إبدال الحروف (٧ : ٤٧)

(٢) البيت فى اللسان (ضجع) وإصلاح المنطق ١٠٨ والخصائص ٢ : ٣٥٠ ورواية ابن جنى (فالطجع) فى موضع : « فاضطجع » .وقال ابن جنى : فأبدل لام (الطجع) من الضاد . والمعنى: لما رأى الذئب أنه لايدرك الظبى فيشبع من لحمه ، وأنه مهما عدا فى إثره فلن يدركه ، مال إلى ارطاة حقف وهى شجرة من شجر الرمل فاضطجع..

(٣) يقال : هذا رجل مشنأ ، إذا كان قبيح المنظر . يستوى فيه الواحد والجمع والذكر والأنثى

مصدر جاء على وزن مَفْعَل ، كالمَعْلَم والمَجهل ، فالذلك لا يُثنى ولا يُجمع : فيقال : رجل مَشْنأ ، ورجلان مَشْنَأ ، ورجال مَشْنأ ؛ وكذلك المؤنث .
وهو أقيس من مِشناء ، لأن مفعالا إنما بابه أن يكون من صفات الفاعل : لا من صفات المفعول ، نحو رجل مِضْحاك : للكثير الضحك ، ومِضراب للكثير الضرب ، فكذلك مِشناء : حكمه أن يكون للذى يُبْغض الناس كثيرا . وأما المفعول فحكمه أن يقال فيه مَشْنوء [1] على مثال مضروب ومقتول ، فقولهم : مِشنَاء للمفعول : نادر ، خارج عن القياس .

وأما المصدر فقد كثُر وصف الفاعل والمفعول به ، وأنا أحْسِب الذى وقع فى الأدب ، والعامة تقول مَشْناء ، مفتوح الميم ممدود . فإذا كان هكذا فهو لحن ، لأنه ليس فى الكلام مَفْعال ، بفتح الميم .

[١٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : سكران مُلْطَخ : خطأ . إنما هو ملْتخٌ : أى مختلط ، لا يفهم شيئا ، لاختلاط عقله [2] » .

(قال المفسر) : حكى يعقوب [3] فى إصلاح المنطق : مُلتخٌ ومُلْطَخٌ : [أى مختلط] [4]. ويقال أيضا : مُلْتَبِك [5] ، حكاه اللّحيانى .

---

(١) ويقال هذا رجل مشنوء : إذا كان مبغضا وإن كان جميلا (إصلاح المنطق ص ٣١٥ .
(٢) عبارة : مختلط لايفهم شيئا . ليست فى الأصل س .
(٣) فى المطبوعة والخطين أ ، ب « حكى أبو على الدينورى» وهو خطأ من الناقل .
وانظر إصلاح المنطق ليعقوب وقد رويت العبارة فى ص ٢٤٤ منه . كما رويت فى باب المشدد من فصيح ثعلب ص ٦٩
(٤) التكملة من إصلاح المنطق
(٥) لبك : الثريد : خلطة . والتبك عليه الأمر : التبس (أساس البلاغة)

[١٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب . ويقولون : تؤثر وتُحمَد، والمسموع : تُوَفّر وتُحْمَد ، من قولك : قد وَفّرته عِرضه أفِره وفرًا . »

(قال المفسر) : تؤثر وتحمد : صحيح ، حكاه يعقوب فى القلب والابدال ، وذهب إلى أن الثاء بدل من الفاء ، وقد يجوز أن يكون كل واحد من الحرفين أصلا ، غير مبدل من الآخر ، فيكون تُوفر من قولك : وفّرته ماله ووفّرته عرضه ، ويكون تؤثر من قولك : آثرته أوثره إيثارا : إذا فضلته .

[١٦] مسألة :

وقد قال فى هذا الباب : « تَجُوع الحُرّةُ ولا تأكل ثَدْيَيها ، يذهبون إلى أنها لا تأكل لحم الثّدى ، وهو خطأ . والصواب : ولا تأكل بثدييها أى لا تُسْتَرْضع ، فتأخذ على ذلك الأجرة » .

(قال المفسر) : أما ما يذهب إليه العامة من أن المعنى لا تأكل لحم الثدى ، فهو خطأ ، لا وجه له . ولكن يجوز لا تأكل ثَدْيَيها على تأويلين : أحدهما : أن يراد أجر ثدييها ، أو ثمن ثدييها ويحذف المضاف ويقام المضاف إليه مُقامه . وهذا كثير فى الكلام ، تغنى كثرته عن ذكر أمثلته .

والتأويل الثانى على غير حذف . ويكون المعنى أنها إذا أكلت أجرَ ثدييها ، فكأنها قد أكلت الثديين أنفسهما . ونحو من هذا قول الشاعر :

إذا صَبٌّ مافى القَعب فاعلم بأنه دَمُ الشيخ فاشرب من دم الشيخ أودعَهْ

يعنى رجلا قُتل أبوه ، فأخذ دِيته إبلاً ، يقول : إذا شربت لبنَ الإبلِ التى أخذتها فى دِيَة أبيك ، فكأنك إنما شَرِبت دَمَه .

[١٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « ويقولون : النَّقْد عند الحافر ، يذهبون إلى

أن النقد عند مَقام الإنسان ، ويجعلون القَدَم هاهنا الحافر . وإنما هو النقد عند الحافِرة : أى عند أول كلمة » .

(قال المفسر) قد ذكر بعض اللغويين أن قول العامة : النقد عند[1] الحافر : صحيح ، وقال : أصله أن الخيل كانت أفضل ما يُباع ، فكان الرجل إذا اشترى فرسًا قال له صاحبه : النقد عند الحافِر ، أى عند حافر الفرس فى موضعه قبل أن يزول ، ثم صار مثلا فى كل شىء لا نظِرَة فيه ، كما قالوا : دَفعوه إليه برُمَّته ، وأصله فى الإبل ، ثم صار مثلا فى مالا رُمَّة له ، ومثل هذا كثير .

[١٨] مسألة :

وحكى فى هذا الباب عن الأصمعىّ : « رجل دائن : إذا كثر ما عليه من الدَّين ،ولا يقال من الدَّين دِيْنَ فهو مَدين ولا مَدْيون : إذا كثرعليه الدين ، ولكن يقال : دِيْنَ الملك فهو مَدين : إذا دَان له الناس . »

(قال المفسر) : قد حكى الخليل : رجل مَدين[2]، ومَدْيون : ومُدّان ، ودائن ، وادَّان : واستدان ، ودَان : إذا أخذ بالدَّين ، وأنشد :

إن المَدين غَمُّه طَرِىٌّ والدَّيْن داءٌ كاسمه دَوِىٌّ

[١٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « كساءٌ مَنْبَجَانِىّ ، ولا يقال : أنْبِجانى . لأنه منسوب إلى مَنْبِج ،وفتحت باؤُه فى النسب ، لأنه خرج مَخْرج مَنْظرانىّ ، ومَخْبرانىّ » .

---

(١) فى أساس البلاغة (حفر) : والنقد عند الحافرة والحافر .

(٢) انظر اللسان وتاج العروس (دين)

(قال المفسر) : قد قيل : أَنْبجانىّ ، وجاء ذلك فى بعض الحديث .
وقد أنشد أبو العباس المبرِّد[1] فى الكامل فى وصف لحية :

كالأُنبجـانى مصْقولاً عوارضهـا   سوداءُ فى لين خَدّ الغـادة الرُّودِ

ولم ينكر ذلك ، وليس فى مجيئه مخالفا للفظ مَنبِج[2] ، ما يبطل أن يكون منسوبا إليها ، لأن المنسوب يرِد خارجا عن القياس كثيرا ، كمْروَزِىّ ورَازِىّ ، ونحو ذلك .

[٢٠] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهو الدُّرياق ، وأنشد : »

سَقتْنى بصَهبـاء دِرْياقـــة   متى ما تُلَيِّنْ عظامى تلنْ[3]

(قال المفسر) قد حكى أبو حنيفة أنه يقال : ترْياق ، ودرياق ، وطرياق ، ودِرَّاق[4] ، بمعنى واحد ، ويقال له أيضا مسُوس . يريدون أنه يَمسّ الدَّاء فيبرأ . ولهذا قالوا : ماءٌ مسُوس : يريدون أنّه يمسّ الغلة فتذهب . قال الشاعر :

---

(١) البيت من أبيات وردت فى الكامل للمبرد (١ : ٣١٦) وهى لإسحاق بن خلف ، يصف فيها رجلا بالقصر وطول اللحية . أولها :

ما سرنى أننى فى طول داود   وأننى علم فى البأس والجود
ما طول داود إلا طول لحيته   يظل داود فيها غير موجود
تكنه خصلة منها إذا نفحت   ريح الشمال وجف الماء فى العود
كالأنبجانى مصقولا عوارضها   سوداء فى لين خد الغادة الرود

(٢) فى اللسان (نبج) يقال كساء أنبجانى : منسوب إلى منبج : المدينة المعروفة وهى مكسورة الباء ففتحت فى النسب وأبدلت الميم همزة . وقيل إنها منسوبة إلى موضع اسمه أنبجان ، وهو أشبه ، لأن الأول فيه تعسف . وهو كساء يتخذ من الصوف له خمل ، ولا علم له ، وهى من أدون الثياب الغليظة .

(٣) البيت لابن مقبل ، كما فى اللسان (درق) . ويقال للخمر درياقه على النسب .

(٤) انظر اللسان (درق)

لو كنتَ ماءً كنتَ لا عَذْبَ المذاقِ ولا مَسُوسَا [1]
مِلحًا بعيدَ القَعْرِ قد فَلَّت حِجارته الفُؤُوسَا

[٢١] مسألة :

وقال فى آخر هذا الباب « وهو الحَندقُوق ، نبطى معرب ، ولايقال : حَندقوق » .

(قال المفسر) : حَندقُوق[2] : لغة صحيحة حكاها أبو عُبيد فى الغريب ، وحكاها أبو حنيفة وغيرهما :

باب
ما يُتكلم به مُثَنًّى [3]

قال فى هذا الباب : « تقول : اشتريت مِقراضين وجَلَمين . ولا يقال : مِقراض ولا مقص ، ولا جَلَم » .

(قال المفسر) : قد حكى يعقوب [4] : أنه يقال : جَلَم ، وحكى الخليل : أنه يقال مِقراض وأنشد أبو تمام فى الحماسة لسالم بن وابصة :
داويتُ صدرًا طويلا غمره حَقِدًا منه وقلَّمتُ أظفارا بلا جَلَمِ [5]

(١) هذا البيت فى تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٥٥٧ وفى اللسان (مسس) وهو لذى الإصبع العدوانى وماء مسوس : إذا كان ناجعا ، يمس الغلة فيشفيها . يريد أنه فى الناس كالماء الأجاج لايعذب مذاقه ولا ينفع البدن .

(٢) قال فى التاج : الحندقوق : بقلة كالفث الرطب نبطية معرب ويقال لها بالعربية : الدرق كالحندقوق (بضم القاف وفتحها) ، وقد تكسر الحاء فى الكل .

(٣) انظر هذا الباب ص ٤٤٧ . ليدن

(٤) قال يعقوب : « والجلم : الذى يجز به» . إصلاح المنطق ص ٦٧ .

(٥) انظر ما سبق شرحه لهذا البيت (فى القسم الأول من الاقتضاب ص ١٢٧) .

وقال أعرابيّ :

فعليك ما اسطعتَ الظهورَ بِلِمَّتِى وعَلَّى أن ألقـاكَ بالمِقراضِ [1]

بـاب

ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما [2]

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « ويقولون : أصابه سهمٌ غَرْبٌ ، والأجود غَرَب » .

(قال المفسر) : لم يختلف اللغويون فى أنهما لغتان ، وإنما اختلفوا فى أفصح اللغتين ؛ فكان الأصمعيّ والكسائىّ يختاران فتح الراء ، وهو الذى اختاره ابن قتيبة ، وكان أبو حاتم يختار تسكين الراء [3] .

[٢] مسألة :

وقد قال فى هذا الباب : « ويقولون للعالِم : حَبْر والأجود حِبْر » .

(قال المفسر) : اختار ابن قتيبة كسر الحاء . وكان أبو العباس ثعلب [4] يختار فتح الحاء .

وقد أجازابن قتيبة فى هذا الباب أشياء كثيرة أنكرها فيما تقدم من الكتاب .

---

(١) سبق هذا البيت فى ص ١٧٧ من القسم الأول .

(٢) انظر هذا الباب ص ٤٤٨ . ليدن .

(٣) فى أساس البلاغة (غرب) : وأصابه سهم غرب (بسكون الراء) على الوصف أو الإضافة

(٤) انظر فصيح ثعلب ص ٥٥ (باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى) وعبارته : والحبر (بالفتح) العالم . والحبر (بالكسر) المداد .

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « ويقولون : بَحَحت والأجود : بَحِحْت » .

(قال المفسر) : كذا وقع فى روايتنا عن أبى نَصْر عن أبى علىّ : بحِحْت ، بحاءين [١] غير معجمتين ، من البحَح فى الحَلْق ، واختار كسر الحاء على فتحها . ووقع فى بعض النسخ : ويقولون بجُحْت [٢] بالأمر ، والأجود : بَجِحت (بجيم بعدها حاء غير معجمة). والجيم فى اللغة الأولى مضمومة ، وفى الثانية مكسورة . وهذا أيضا صحيح [٣] ، وقد حكى أبو بكر بن دُريد [٤] اللغتين جميعا ، ومعناهما : فرحت وسُررت .

بـاب

ما يُغيَّر من أسماء النـاس

[١] مسألة :

قال فى هذا الباب : « هو وَهْب مُسكَّن الهاء ولا يفتح » .

(قال المفسر) : قد قال زهير :

ولا شاركتْ فى الموت فى دم نوفَـلٍ ... ولا وَهَب منهم ولا ابن المُخَزَّم [٥]

---

(١) البحح : خشونة وغلظة فى الصوت

(٢) البجح (محركة) : الفرح ، وبجح به (كفرح) وكمنع : ضعيفة (القاموس)

(٣) روى يعقوب اللغتين فى إصلاح المنطق (باب ما نطق به بفعلت (بكسر العين) وفعلت (بفتحها) ص ٢٣٦ .) وعبارته : وقد بحِحت (بكسر الحاء) أبح بححا . قال أبو عبيدة : وبححت (بفتح الحاء) أبح : لغة . وبجِحت (بكسر الجيم) . وبجَحت (بفتح الجيم)

(٤) قال فى الجمهرة : بجحت بالشئ أبجح ، وبجحت (بكسر الجيم) : فرحت به

(٥) البيت من قصيدته المعلقة وهو الثالث والأربعون فيها (انظر مختار الشعر الجاهلى (١ : ٢٣٣) ط . مصطفى الحلبى . وصدر البيت لم يرد فى الأصل

فيجوز أن يكون حرك الهاء ضرورة . ويجوز أن تكون لغة . وقد قال الكوفيون : كل ما كان وزن فَعْل وعين الفعل منه حرف من حروف الحلق ، فان الفتح والإسكان جائزان فيه ، كالبَعَر والبَعْر[1] ، والنَّهَر والنَّهْر ، والبصريون يجعلونه موقوفا على السماع ، وهو الصحيح .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وهو كِسْرى بكسر الكاف ، ولا تفتح » .

(قال المفسر) : الفتح والكسر[2] فيه جائزان.واختلفوا فى المختار منهما فكان أبو حاتم يختار الكسر ، وكان المبرد يختار الفتح .

[٣] مسألة :

وقال : « وهو دَحية الكلبىّ ، بفتح الدال »

(قال المفسر) : هذا الذى قاله الأصمعىّ ، وحكى يعقوب[3]. دِحية بكسر الدال ، فهما لغتان .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « قال الأصمعىّ :وعند جُفينة[4] الخبر اليقين ، ولم يعرف جهينة ولا حُفينة » .

(قال المفسر) : قد اختلف العلماء فى هذا المثل ، فكان الأصمعى

---

(١) انظر يعقوب فى إصلاح المنطق ص ١١٠ (باب فعل وفعل من السالم) بسكون العين وفتحها .

(٢) روى ذلك يعقوب وقال : وتقول : كان كذا و كذا فى زمن كسرى (بكسر الكاف) وهو أكثر من كسرى (بفتح الكاف) (إصلاح المنطق ١٩٧)

(٣) إصلاح المنطق ص ١٩٧ .

(٤) حكاه يعقوب فى إصلاح المنطق ص ٣٢٠ .

يقول : جفينة بالجيم والفاء ، وقال : وهو خَمّار. وكذلك قال ابن الأعرابيّ .

وكان أبو عبيدة [1] يقول : حُفَيْنة ، بحاء غير معجمة ،وكان ابن الكلبي يقول : جهيْنَة بالجيم والهاء وهو الصحيح[2] ، وذلك أن أصل هذا المثل :أن حُصَين بن عمر بن معاوية بن كِلاب خرج فى سفر ومعه رجل من جُهينة ، يقال له الأخنس بن تَمريق ، فنزلا فى بعض منازلهما ، فقتل الجُهنيّ الكِلابيّ ،وأخذ ماله ، وكانت لحُصين أخت تسمى ضُمْرة [3]، فكانت تبكيه فى المواسم ، وتسأل الناس عنه ، فلا تجد من يخبرها بخبره ، فقال الأخنس [4] :

وكم من فارسٍ لا تَزْدريهِ	إذا شخَصت لمُوثَقِه العُيونُ
أذَلَّ له العزيزُ وكلُّ ليثٍ	حديد الناب مَسكِنه العرينُ
علوت بياض مَفْرِقه بعضْبٍ	يَطير لوقْعِهِ الهامُ السُّكُون
فأضحتْ عِرسُهُ ولَهَا عليهِ	هُدُوًّا بعد زَفرتها أنينُ
كضُمرةَ إذ تسائِل فى مُراحٍ	وفى جَرْم وعلمهُما ظُنونُ
تسائلُ عن حُصَين كلَّ ركبٍ	وعند جُهينةَ الخبرُ اليقينُ

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب :وهوالجَلُوديّ (بفتح الجيم) مَنسوبٌ إلى جَلُود ، وأحسبها قرية بإفريقية » .

---

(١) رواها عنه ثعلب فى الفصيح ص ٧٧ . وانظر هذه الروايات للمثل فى تاج العروس واللسان (جفن وجهن) .

(٢) قال فى اللسان : وكان ابن الكلبى بهذا النوع من العلم أكبر من الأصمعى

(٣) فى المطبوعة « صخره » وما اثبتناه عن الخطيات وفصيح ثعلب . .

(٤) ذكر اللسان الخبر وحكى البيتين الأخيرين من شعر الأخنس .

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب [1] ، وقال عليّ بن حمزة البصْري : سألت أهل إفريقية عن جَلُود هذه التي ذكرها يعقوب ، فلم يعرفها أحد من شيوخهم ، وقالوا : إنما نعرف كُدية الجُلود ، وهي كُدْية من كُدَى القَيْروان . قال : (والصحيح) : أن جُلُود : قرية بالشام معروفة .

[٦] مسألة :

وقال في هذا الباب : « وفُرافصة : بضم الفاء ولا تفتح » .

(قال المفسر) : حكى أبوحاتم : الفَرافصة (بفتح الفاء) : اسم رجل ، وبضمها : الأسد .

وحكى أبو عليّ البغدادي في الأمالي[2] ، عن أبي بكر بن الأنباريّ ، عن أبيه ، عن أشياخه ، قال : كل ما في العرب فُرافصة (بضم الفاء) ، إلا فرافصة أبا نائلة امرأة عثمان بن عفّان ، فإنه بفتح الفاء لا غير .

[٧] مسألة :

وقال في هذا الباب : « رؤْبة بن العَجّاج بالهمز » .

(قال المفسر) : قد ذكر في باب المسمَّين بالصفات : ما في الرؤْبة من المعاني [3]وإن كان قد أغفل بعضها[3] ، ثم قال بإثر كلامه :

وإنما سُمي رُؤْبة بواحدة من هذه ، وهذا يوجب أن (رُؤْبَة) يهمز

---

(١) انظر إصلاح المنطق ص ١٨٣ وقد حكاه عن الفراء . وفي تاج العروس : جلود كقبول : قرية بالأندلس وقيل بإفريقية . قاله ابن السكيت وتلميذه ابن قتيبة . وفي شرح الشفاء : هي قرية ببغداد أو الشام أو محلة بنيسابور وقال أبو عبيد البكري : جلودبفتح أوله على وزن فعول : قرية من قرى إفريقية يقال : فلان الجلودي ، ولايقال بالضم ، إلا أن ينسب إلى الجلود . (وانظره في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري (١ : ٣٩٠) في رسم (جلود) وهو الصحيح .

(٢) يروى هذا الخبر عن أبي علي البغدادي في تاج العروس : (فرص) .

(٣ - ٣) مابين الرقمين سقط من المطبوعه

ولا يهمز ، ومنع هنا من ترك همزه كما ترى ، ولا خلاف بين النحويين أن تخفيف الهمزة جائز ، وأنه لغة .

[٨] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « الدُّول (فى حنيفة) بالضم ، والدِّيل فى (عبد القيس) : بالكسر. والدُّئل فى كنانة (بضم الدال وكسر الهمزة) ، وإليهم نُسب أبو الأسود الدُّؤَلى » .

(قال المفسر) : هذا الذى ذكره ابن قتيبة هو قول يونُس ، وأما أبو جعفر بن حبيب فيذكر فى كتابه فى المؤتلف والمختلف : أن الذى فى كنانة : (الدِّيل) بن بكر بن عبد مَناة بن كنانة ، رهط أبي الأسود بكسر الدال ، كالذى فى عبد القيس ، وحكى عن محمد بن سَلّام مثل قول يونُس. وذكر السيرافيّ أن أهل البصرة يقولون :أبو الأسود الدُّؤَلى[1] ، (بضم الدال وفتح الهمزة).وأن أهل الكوفة يقولون : أبوالأسود الدِّيْلى (بكسر الدال وياء ساكنة) .

[٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « ويقولون : بُستان ابن عامر ، وإنما هو بستان ابن مَعمر » .

(قال المفسر) : بستان ابن مَعْمر[2] غير بستان ابن عامر ، وليس

---

(١) ذكر صاحب تاج العروس الأقوال المختلفة فى هذه الكلمة ثم قال : والصواب فى تفصيل هذا على ما ذهب إليه أئمة النسب هو ما قاله ابن القطاع : الدئل فى كنانة رهط أبي الأسود بالضم وكسر الهمزة ١٠ هـ

(٢) قال ياقوت بستان ابن عامر : هو بستان ابن معمر المذكور بعد وفى بستان ابن معمر قال: مجتمع النخلتين النخلة اليمانية والنخلة الشآمية وهما واديان ، والعامة يسمونه بستان ابن عامر ، وهو غلط . قال الأصمعى وأبو عبيدة : بستان ابن عامر : إنما هو لعمر بن عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو بن

أحدهما الآخر . فأما بستان ابن مَعْمر ، فهو الذى يعرف ببطن نَخْلة ، وابن مَعْمر هذا هو عامر بن عُبيد الله بن معمر التميمى. وأما بستان ابن عامر ، فهو موضع آخر قريب من الجُحْفة [٣] . وابن عامر هذا : هو عبد الله بن عامر بن كُرز ، استعمله عثمان رضى الله عنه على أهل البصرة ، وكان لايُعالج أرضا إلا أنبط فيها الماء . ويقال : إن أباه أتى به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صغير فعوّذه وتفل فى فيه ، فجعل يمتص ريق رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : إنه لمَسْقىّ ، فكان لا يعالج أرضا إلا أنبط فيها الماء .

بـاب

ما يغير من أسماء البلاد

قال فى هذا الباب : « أُسنُمة : جبل بقرب طِخْفة بضم الألف » .

(قال المفسر) : قد حكى أَسنمة [١] بفتح الألف ، وهو من غريب الأبنية ، لأن سيبويه قال : ليس فى الأسماء والصفات أفعل (بفتح الهمزة) ، إلا أن يكسّر عليه الواحد للجمع ، نحو أكلُب وأعبُد. وذكر ابن قتيبة أنه جبل ، وذكر صاحب كتاب العين : أن أسنمة رَمْلة معروفة.

كعب بن سعد بن تيم ... ولكن الناس غلطوا فقالوا بستان ابن عامر ، وبستان بنى عامر ، وإنما هو بستان ابن معمر . ثم قال أبو محمد بن عبد الله بن محمد البطليوسى فى شرح أدب الكاتب بستان ابن معمر غير بستان ابن عامر . ونقل قول البطليوسى بتمامه (معجم البلدان)

(٣) الجحفة قرية كانت على طريق المدينة من مكة ، على أربع مراحل ، وهى ميقات أهل مصر والشام إن لم يمروا على المدينة ، فإن مروا على المدينة فميقاتهم ذو الحليفة . وسميت الجحفة لأن السيل اجتحفها ، وحمل أهلها فى بعض الأعوام فسميت الجحفة . (انظر ياقوت)

(١) ذكرها ياقوت بضم الهمزة ، وحكاها بالفتح أيضا ، كما نقل قول ابن قتيبه وصاحب كتاب العين .

بـاب
فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ باتفاق [1] معنى

هذا الباب أجاز فيه ابن قتيبة أشياء كثيرة ، منع منها فيما تقدم من كتابه ، قد ذكرناها فى مواضعها .

وذكر فى هذا الباب : « هرقت الماء وأهرقْته » . وهذا الذى قاله قد قاله بعض اللغويين ممن لا يحسن التصريف ، وتوهم أن هذه الهاء فى هذه الكلمة أصل ، وهو غلط ، والصحيح أن هَرَقت [2] وأهرقت فعلان رباعيان معتلان ، أصلهما : أرقت ، فمن قال هرقت ، فالهاء عنده بدل من همزة أفعلت ، كما قالوا : أرحت الماشية وهَرَحْتها ، وأثرت الثوب وهَثرته ، ومن قال أهرقت ، فالهاء عنده عوض من ذهاب حركة عين الفعل عنها ، ونقلها إلى الفاء ، لأن الأصل أرْيَقْت ، أو أرْوقت ، بالياء أو بالواو ، على الاختلاف فى ذلك ، ثم نقلت حركة الواو أو الياء إلى الراء ، فانقلبت حركة العلة ألفا ، لانفتاح ما قبله ، ثم حذف لسكونه وسكون القاف . والساقط من أرقت يحتمل أن يكون واوا ، فيكون مشتقا من راق الشىء يروق ، ويحتمل أن يكون ياء ، لأن الكسائى حكى راق الماء يَرِيق : إذا انصب ، والدليل على أن الهاء فى هَرقت وأهرقت ليست فاء الفعل ، على ما تَوَهم من ظنها كذلك ، أنها لو كانت كذلك للزم أن يجرى هرقت فى تصريفه مجرى ضربت . فيقال : هَرقتُ أهرِق ، كما تقول : ضربت أضرب ضربا ، أو مجرى غيره من الأفعال الثلاثية

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٦١ . ليدن .

(٢) فى تاج العروس واللسان شرح الآراء والأقوال المختلفة فى هذه الكلمة . (مادة - هرق)

التي يجيء مضارعها بضم العين ،وتجيء مصادرها مختلفة ، وكان يلزم أن يجرى أهرقت فى تصريفه مَجرى أكرمت ونحوه من الأفعال الرباعية ، الصحيحة ، فيقال :أهرقت أُهْرق إهراقا ، كما تقول : أكرمت أُكرم إكراما ، ولم تقل العرب شيئا من ذلك ، وإنما يقولون فى تصريف هَرَقْتُ أُهَرِيق فيفتحون الهاء ، وكذلك يفتحونها فى اسم الفاعل ، فيقولون مُهَرِيق ، وفى اسم المفعول : مُهَراق ، لأنها بدل من همزة لو ثبتت فى تصريف الفعل لكانت مفتوحة ؛ ألا ترى أنك لو صرفت أرقت على ما ينبغى من التصريف ، ولم تحذف الهمزة منه ، لقلت فى مضارعه يُؤَرْيِق ، وفى اسم فاعله : مُؤَرْيِق ، وفى اسم مفعوله مُؤَرَاق . وقالوا فى المصدر :هِراقة ،كما قالوا إراقة . وإذا صرفوا أهرقت قالوا فى المضارع : أُهْرِيق ، وفى المصدر إهْراقة ، وفى اسم الفاعل مُهْرِيق ، وفى اسم المفعول مُهْراق ، فأسكنوا الهاء فى جميع تصريف الكلمة ،فهذا يدل على أنه فعل رباعى معتل وليس بفعل صحيح ، وأن الهاء فيه بدل من همزة أرقت ، أو عوض كما قلنا . قال العُدَيْل بن الفُرْخ [(١)] :

فكنت كمُهريق الذى فى سقائه لرَقْرَاقِ آلٍ فوق رابيةٍ صلْدِ

وقال ذو الرمة [(٢)] :

فلما دنت إهراقةُ الماء أنصتتْ لأعزلةٍ عنها وفى النفس أن أثنى

وقال الأعشى [(٣)] فى أراك :

فى أراكٍ مَرْدٍ تكاد إذا ما ذرَّت الشمسُ ساعةً تُهراقُ

---

(١) البيت فى تاج العروس و اللسان (هرق)

(٢) هذا البيت أحد أبيات ثلاثة بديوان ذى الرمة ص ٦٤٥ وأنشده اللسان وتاج العروس (هرق)

(٣) البيت من قصيدة بديوانه ص ٢٠٩ تحقيق د. محمد حسين) . وهراق الماء وأراق: صبه . والمعنى تحت أغصان الأراك ، يكاد إذا طلعت عليه الشمس ، أن يترقرق ويذوب .

[١٠] مسألة :

ذكر ابن قتيبة فى هذا الباب أفعالا على زنة فَعُل مضمومة العين ، وهى : وقُح الحافرُ وخَلُق الثوب ، وملُح الماء ، ونَتُن الشىء ، وسرُع الوادى ، ورحُبت الدار ، وأفعالا مكسورة العين وهى : ألفتُ المكان ، ونكِرْت القوم ، ونِعِم الله بك عينا ، وجَدِب الوادى ، وخَصِب ، ووبِئت الأرض ، وحطِبت ، وعَشِبَت ، وضَبِعَت الناقة ، ولحِقْته ، وقَوِيت الدار ، وزَكِنْت الأمر ، وخَطِئْت ، وردِفته . وفى بعض هذه الأفعال لغتان : الضم والفتح ، وهو مُرع الوادى ومَرَع ، ومنها ما فيه الضم والكسر ، وهو رحُبت الدار ورحِبْت [1] . ولم يكن غرضى فى ذكر هذه الأفعال الرد على ابن قتيبة ، لإدخاله إياها فى باب (فَعَلَ) المفتوح العين ، وإنما ذكرتها لأنى رأيت كثيرا من المستورين فى هذه الصناعة ، المنتحلين لها ، يصرفونها كلها إلى الفتح . وقد وقعَتْ إلىَّ نسخ كثيرة من هذا الكتاب ، مقروءة على قوم مشهورين ، ووجدت أكثر هذه الألفاظ فيها مَبْشُورة مُصْلَحة ، ورأيت قوما يعتقدون أن ابن قتيبة غلط فى إدخالها فى باب (فَعَل) المفتوح العين . وهذا الذى اعترضوا به غير صحيح ، لأن الأفعال الماضية كلها كيفما تصرفت صيغها ، يجوز أن يعبر عنها بفَعَل ، وإنما تراعى مقابلة الحركات بالحركات والسواكن بالسواكن فى موضع آخر غير هذا ، وشهرة هذا عند العارفين بصناعة التصريف تغنينا عن إطالة القول فيه

---

(١) هذه الكلمة ساقطة من الخطين أ ، ب .

بـاب

فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ باتّفاق المعْنَى واختلافُها فى [1] التّعدى

ذكر فى هذا الباب : « رَفَقْتُ بِه وأَرْفَقْتُه » .

(قال المفسر) : قد قال فى باب ما جاء مضموما والعامة تفتحه [2] : رَفُق الله بك ، ورَفُقَ عليك ، وأرفقك إرفاقا ، فأنكر الفتح ، ورُوِى عنه هاهنا بالفتح .

بـاب

فَعَل الشئ ، وفَعَل الشئ غيرَه

قال فى هذا الباب : « سَرَحَت الماشيةُ وسَرَحْتُها ، ورعتْ ورعيتها [3] .

(قال المفسر) : أنكر أبو على البغدادى رعيتها ، وقال : ليس معنى رعيتها جعلتها ترعَى ، إنما معنى رعيتها : حفظتها . وإنما يقال من الرَّعْى للنبات : رَعَيتُ الماشية وأرْعيتها ، بالألف .

(قال المفسر) : حكى صاحب العين : التَرعيَّة [4] (بتشديد الياء) :

---

(1) انظر هذا الباب ص ٤٧١ من أدب الكتاب . ليدن .

(2) انظر هذا الباب ص ٤٢٠ . ليدن .

(3) إلى هنا تنتهى عبارة أدب الكتاب . غير أن جميع النسخ وصلت هذه العبارة بما بعدها ، وهى عبارة « وأنكر أبو على البغدادى . . . . مما يوهم أنها لابن قتيبة ، وليس كذلك ، وإنما هى عبارة أبى على حكاها البطليوسى إلى قوله « وأرعيتها بالألف » ، ثم فصل بين عبارة أبى على وما حكاه أيضا عن صاحب كتاب العين بقوله « قال المفسر » ، ومعروف أن ابن قتيبة من أعيان المائة الثالثة وكانت وفاته سنة ٢٧٦ هـ والقالى من أعيان المائة الرابعة ، وتوفى سنة ٣٥٦ هـ . وقد روى القالى عن ابن قتيبة كما ذكر ذلك فى (باب ما أبدل من القوافى من هذا الكتاب ص ٢٣٥)

(4) أساس البلاغة : رجل تَرعية (بفتح التاء وتشديد الياء) وتُرعية(بضم التاء) حسن الرعية للإبل

الرجل الحسن الالتماس وارتياد الكلأ للماشية ، ورَعيت رَعْية يومى ، والرِّعْية : فِعلك بها . وهذا نحو مما قاله ابن قتيبة . يدلُّ على ذلك قول الفرزدق :

رَاحَتْ بمسلمةَ البغالُ عشيَّةً فارعَى فَزارةُ لا هَنَاك المرتَعُ[1] !

وقال الراجز[2] :

أرعيتها أكـرم عُـودٍ عُـودَا الصِّلَّ والصِّفْصِلَّ واليَعْضيدَا
والخـازِ بازِ السَّنِمَ المَجُـودا بحيث يدعُو عـامرٌ مَسْعودَا

أراد أن الراعى يضِل فى النبات لكثرته وطوله ، فيحتاج صاحبه أن يطلبه .

---

(١) انظر ديوان الفرزدق . وقد أنشد سيبويه هذا البيت فى الكتاب(٢ : ١٧٠) شاهدا على إبدال الألف من الهمزة فى قوله : (هناك) ضرورة . وقد قال الشاعر هذا البيت حين عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق ووليهاعمر بن هبيرة ، فهجا هم الفرزدق ، ودعا لقومه ألا يهنئوا النعمة بولايته

(٢) روى اللسان البيت الأول (صلل) وذكر ابن يعيش البيتين غير منسوبين فى شرح المفصل (باب المركبات) (٤ : ١٢٠) ويروى الرجز عن ابن الأعرابى :

أرعيتها أطيب عود عودا الصل والصفصل واليعضيدا
والخاز باز الناعم الرغيدا والصليان السنم المجودا
بحيث يدعو عامر مسعودا

والصل والصفصل واليعضيد والخاز باز ، كلها من أسماء النبات . والسنم : العالى . والمجود : الذى أصابه الجود (بفتح الجيم) وهو المطر القوى وعامر ومسعود : راعيان . يقول : كثر النبت والتف حتى لا يرى أحد الراعيين صاحبه

بـاب

فعَلت وافعلت بمعنيين متضادين (١)

قال في هذا الباب : « خَفَيْتُ الشيءَ : أظهرته وكتمته » .

(قال المفسر) : هذا غلط ، إنما اللغتان فى (أخفيت) (٢) الذى هو فعل رباعىّ ، وقد ذكره فى باب تسمية المتضادين باسم واحد . فأما خَفَيْت الثلاثى ، فإنما هو بمعنى أظهرت لا غير (٣) .

وقد ذكر أبو على البغدادىّ هذا فى جملة ما ردّه على ابن قتيبة ، وقد غلِط أبا عبيد القاسم بن سلام فى هذه اللفظة كما غلط ابن قتيبة .

بـاب

تفعْلَت ومواضعها

ذكر فى هذا الباب : « تَدهْقَنتُ : أى تشبهت بالدّهاقين » .

(قال المفسر) : ليس تدهقنت من هذا الباب ، لأنّ وزنه فى قول من جعل نونه أصلية تفعللت ، وفى قول من جعلها زائدة تفعْلنت . والقياس أن تكون أصلية لا زائدة .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٤٨٠ من أدب الكتاب (ليدن)

(٢) انظر الأضداد للسجستانى ص ١١٥ ، والأضداد ليعقوب ص ١٧٧ والعبارة فيهما : أخفيت الشيء : كتمته ، وأخفيته : أظهرته

(٣) انظر هذه العبارة للقالى فى اللسان (خفا) وتمامها : وأما أخفيت فيكون للأمرين ، وغلط الأصمعى وأبو عبيد القاسم بن سلام .

بـــاب

ما يهمز أوسطه من الأفعال ولا يهمز ، بمعنى واحد

كذا وقعت هذه الترجمة فى روايتنا عن أبى نصر عن أبى على البغدادىّ . وتأمّلتها فى عدة نسخ فوجدتها كذلك ، ولا وجه لذكر الأوسط فى هذه الترجمة ، لأنّ جميع ما أورده فى هذا الباب ليس فيه شىء مهموز الأوسط ، إلا ذَأَى العُود يذْأى . وسائر ما ذكره إما مهموز اللام ، نحو رقأْت فى الدرجة ، ورقأ الدم ، وناوأْتُ الرجل ، ودارأته ، ونحو ذلك ، وإما مهموز الفاء ، نحو تأممتك ، والواجب إسقاط الأوسط من الترجمة ليصح الكلام.

بـــاب

فعَل (بفتح العين) يفعُل ويفعِلُ (بضمها وبكسرها) (١)

قال فى هذا الباب : « أبَق الغلام يأْبُق ويأْبِقُ » .

(قال المفسر) : قد أنكر يَأْبُق بالضم فى باب ما جاء على يفعُل مما يغير ، ثم نسى هذا ما قاله هنالك ، وأجازه كما ترى . وما قاله فى هذا الباب هو الصحيح ، وما تقدم غلط .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٥٨٠ من أدب الكتاب .

بـاب

فعل (بفتح العين) يفعَل ويفعُل (بفتحها وضمها)

ذكر فى هذا الباب : « شَمَّ يَشَمُّ ويَشُمُّ » .

(قال المفسر) : شَمَّ الذى يفتح شينه فى مضارعه ليس ماضيه على فعَل مفتوح العين كما توهم . ولو كان كذلك لكان شاذا ولزمه أن يذكره مع أَبَى يأْبَى ، وركَن يركَن وإنما ماضيه فَعِل [1] بكسر العين .

وأما شَمَّ الذى يضم شينه فى مضارعه ، فهو فعَل مفتوح العين بمنزلة رَدَّ وشَدَّ ، ولا يجوز فى هذه اللغة أن يكون ماضيه مكسور العين ، ولو كان كذلك لكان شاذا ، ولزم أن يذكره مع متَّ تموت ونعم ينعم مما قد ذكره بعد هذا .

بـاب

فَعَل (بفتح العين) يَفْعَل ويفعِلُ (بفتحها وكسرها) [2]

ذكر فى هذا الباب : « عام إلى اللبن يَعام ويعيم » .

(قال المفسر) : هذا غلَط ، ولو كان يَعام على ما توهم لكان شاذا ، ولزمه أن يذكره مع أَبَى يأْبَى ، وركن يركن ، لأَن مستقبل فعَل المفتوح العين ، لا يأْتى بالفتح إلا إذا كانت عين الفعل منه ، أو لامُه أحَد حروف الحلق ، وأما الفاء فإنها لا تراعى ، وإذا كان كذلك ، وجب أن يعتقد

---

(١) قال فى القاموس : شممته (بالكسر) أشمه (بالفتح) . وشممته أشمه بالضم ، شما وشميما . اهـ . وفى إصلاح المنطق ص ٢٣٦ : شممت الشىء أشم شما وشميما . وقال أبو عبيدة : وشممت أشم : لغة اهـ .

(٢) انظر ص ٥١٢ من أدب الكتاب

أن عام[1] يَعامُ كخاف يخاف ، وهاب يهاب ، ويعْتقد أن عام يعيم[1] كباع يبيع ، والعين من عَامَ ياءُ ، لقولهم فى مصدره العَيْمة .

وذكر فى هذا الباب من الأفعال الشاذة عن الجمهور ، أَبَى يأْبى ، وركَن يركَن . وزاد الكوفيون غَشَا الليلُ يغشَى ، وقلى يَقْلَى ، وشَجَى يشجى[2] ، وحيَّ يحيا . وحكى كراع عَثَا يَعْثَى ، مقلوب من عاث يعيث : إذا فسد[2] .

بـاب

فعِل (بكسر العين) يفعَل ويَفْعِل (بفتحها وكسرها)

وقع فى روايتنا عن أبى نصر عن أبى علىّ البغدادىّ ، فى هذا الباب ، بَئِس يبأَس ويَبْئِس من لفظ البؤس ، ضد نَعِم يَنْعَمُ وينعِم ، ويئس ييأَس ويَيئِس ، من اليأْس ضد الرجاء . ووقع فى بعض النسخ يَبِس يَيْبَس ويَيْبِس من اليُبس ضد الرطوبة . وكلاهما صحيح ، حكاه أبو إسحاق الزجاج وابن كَيْسان. فتكون الأفعال الشاذة من الصحيح على هذا خمسة[3]

قال ابن قتيبة : وأما المعتل : فمنه ما جاء ماضيه ومستقبله بالكسر[4] وذكر ثمانية أفعال[5] وهى : ورِم يَرِم وولِى يلى ، ووثِق يثق ، وومق يَمق ،

(١-١) ما بين الرقمين ساقط من المطبوعة .

(٢-٢) ما بين الرقمين ساقط من الخطية أ

(٣) ما ورد من الأفعال الشاذة أربعة ، ويبدو أن النقص من قبل الناقل . وقد ذكر يعقوب فى هذا الموضع أربعة أفعال شاذة ، من بينها حسب يحسب ويحسب ، ولم يذكر بئس . فإذا أضيفت حسب إلى ما ذكره البطليوسى صارت الأفعال الشاذة خمسة كما حكى . وانظر إصلاح المنطق ص٢٤٢ . واللسان بئس وبئس وبيس) .

(٤) فى المطبوعة « فى الكسر » .

(٥) انظر هذه الأفعال أيضا فى إصلاح المنطق ص ٢٤٢

وورع يرِع ، وورِث يَرِث ، ووَرِى الزند يَرى ، ووَفِق أمرَه يَفِق ، وأغفل وَطِىء يَطَأ ووسع يسع ، لأن أصل هذين الفعلين كسر العين ، وإنما انفتحا من أجل حروف الحلق ، والدليل على أن الأصل فى عينيهما الكسر ، سقوط الواو منهما ، ولو كانا مفتوحين فى أصل وضعهما ، لصحت الواو ، لصحتها فى وجِلَ يَوجَل .

وهذه الأفعال النادرة كلها ، فاءُ الفعل منها واوٌ . ولم يسمع فعَل يَفعِل فى شيء مما الواو فيه عين أو لام ، إلا فى فعل واحد من المعتل العين . قالوا : آن الشىءُ يئين . وإنما حكمنا عليه بأنه فَعِل يَفعِلُ مكسور العين ، لأن معناه حان يحين ، فهو من معنى الأوان . فلو كان ماضيه مفتوح العين ، لكان مضارعه يَؤُون كقال يقول ، لأن ذوات الواو من هذا الباب لا يجىء مضارعها على يفعِل مكسور العين .

وقد حكى أبو زيد أنه يقال : آن الشىءُ يَئِين أيْناً . فظاهر هذا أنه من ذوات الياء كباع يبيع بيعا ، ويقوِّى هذا أنهم قلبوه ، فقالوا : أنَى يأنِى ، على مثال رَمى يَرْمى . وهذا كله تقوية لقول من يجعل (آن) من ذوات الياء ، وهذه نقطة من ألفاظ التصريف المشكلة .

فأما طاح الشىءُ يطيح ، فمعناه : أن نحمله كآن يئين ، وإن كانوا قد قالوا : تَطوَّح يتَطَوَّح ، لأنا (1) وجدناهم قد قالوا : طَوَّحته وطَيَّحته . فكان حمله على ما يقتضيه الباب ، أولى من حمله على الشذوذ .

فإن قال قائل : فلعل طَيَّحت إنما وزنه فيْعلت بمنزلة بيْطرت ، وأصله طَيْوَحت ، فقلبت واوه ياءً ، لوقوع ياء فيعلت الساكنة قبلها ، كما قالوا : سيِّد وميِّت .

---

(1) فى الخطية ب والمطبوعة « أنا »

فالجواب : أن مجيء مصدره على التطيُّح دليل على أن وزنه فَعْلت لا فَيْعلت ، لأن مصدر فيعل إنما يجيء على فيعَلَة ، كبيطر بيطرة ، وأما التفعيل فإنه خاصّ بمصدر فعَّل المشدد العين .

وقد يجوز لقائل أن يقول : إذا كان قولهم : طيَّح يوجب عندك أن يكون طاح يَطيح ، كباع يبيع ، فيجب أن يكون قولهم : طوَّح يقتضي أن يكون طاح يطيح ، كآن يئين ، لأنا وجدنا من قال : طوَّح ، ومن قال طيَّح ، قد اتفقوا على أن قالوا طاح يَطيح ، ولم يَحْك أحد عنهم طاح يطُوح ، وهذا اعتراض صحيح ، يوجب النظر في هذه الكلمة ، والقول فيه يخرجنا عما نحن عليه ، فلذلك نترك القول فيه .

بـاب

فعِل (بكسر العين) يفعُل ويفعَل (بضمها وفتحها)

ذكر ابن قتيبة من شواذ هذا الباب حرفين من الصحيح وهما : فَضِل [1] يفضُلُ ونعِم ينعمُ . وحرفين من المعتل وهما : مِتُّ تَموتُ ، ودِمتَ تَدُومُ ، وقد جاء من الصحيح ثلاثة أفعال نوادر غير ما ذكره . وحكى يعقوب حَضِر يَحْضُر [2] . وحكى ابن درستويه : نَكِل عن الشيء يَنْكُلُ ، وشَمِل يَشْمُل .

---

(١) انظر إصلاح المنطق ص ٢٣٧ وعبارته : يقال : فضل الشيء يفضل وفضل (بكسر الضاد) يفضل(بفتحها) . وقال أبو عبيدة فضل منه شيء قليل. فإذا قالوا: يفضل ضموا الضاد، فأعادوها إلى الأصل . وليس في الكلام حرف من السالم يشبه هذا . وقد أشبهه حرفان من المعتل ، قال بعضهم : مت فكسر ، ثم يقول يموت مثل فضل يفضل . وكذلك دمت عليه (بكسر الدال) ، ثم تقول : يدوم.

(٢) أنظر إصلاح المنطق ص ٢٣٧ .

باب

المُبْدَل (١)

ذهب ابن قتيبة فى هذا الباب مَذْهب أهل اللغة ، فجميع ما ذكره فيه من المبدل . وذلك غير صحيح على مقاييس النحويين ، لأن البدل عندهم لا يصح إلا فى الحروف التى بينها تجاورٌ فى المخارج ، أو تناسب فى بعض الأحوال ، وأما مثل أشَرْت العودَ ونشرته ووَشَرْته ، وجاحفت عنه وجاحَشت[٢] ، ولَبِج به ، ولَبِط به ، فلا يرونه بدلا ، وإنما هى ألفاظ تتقارب صيغها ومبَانيها ، وتتدانى أغراضها ومعانيها ، فيتوهَّم المتوهمُ أن أحدهما بدل من الآخر ، ولو كان هذا التوهم صحيحا ، لجاز لقائل أن يقول : إن الراء فى سِبَطْر ودِمَثْر زائدة ، لأنهم قد قالوا : سَبِط ودَمِث ، وهما مساويان لهما فى المعنى ومقاربان فى الصيغة والمبنى. وكذا كان ينبغى أن يُقال : إن اللام فى ازْلَغَبَّ الفرخ زائدة لقولهم فى معناه زغب ، وهذا يوجب أن يكون وزن سِبَطْر ودمَثْر (فِعَلْوًا) ووزن ازلغبَّ افْلَعَلَّ ، وهذه أمثلة مرفوضة غير متناسبة .

وقد جمع النحويون حروف البدل ، وحصروها ، وعددها عندهم اثنا عشر حرفا يجمعها قولنا : إن طال وجدى همْت ، وجمعها أبو على البغداديّ فى قولك : طال يوم أنجدته ، كما جمعوا الحروف التى يحكم عليها بالزيادة ، فجعلوها عشرة ، يجمعها قولنا : هَوِيت السمان ، وقوله : (أسلمنى وتاه) . وجعلوا للزيادة والإبدال مواضع مخصوصة لاتعدوها ، ولا يحكمون على حرف أنه بدل من غيره ، ولا زائد إلا بدليل وقياس ، يعرف ذلك من أحكم صناعة التصريف .

---

(١) انظر هذا الباب فى أدب الكتاب ص ٥١٧ ط . ليدن .

(٢) جاحشه : دافعه . (القاموس)

بـاب

الإبدال من المشدّد (١)

هذا الذى ذكره ابن قُتيبة فى هذا الباب ، مذهب الكوفيين ، لأنهم يرون أنه إذا اجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد ، جاز أن يبدل من الأوسط حرف مماثل لفاء الفعل ، نحو صَرْصَر وقلقل وكَمْكَم ونحو ذلك ، إلا أنهم لا يجعلونه قياسا يقاس عليه ، وإنما هو موقوف على السماع .

وأما البصريون فلا يرون ذلك ، ويجعلونَ صرَّ وقلَّ وكمَّ ونحوها أصولا ثلاثية ، وصرصر وقلقل وكمكم ونحوها أصولا رباعية. ولذلك قال أبو العباس المبرِّد فىالكامل(٢) : وليست الثَّرة عند النحويين البصريين من لفظ الشرثارة ، ولكنها فى معناها . وفى القولين جميعا نظر ، ليس هذا موضعه .

بـاب

ما أُبدل من القوافى(٣)

[١] مسألة :

أُنشد فى هذا الباب :

كأنّ أصوات القطـا المنقَضِّ   بالّليل أصواتُ الحَصَى المُنْقَزِّ

(قال المفسر) قال أبو علىّ البغدادىّ : هكذا رويناه عن ابن قتيبة :

---

(١) انظر هذا الباب فى أدب الكتاب ص ٥٢٠ .

(٢) انظر الكامل للمبرد ص ٤ ط . الخيرية

(٣) انظر هذا الباب فى أدب الكتاب ص ٥٢١ .

(المُنْغَصُ) بالغين المعجمة ، والصاد غير المعجمة ، وأصله من الغصص وهو الاختناق . يقال : غَصِصْت أغصُّ ، وروايته عن غيره : (المنقضُّ) بالقاف ، والضاد المعجمة ، من الانقضاض ، وهو الصحيح .

[٢] مسألة :

أنشد فى هذا الباب عن الفرّاء :

كأنّ تحت درعها المنقدِّ شَطًّا رميتُ فوقه بِشَطِّ[1]

(قال المفسر) : أنشد أبو حاتم هذا الرجز لأبى النّجم ، ورواه : المنعَط[2] (بالطاء وعين غير معجمة) ، وهذا صحيح لا ضرورة فيه ، وسنذكر الرجز بكماله ، إذا انتهينا إلى شرح الأبيات إن شاء الله .

[٣] مسألة :

وأنشد فى هذا الباب :

كأنها والعهد مُنْذُ أقياظْ أسّ جراميزَ على وِجَاذ[3]

(قال المفسر) : كذا رويناه عن أبى نصر ، عن أبى علىّ ، (مُنْذ) بالنون ، وحرف الرّوىّ مقيد ، ووزنه غير صحيح ، والصواب إسقاط النون من مُنْذ ، وإطلاق حرف الروىّ . كذا أنشده الشيبانى فى أرْجوزة دالية أولها :

---

(١) البيت فى تاج العروس واللسان : شطط . ومقاييس اللغة ٣ : ١٦٦ وقائله أبو النجم العجلى . وسيأتى شرح هذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب .

(٢) وكذا يروى فى مقاييس اللغة .

(٣) الرجز لأبى محمد الفقعسى كما فى اللسان (وجذ) وقد ورد فيه البيت الأخير فى جملة أبيات يصف فيها الأثافى وهى .

غير أثافى مرجل جواذى كأنهن قطع الأفلاذ
أس جراميز على وجاذ

والوجذ : النقرة فى الجبل تمسك الماء . وقيل هى البركة والجمع وجذان ووجاذ (بكسر الواو فيها) . وسيأتى شرح ذلك فى القسم الثالث من الاقتضاب

هل تعرف الدار بذى أجْراذ   دارًا لسلمى وابنتَى مُعاذ

وسنذكرها عند وصولنا إلى شرح الأبيات إن شاء الله تعالى .

[٤] مسألة :

وأنشد فى هذا الباب :

حَشورة الجنبين معطاء القَفَا   لاتدع الدِّمن إذا الدِّمن طَفَا (١)

إلا بجزع مثل أثباج القَطَا

(قال المفسر) : هذا الرّجز ، بيّن فيه ابن قتيبة على أن الفاء حرف الرّوى ، فلذلك جعله من هذا الباب ، وقد يجوز أن تكون الألف هى حرف الرّوى ، فلا يكون فى الرّجز عيب ، ويكون خارجا من باب الإجازة ، إلا أن تكون هذه الأبيات من قصيدة التزم الراجز فى جميعها الفاء ، حاشا البيت الذى ذكرفيه القَطا ، فيكون حينئذ من هذا الباب .

[٥] مسألة :

وأنشد ابن قتيبة فى هذا الباب :

قُبِّحت من سالفةٍ ومن صُدغْ   كأنها كشية ضبٍّ فى صُقُعْ (٢)

(قال المفسر) : قد روى صُقُغْ بالغين معجمة ، فهو خارج عن هذا الباب .

* * *

(١) سيأتى شرح البطليوسى لهذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب .

(٢) هذا البيت رواه صاحب اللسان فى (صقع) و (صدغ) ولم ينسبه والسالفة : صفحة العنق . والصدغ : ما بين لحاظ العين والأذن . وكشية الضب : ذنبه وهو المراد هنا والصقع (بالعين وبالغين) : الناحية . وانظر سر صناعة الإعراب (١ : ٢٤٨)

(ومن المقلوب)

(قال المفسر) عوّل ابن قتيبة فى القلب على مذهب أهل اللغة فسمّى جميع ما ضمّنه هذا الباب مقلوباً كما فعل فى باب المبْدَل ، وليس جميع ما ذكره مقلوبا عند أهل التصريف من النحويين ، وإنما يسمّى مقلوبا عندهم ما انقلب تفعيله بانقلاب نظم صيغته . كقولهم فى (أشياء) إنها لفْعاء ، مقلوبة من شيئاء ، وفى (سأى) إنه مقلوب من (ساء) . أما مالا ينقلب تفعيله بانقلاب نظم صيغته ، فإنهم لا يسمُّونه مقلوبا ، وإن كانت حروفه قد تغيَّر نظمها ، كتغيير نظم المقلوب . كقولنا رقَب وربَق وقرب وقبَر وبقَر وبرَق ، ونحو هذا مما سمَّاه أبو بكر الزُّبيدى مقلوبا فى كتاب العين[1] .

فكل واحد من هذه الألفاظ يقال إن وزنه فَعل ، وليس بعضها أولى بان يكون أصلا فى بابه من بعض . وكما أن المبدَل والمزيد لهما مقاييس يعرفان بها ،ومواضع يستعملان فيها ، لايتعدَّيانها إلى غيرها : فكذلك المقلوب .

ولولا أن التشاغل بهذا الشأن يخرج كتابنا عن أن يكون كتاب لغة إلى أن يكون كتاب تصريف ، لتكلمنا على كل كلمة تضمنها هذا الباب ، وذكرنا وجه القياس فيها ، ولكنا نذكر جملةً من ذلك تُنَبِّه قارئها على بقية هذا الباب إن شاء الله .

فمن مقاييس هذا الباب ، أن يوجد لأحد اللفظين مادة مستعملة ولا توجد للاخر ، فتحكم للذى له المادة المستعملة بانه الاصل ، كقولهم : ما أطيَبه ، وما أيطبه ، لأنا نجد لأطيب مادة مستعملة مصرَّفة ، وهى طاب

(١) كذا فى الخطيات وكتاب العين للخليل ، وللزبيدى (مختصر كتاب العين) فلعل كلمة (مختصر) سقطت من الناسخ . وانظر مقدمة لحن العوام للزبيدي تحقيق الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب .

يطيبُ طِيبا فهو طيب ولا نجد لأيطب مادة مصرفة ، فنقضى على أطيب أنه الأصل ، وأيطب مقلوب فيه ، وكذلك قول الشاعر :

حتى استفأنا نساء الحيّ ضاحيةً وأصبح المرء عمرٌو مثبتًا كاعى (١)

فإنا نزعم أن كاعيًا مقلوب من كائع ، لأنا وجدنا لكائع مادة مستعملة ولم نجد كعا مستعملا إلا فى هذا البيت ، وهذا على مذهب يعقوب لأنه جعل هذا من المقلوب ، وقد يجوز أن يكون من قولهم : كعَّ يكعُّ ويكون أصله كاعًّا بالتشديد ، فأبدل من أحد المثْلين ياء كما قال الآخر :

نزورُ امرءا أما الإله فيتــقى وأما بفعل الصالحين فيأتمِى (٢)

أراد يأتم ، وكذلك قولهم رأى وراء ، وجدناهم يقولون : رأى يرى رؤْية ، ولم نجد لراء تصرفا فى مستقبل ولا فى مصدر ، ولا غير ذلك مما يتصرف فيها فى رأى ، من أمر ونهى واسم فاعل واسم مفعول

وبهذا الدليل قضينا على (أيِس) بأنه مقلوب من (يئس)

ومن ذلك قولهم :أنَى الشىءُ يأْنى ، وآنَ يئين . زعم الأصمعى أن أنَى له مصدر وهو إِنًى على وزن رضًا ، ولا مصدر لآنَ . فينبغى على قوله أن يكون آنَ هو المقلوب عن أنَى.

وحكى أبو زيد (آن) يئين أَيْنًا . فعلى قول أبى زيد لا يجب أن يكون واحد منهما مقلوبا عن الآخر ، ويجب على قوله أن يكون (آنَ) من ذوات الياء .

ومنها أن يوجد صيغة الجمع مخالفة لصيغة واحده ، أعنى أن يكون نظم حروفه الأصلية مختلفا فى الموضعين بالتقديم والتأخير نحو شىء وأشياء ، لأنك تجد الهمزة فى شىء آخراً : وتجدها فى أشياء أولاً

(١) انظر الحاشية ٤ ص ١٨٢ من هذا القسم .

(٢) البيت لكثير وانظر الحاشية ٣ ص ٦٨ من هذا القسم .

وكذلك قولهم : ناقة وأينق ، وقوس وقسى . وكذلك قول الشاعر :

هُمُ أوردوك الموتَ حين لقيتهمْ وجاشت إليك النفس عند التراقى[(1)]

يريد (التراق) ، لأنها جمع ترقوة ، وقياس ترقوه ، أن تجمع تراقى لاترائق ، لان ترائق إنما ينبغى أن يكون جمع تريقه كسفينه وسفائن وتريقة غير مستعملة . وكذلك لم تستعمل منها ترُوقة ونحوها ، مما يمكن أن يجمع هذا الجمع . وكذلك قول ذى الرُّمة :

تكاد أواليها تُفَرَّى جُلُودُهـا ويكتحل التالى بمور وحاصب[(2)]

الأوالى فيه : مقلوبة عن الأوائل ، لأن لها واحدا مستعملا على نظم حروفها ، ولا واحد لأوالى .

ومما يعلم به أيضا القلب ، أن يَرِدَ لفظان لم يستعمل أحدهما إلا فى الشعر ، والآخر فى الكلام كقول العجاج :

ولا يذُوح نبتُــه الشتِىُّ لاثٍ به الأشـاء والعُبْـرىُّ[(3)]

فان لاثياً مستعمل فى الكلام ، وله فعل مصرف . يقال : لاثَ يلوث . و (لَثَا) غير مستعمل ، وَلا لهُ فعل مصرَّف فى معنى لاث يلوث . وقد

---

(1) البيت فى اللسان ، وهو مما أنشده يعقوب ، وقال : إنما أراد بين التراق ، فقلب .

(2) ديوانه ص ١٠ واللسان (وأل) . ويروى (بمور) مكان (عود) وقال قبله : قال بعض النحويين : أما قولهم (أوائل) بالهمز ، فأصله أواول ، ولكن لما اكتنفت الألف واوان ، وولبت الأخيرة منهما الطرف فضعفت ، وكانت الكلمة جمعا ، والجمع مستقل ، قلبت الأخيرة منها همزة ، وقلبوه ، فقالوا : (الأوالى) . أنشد يعقوب لذى الرمة (تكاد أواليها .... البيت .

(3) الرجز فى الخصائص (٢ : ١٢٩) ، والقلب والإبدال لابن السكيت ص ١٤ . والبيت فى وصف أيك به نبات كثير وأنهار . ولاث : أصله : لائث وهو وصف من لاث النبات : إذاكثر والتف والأشاء : صغار النخل . والعبرى والعمرى – كما يذكر ابن السكيت – يطلق على السدر الذى ينبت على الأنهار ، والبيت الأول غير موجود فى الأصل والخطيتين أ ، ب

يُسْتدل أيضا على أن (الأوالى) مقلوبة عن الأوائل بنحو من هذا الدليل، لأنها غير مستعملة فى الكلام كاستعمال الأوائل.

[١] مسألة :

ذكر فى باب المقلوب : « أَجْحَمْتُ عن الأمر، وأَحْجَمْت ».

(قال المفسر) : زعم بعض اللغويين أن أجحمت بتقديم الجيم [١] بمعنى تقدَّمت، وأحجمت بتأخير الجيم بمعنى تأخرت. والمشهور ما قاله ابن قتيبة

[٢] مسألة :

وذكر فى هذا الباب : « ثَنِت اللحم ونَثِت ».

(قال المفسر) : أنكره أبو على البغدادىّ، وقال : الذى أحفظه نَثِت [٢] اللحم، وثَنِتَ، بالثاء المثلثة مقدمة فيهما جميعا.

[٣] مسألة :

وذكر فيه أيضا : « عُقاب عَقَنْباة وعَبَنْقاة ».

(قال المفسر) : حكى ابن الأعرابى بَعَنْقاة [٣] وحكاها أبو عبيد أيضا.

[٤] مسألة :

وذكر فيه أيضا. شآنى الأمر وشاءنى بالشين معجمة : إذا حزنَك ».

---

(١) فى تاج العروس : أجحم عنه إجحاما : كف، كأحجم بتقديم الحاء. قال. وقال شيخنا : كلاهما من الأضداد، يستعملان بمعنى تقدم، وبمعنى تأخر.

(٢) فى تاج العروس : نثت اللحم كفرح : تغير، وكذا الجرح، وهو قلب ثنت. وفيه أيضا : ثنت اللحم كفرح ثنتاً : إذا تغير وأنتن، ونثت : مثله، بتقديم النون.

(٣) رواها اللسان والتاج كما روى تعنباة أيضا ووصفها بأنها ذات المخالب المنكرة الخبيثة.

(قال المفسر) : فى كتاب سيبويه : مسآنى الأمر ، وساءنى ، بالسين[1] غير معجمة ؛ وأنشد :

لقد لقيتْ قريظة ما سآها وحَلَّ بدارهم ذُلٌّ ذليلُ[2]

وذكرهما يعقوب بن السكيت جميعا فى كتاب القلب والإبدال ، وأنشد :

مَرَّ الحمولُ فما شَأَونكَ نُقْرةً ولقد أراكَ تُشاءُ بالأظعانِ[3]

بـاب

ما تتكلم به العرب من الكلام الأعجمىّ

[١] مسألة :

حكى فى هذا الباب عن أبى عبيدة : « غزل شخت : أى صُلْب ، بالشين معجمة » .

(قال المفسر) : أنكر ذلك أبو على البغدادىّ وقال : الرواية عن أبى عُبيدة : سَخْت بالسين[4] غير معجمة . وكذلك حكى فى البارع عن أبى عمرو : السَّخِيتُ : الشَّديد ، وهو عجمى مُعَرب ، بالسين غير معجمة ، على وزن ظريف . وحكى عن يعقوب ؛ كَذِب سَخْت ، على وزن فَلْس ،

---

(١) وردت بالسين كذلك فى الغريب المصنف ص ٤٠٠ .

(٢) البيت لكعب بن مالك ، كما فى الكتاب لسيبويه (٢ : ١٣٠) . واورده شاهدا على قلب شأها من شاءها .

(٣) البيت للحارث بن خالد المخزومى كما فى الغريب المصنف ص ٤٠٠ وقال أبو عبيد ، بعد أن ذكر البيت : فجاء باللغتين جميعا .

(٤) وهذه رواية أدب الكتاب ط . ليدن .

وسَخيت على وزن ظريف : أى خالص . وأما الشَّخت (بالشين معجمة) ، فهو الرقيق من كل شىء ، وليس الصُّلب ، وهو أيضا أعجمىّ مُعرَّب . قال رُؤْبة : (فى جسم شَخْت المَنكِبَيْن قوْش) [1] .

[٢] مسألة :

وأنشد للأعشى : بساباط حتّى ماتَ وهو مُحَرْزق » [2]

وقال : هو بالنبطية هزروق : أى محبوس ، أو نحو ذلك » .

(قال المفسر) : كان الأصمعى يرويه مُحَرْزق بتقديم الراء على الزاى ، وكذلك رواه أبو زيد . وكان أبو عمرو الشيبانى يرويه ، بتقديم الزاى على الراء ، فذكر ذلك لأبى زيد ، فقال : أبو عمرو أعلم بهذا منا . يريد أن أبا عمرو أعلم باللغة النبَطية ، لأن أمه كانت نَبطية .

بـــاب

دخول بعض الصفات مكان بعض [3]

هذا الباب أجازه قوم من النحويين ، أكثرهم الكوفيون ، ومنع منه قوم ، أكثرهم البصريون وفى القولين جميعا نظر ، لأن من أجازه دون

---

(١) سيأتى شرح ابن السيد لهذا الرجز ، فى القسم الثالث من الاقتضاب . والشخت : الرقيق الضامر لا هزالا . (القاموس) والقوش : الصغير ، وهو بالفارسية : كوجك معربة (انظر أدب الكتاب ٥٣٣ ليدن) .

(٢) عجز بيت للأعشى ، كما فى ديوانه ص ١٤٧ ، والمقاييس (٢ : ١٤٤) ، واللسان (حرزق) . وصدره : (فذاك وما أنجى من الموت ربه) وربه : أى صاحبه . ومحرزق : مضيق عليه . وقال فى التاج : يذكر النعمان بن المنذر وكان أبرويز قد حبسه بساباط ثم ألقاه تحت أرجل الفيلة . وسيأتى شرح ابن السيد للبيت فى القسم الثالث من الاقتضاب

(٣) انظر هذا الباب ص ٥٣٤ من أدب الكتاب . ليدن

شرط. وتقييد ، لزمه أن يجيز سرت إلى زيد ، وهو يريد مع زيد ، قياسا على قولهم : إن فلانا لظريف عاقل ، إلى حَسب ثاقب ، أى مع حَسَب . ولزمه أن يُجيز زيدٌ فى عمرو ، أى مع عمرو ، قياسا على قول النابغة الجعدىّ : (ولوحُ ذراعين فى بِرْكة) (1)

أى مع بركة ، ويلزمه أن يجيز مررت فى زيد ، أى بزيد ، قياسا على قوله :

وخَضْخَضْن فينا البحر حتى قطعته ... على كل حال من غمارٍ ومن وَحَلْ (2)

ويلزمه أن يجيز فى زيدٍ ثوب ، أى عليه ، قياسا على قول عنترة

بطلٍ كأنّ ثيابه فى سَرْحةٍ ... يحذى نعال السِّبْت ليس بتوأم (3)

وهذه المسائل لا يجيزها من يجيز إبدال الحروف ، ومن منع ذلك على الإطلاق ، ولزمه أن يتعسف فى التأويل لكثير مما ورد فى هذا الباب ،

---

(1) يروى فى اللسان ، وأدب الكتاب ص ٥٤٦ ط . ليدن ، والكامل للمبرد (٢ : ٣٢) وسمط اللآلى (١ : ١٧٠) وفيها «ولوحا» مكان «ولوح» وعجزه:

(إلى جؤجؤ رهل المنكب)

وقال المبرد : والبرك : الصدر إذا فتحت الباء ذكرت ، وإن أردت التأنيث كسرت الباء ، قلت بركة . ا ه والجؤجؤ : الزور . ورهل المنكب : مسترخى جلد المنكب فهو يموج لسمنه .

(2) ورد البيت فى القسم الثانى من الاقتضاب . وقال ابن السيد : هذا البيت لا أعلم قائله ، وأحسبه يصف سفنا . وذكره ابن جنى فى الخصائص (٢ : ٣١٣) وقال بعد أن أنشد البيت . قالوا : أراد بنا . وقد يكون عندى على حذف المضاف أى فى سيرنا . ومعناه فى سيرهن بنا . والغمار : جمع الغمرة أو الغمر ، وهى معظم الماء . وفى شرح الجواليقى لأدب الكاتب ص ٣٥٨ (أى قطعن البحر بنا : غمره وضحله) . وانظر اللسان (وحل) . وعجز البيت غير مروى فى الأصل س .

(3) البيت من معلقة عنترة . وقد ورد فى اللسان (فيا) والخصائص (٢ : ٣١٢) ورواه ابن يعيش فى شرح المفصل (مبحث حروف الإضافة — ٨ : ٢١) والسرحة : شجرة فيها طول وإشراف أى أنه طويل الجسم . والنعال السبتية : المدبوغة بالقرظ ، وهى أجود النعال . (وفى) هنا بمعنى (على : أى على سرحة . قال ابن جنى : وجاز ذلك من حيث كان معلوما أن ثيابه لاتكون فى داخل سرحة ، لأن السرحة لا تنشق فتستودع الثياب ولا غيرها ، وهى بحالها سرحة . وعجز البيت غير مروى فى الأصل . س

لأن فى هذا الباب أشياء كثيرة ، يَبْعُدُ تأويلها على غير وجه البدل ، كقوله :

إذا ما امرؤٌ ولَّى علَىَّ بِوُدِّه ... وأدبرَ لم يصْدُر بإدباره وُدِّى[1]

وقوله :

إذا رضيت علىَّ بنو قُشَيرٍ ... لعَمْرُ الله أعجبنى رضاها[2]

ولا يمكن المنكرين لهذا أن يقولوا : إن هذا من ضرورة الشعر ، لأن هذا النوع قد كَثُر وشاع ، ولم يَخُصّ الشعر دون الكلام . فإذا لم يصحّ إنكار المنكرين له ، وكان المجيزون له لا يجيزون فى كل موضع ، ثبت بهذا أنه موقوف على السماع ، غير جائز القياس عليه ، ووجب أن يُطْلب له وجه من التأويل ، يزيل الشناعة عنه ، ويُعرف كيف المأخذ فيما يَرِد منه ، ولم أرَ فيه للبصريين تأويلا أحسن من قول ذكره ابن جنى فى كتاب الخصائص[3] . وأنا أورده فى هذا الموضع ، وأعْضُد بما يُشاكله من الاحتجاج المقنع ، إن شاء الله تعالى .

* * *

---

(١) البيت فى الخصائص (٢ : ٣١١) والغريب المصنف . وهو لدوسر بن غسان اليربوعى كما ذكره ابن السيد فى القسم الثالث من الإقتضاب .

وقال ابن جنى بعد أن ذكر البيت : أى عنى ووجهه : أنه إذا ولى عنه بوده ، فقد استهلكه عليه ، كقولك : أهلكت على مالى ، وأفسدت على ضيعتى . وجاز أن يستعمل (على) ها هنا لأنه أمر عليه لا له .

(٢) البيت فى الخصائص (٢ : ٣١١) وهو للقحيف العقيلى يمدح حكيم بن المسيب القشيرى . وانظر النوادر ١٧٦ . (والخزانة ٤ : ٢٤٧) والغريب المصنف ٤٢٣ وقال ابن جنى بعد أن أنشد البيت : أراد عنى . ووجهه أنها إذا رضيت عنه أحبته ، وأقبلت عليه ، فلذلك استعمل (على) بمعنى (عن) . وكان أبو على يستحسن قول الكسائى فى هذا ، لأنه قال : لما كان (رضيت) ضد (سخطت) عدى رضيت بعلى ، حملا للشىء على نقيضه ، كما يحمل على نظيره .

(٣) انظر الخصائص (٢ : ٣٠٨) (باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض) والنقل هنا بتصرف .

(اعلم) ، أن الفعل إذا كان بمعنى فعلٍ آخر ، وكان أحدهما يَتَعَدى بحرف جر ، والثاني بحرف جر آخر ، فإن العرب قد تتسع ، فتوقع أحد الحرفين موقع صاحبه مجازا ، وإيذانا بأن هذا الفعل في معنى ذلك الآخر . كما صحَّحوا عَوِرَ وحَوِلَ ، إيذانا بأنهما لما كانا في معنى أَعْوَرَّ واحْوَلَّ واجتوَرُوا بمعنى تَجاوَرُوا . وكما جاءوا بمصادر بعض الأفعال ، على غير ما يقتضيه القياس ، حملاً لذلك الفعل على فعل هو في معناه كقوله :

وإن شِئْتُمْ تعاوذْنا عِوَاذًا (١)

وكان القياس تعاوذا ، فجاء به على عاوذ ، إذ كان تعاوذ راجعا إلى معنى عَاوَذ ؛ وكذلك قول القُطاميّ :

(وليس بأن تَتَبَّعه اتِّباعـا) (٢)

والقياس تتبعًا ، ولكن لما كان تتبع يؤول إلى معنى اتَّبع ، حمله عليه وكذلك(٣). وجدناهم يحملون الشيء على الشيء إذا كانت بينهما علاقة لفظية ، أو معنوية . فاللفظية(٣) كحملهم (تَعِد ، ونَعِدُ ، وأَعِدُ) على (يَعِد) في حذف الواو ، ونُكرِم ، وتُكْرِمُ ويُكرمُ ، على (أُكرمُ) في حذف الهمزة ، وأما المعنوية فكقول أبي كبير الهذلي (٤) .

ما إن يَمَسُّ الأرضَ إلّا منكِبٌ منه وحَرْفُ الساقِ طَيَّ المِحْمَلِ

لأن قوله : ما إن يمس الأرض إلا منكِب منه وحرف الساق ، يفيد أنه طاوٍ ، فأنابه لذلك مناب الفعل ، لو ذكره ، فصار كقوله : طُوِى طَيَّ

---

(١) الخصائص ص ٣٠٩

(٢) عجز بيت للقطامى وصدره : (وخير الأمر ما استقبلت منه) وانظر الديوان وخزانة الأدب (١ : ٣٩١)

(٣ -٣) ما بين الرقمين عن الأصل س . وساقط من المطبوعة .

(٤) البيت من قصيدة قالها فى تأبط شراورويت فى الحماسة . وذكره أيضا ابن جنى فى الخصائص (٢ : ٣٠٩) وسيبويه فى الكتاب (١ : ١٨٠)

المحمل ، ولهذا نظائر كثيرة فى كلامهم ، فكذلك حملوا بعض هذه الحروف على بعض ، لتساوى المعانى وتداخلها . فمن ذلك قوله تعالى : (أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إلى نِسائِكُمْ)[1] ، وأنت لا تقول رفث إلى المرأة ، إنما تقول : رَفَث بها ، أو رَفَث معها ، ولكن لما كان الرَّفَثُ بمعنى الإفضاء ، وكان الإفضاء يتعدى بإلى ، كقولك : أفضى إلى الشيء ، أُجْرِى الرفثُ مُجراه لفظا ، لموافقته له معنى ، وكذلك قول القُحيف العُقَيلى[2] .

إذا رضيتْ علىَّ بنو قُشَيْرٍ لعمرُو اللهِ أعجبنى رِضاها

إنما عدَّى فيه رَضِى بعلى ، لأن الرِّضا بمعنى الإقبال . وقولك : أقبلت عليه بوُدِّى ، بمعنى رضيت عنه . وكان الكسائىّ يقول : حمله على ضده ، وهو سَخِطت ، لأن العرب قد تحمل الشيء على ضده ، كما تحمله على نظيره ، وكذلك قول الآخر :

إذا ما امروٌ ولّى علىَّ بوُدِّهِ وأدبَرَ لم يصْدُرْ بإدبساره وُدّى[3]

إنما عدَّى فيه (ولّى) بعَلى ، وكان القياس أن يُعَدِّيها بعن ، لأنه إذا ولّى عنه بوده ، فقد ضَنَّ عليه وبَخِل ، فأجرى التولِّى بالودّ ، مجرى الضَّنانة والبخل ، أو مجرى السخط ، لأن تولّيه عنه بوده ، لا يكون إلا عن سُخْط عليه ، وكذلك قول عنترة :

بَطَلٍ كأنَّ ثيابَه فى سرْحَة[4]

---

(١) الآية ١٨٧ من سورة البقرة .

(٢) انظر هامشه ٢ من الصفحة ٢٦٤

(٣) انظر الهامشة ١ من الصفحة ٢٦٤

(٤) انظر هامشه ٣ ص ٢٦٣

إنما استعمل (فى) مكان (على) ، لأنّ ثيابه ، إذا كانت عليها ، فقد صارت السَّرحة موضعا لها ؛ كما أن من ركب دابة واستوى عليها ، فقد صار ظهرها موْضِعا له ، فتأْويله تأْويل الظرف ، وكذلك قول الآخر :

وخَضْخضن فينا البحر حتى قَطَعْنَه   على كل حال من غمار ومن وَحل[1]

إنما كان ينبغى أن يقول : خضخضن بنا ، ولكن خضخضتهن البحر بهم : إنما هو معنى فيما يرضيهم ، وتصرفت فى مرادهم . كما أنك إذا قلت : نهضت بزيد إلى السوق ، أفاد قولك : نهضت به إلى ما يُفيده ، وقولك : سعَيْت فى مُراده ، وتصرفت فى أمره . وكذلك قول زيد الخيل :

ويرْكَبُ يوم الروع فيها فَوارِسٌ   بصيرون فى طعْن الأباهر والكلى[2]

إنما كان الوجه أن يقول : بصيرون بطعن . ولكن قولك : هو بصير بكذا ، يرجع إلى معنى هو حكيم فيه ، متصرف فى وجوهه . وكذلك قول النابغة :

فلا تتركنّى بالوعيد كأنّنى   إلى الناس مَطْلِىٌّ به القارُ أجربُ[3]

إنما كان وجهه أن يقول : عند الناس أو فى الناس . ولكنه إذا كان عندهم وفيهم بهذه المنزلة ، فهو مُبَغَّض إليهم . وكذلك قول الراعى :

---

(1) انظر هامشه ٢ ص ٢٦٣

(2) أنشده فى اللسان لزيد الخيل وقال : زعم يونس أن العرب تقول نزلت فى أبيك ، يريدون : عليه . قال : وربما تستعمل بمعنى الباء ، قال : زيد الخيل .

(ويركب يوم الروع ... ... البيت) أى بطعن الأباهر والكلى .

(3) هذا البيت فى الغريب المصنف ص ٤٢٣ . وقد رواه أبو عبيد فى باب إدخال الصفات بعضها على بعض ، وإبدالها . كما رواه ابن قتيبة فى أدب الكتاب ص ٥٣٦ . ليدن .

رعنَهُ أشهرًا وخــلَا عَلَيْهــا   فطارَ النّيُّ فيهــا واستغارا [1]

كان الوجه أن يقول : وخلا لها ، كما قال الآخر :

دار لقابلة الغَـرانِق مــا بهــا   إلا الوحوشُ خَلَتْ له وخلّا لَها

ولكن قوله : وخَلاَ لها ، يفيد ما يفيده قوله : إنه وقف عليها ؛ وكذلك قوله تعالى (مَن أنْصَارى إلى اللهِ) [2] : إنما صلح ذكر (إلى) ها هنا لتضمن أنصارى معنى الإضافة لأن من نصره ؛ فقد أضاف نصرته إلى نصرة الله تعالى .

وكذلك قول الشاعر [3] :

شدخَتْ غُرَّةُ السَّوابِق فيهــم   فى وجُوهٍ إلى اللِّمام الجِعَــادِ

إنما صلح ذكر (إلى) ها هنا ، لأن الغُرّة إذا شُدِخت ملأت الجبهة ؛ فوصلت إلى اللِّمة .

وقد يُعدُّون الفعل بحرف الجر وهو غنيٌّ عنه ، إذا كان فى معنى ما لا يتعدّى إلاّ به ، كقول الفرزدق [4] :

كيفَ ترانِى قالبــاً مِجــــنِّى   أقْلِب أمــرى ظَهرهُ للبطن

قــد قتلَ اللهُ زيــادا عنّى

---

(١) البيت فى اللسان (خلا) ويقال : خلا فلان على اللبن ، وعلى اللحم : إذا لم يأكل معه شيئا ، ولا خلطه به . وانظر أدب الكتاب ص ٥٤٠ ليدن .

(٢) الآية ١٤ من سورة الصف .

(٣) هو ابن مفرغ ، كما فى أدب الكتاب ص٥٤٣ . ليدن . وروى البيت فى اللسان (شدخ) وفيه (الكمام فى موضع اللمام) .

ويقال لغرة الفرس إذا كانت مستديرة وتيرة . فإذا سالت وطالت ، فهى شادخة ، وقد شدخت شدوخا : اتسعت فى الوجه .

(٤) روى فى اللسان (جنن) والخصائص ٢ : ٣١٠

وقتل لا يحتاج في تَعَدّيه إلى (عن) ولا غيرها . ولكن لما كان الله تعالى قد صَرَفه عنه حين قتله ، أجْري قَتل مُجْرَى صَرَف . هذا قول ابن جنى [1] . وقد يجوز أن يكون بمنزلة قولهم حججتُ البيت عن زيد أي نُبتُ في ذلك منابه ، وفعلت في ذلك مُرادَه ، فيكون معنى (قد قتل الله زيادًا عنى) أي[2] فعل به ما كنت أنا أفعله لو قدرت عليه [2] ولا يكون على ما قاله ابن جنى .

فعلى نحو هذه التأويلات ، ينبغي أن يُحمل ماورد من هذا الباب ، وهو مقصور على السّماع ، لا يجوز القياس عليه . ولكن ما سُمِع منه فهذا مَجازه .

وجميع ما أورده ابن قتيبة في هذا الباب ، إنما نقله من كتاب يعقوب ابن السِّكّيت في المعاني ، وفيه أشياء غَلِط فيها يعقوب ، واتّبعه ابن قتيبة على غلطه ، وأشياء يصح أن تُتَأوّل على غير ما قاله . ونحن نبين ذلك إن شاء الله تعالى .

[١] مسألة :

أنشد في هذا الباب لِطَرَفة [3] :

وإن يلتق الحى الجميعُ تلاقِنى إلى ذِروةِ البيت الرفيع المُصَمَّدِ

وقال : معناه : في ذِروة [البيت] . وهذا لا يلزم ، لأنه يمكن

---

(١) انظر ص ٣١٠ من الجزء الثاني من الخصائص ، وعبارة ابن جنى : لما كان معنى قد قتله : قد صرفه ، عداه بعن . ا هـ

(٢ – ٣) مابين الرقمين في الأصل وساقط من المطبوعة .

(٣) البيت من معلقة طرفه : (لخولة أطلال ببرقة ثهمد . ويروى في المطبوعة « (البيت الكريم) . والصمد : القصد والتصميد : مبالغة الصمد . والمعنى : إذا اجتمع الحى للافتخار لقيتنى أعتزى إلى ذروة البيت الشريف وقوله تلاقنى : أى أعتزى إلى . فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه . (أنظر شرح المعلقات السبع للزوزنى) – تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، رحمه الله) .

أن يريد آويا إلى ذروة ، كما قال تعالى : (سَآوِى إلى جَبَلٍ يَعْصِمُنِى من المَاء)[1] فليس فيه على هذا حُجَّة .

وكذلك ما ذكره من قولهم : جلست إلى القوم [أى فيهم] ، إنما تأويله : جلست منضما إلى القوم ، أو آويًا إليهم :

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « رمَيْت على القوس : أى عنها وأنشد :

(أرْمى عليهـا وهى فرْعٌ أجمع)[2]

(قال المفسر) : إنما جاز استعمال (على) ها هنا ، لأنه إذا رمى عنها ، فقد وضع السهم عليها للرمى ، وكذلك ما أنشده من قول ذى الإصبع العَدْوانى :

لم تَعْقِلا جَفْرةً علىَّ ولم أوذِ صديقًا ولم أنل طَمَعًا[3]

إنما جاز استعمال (على) هاهنا ، لأنهما إذا عقلاها عنه ، اعتدًّا بها عليه . فكأنه قال لم تعقلا جفرة تعتدّان بها علىّ . وقد يقال : ضربت على يديك ، أى بسببك من أجلك

[٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « حدثنى فلان من فلان[4] : أى عنه ، ولَهيت من فلان : أى عنه . » .

---

(١) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٢) روى فى الخصائص حـ ٢ : ٣٠٧ . فى (باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض) . وإصلاح المنطق ص ٣٤٣ . وقوله : وهى فرع أجمع : أى عملت هذه القوس من غصن ولم تعمل من شق عود ، وذلك أقوى لها . وانظر شرح البطليوسى لهذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب . .

(٣) رواية أدب الكتاب (لن) والجفر : من أولاد الشاء إذا عظم واستكرش . والأنثى بهاء . والمعنى : لم أجن جناية فتحتملا عنى شيئا ، ولم أفعل ما يسوء الصديق أويدنس عرضا ، فتعيبانى به . . وسيأتى شرح ابن السيد لهذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب .

(٤) انظر الغريب المصنف ص ٤٢٣ .

(قال المفسر) إنما جاز استعمال (من) ها هنا مكان (عن) لأنه إذا حدثه عنه ، فقد أتاه بالحديث من قِبَله . وكذلك إذا نُهِى عنه ، فقد نُهِى من أجله وبسببه ، فتكون (من) الأُولى هى التى يراد بها ابتداء الغاية ، (ومن) الثانية [1] ، إن شئت جعلتها التى يراد بها الغاية [1] وإن شئت جعلتها التى بمعنى من أجل كقوله تعالى (الَّذِى أَطْعَمَهُم من جُوع ، وآمَنَهمْ مِن خَوف) [2]

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « إنما تأْتى الباء بمعنى عن بعد السؤال . قال الله جل ذكره (فاسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا) [3] [أى عنه] [4] ويقال : أتينا فلاناً نسأل به : أى عنه .

وأنشد لعلقمة بن عَبَدَة [5] :

فإن تسألونى بالنساء فإنَّنى بصيرٌ بأدواء النساء طبيب

(قال المفسر) إنما جاز استعمال الباء مكان (عَن) بعد السؤال ، لأن السؤال عن الشىء إنما يكون عن عناية به ، واهتبال بأمره : فلما كان السؤال بمعنى العناية والاهتبال ، عُدِّى بما يُعَدَّيان به . وأما قوله تعالى : (فاسأل به خَبِيرًا [3]) فإنه يحتمل تأْويلين :

أحدهما : أن يكون فاسأل عنه العلماء ذوى الخُبْر من خلقه ، فيكون من هذا الباب .

(١ - ١) مابين الرقمين سقط فى المطبوعة

(٢) الآية ٤ من سورة قريش .

(٣) الآية ٥٩ من سورة الفرقان .

(٤) ما بين المعقفين من أدب الكتاب .

(٥) البيت مما أنشده اللسان لعلقمة . وقال : وأصل الطب : الحذق بالأشياء والمهارة . يقال : رجل طب وطبيب : إذا كان كذلك ، وإن كان فى غير علاج المرض .

والثانى : أن يريد فاسأل بسؤالك إياه خبيرا . أى إذا سألته فقد سألت خبيرا عالما ، كما تقول : لقيت بزيد الأسد ، أى لقيت الأسد بلقائى إياه . فالمسئول فى هذا الوجه : هو الله عزّ وجلّ ، والباء على وجهها . والمسئول فى الوجه الأول غير الله تعالى ، والباء بمعنى عن . والقول الثانى عندى أجود ، وإن كان الأول غير بعيد .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « رميتُ عن القوس ، بمعنى : بالقوس . وأنشد لامرىء القيس :

(تَصُدُّ وتُبْدِى عن أسيلٍ وتَتَّقِى) (١) .

وقال : يريد بأسيل . وحُكى عن أبى عُبيدة فى قوله تعالى : (وَمَا يَنطِقُ عَنِ الهوى) (٢) أى بالهوى » .

(قال المفسر) : قد قال قبل هذا . إن قولهم : رميتُ على القوس ، معناه : عن القوس ؛ وأن (على) بمعنى (عن) . ثم ذكر ها هنا أن (عن) بمعنى الباء ، فحصل من كلامه أن (عَلى) بدل من (عن) . و (عن) بدل من الباء . فهى إذن بدلٌ من بدل ، وهذا غير صحيح ، لأن (عَنْ) فى قولهم : رميت عن القوس ، ليست ببدل من شىء ، لأن معنى عَن التجاوز ، كقولك خرجت عن البلد . وهذا المعنى موجود فى الرّمى ، لأن السهم يتجاوز القوس ، ويسير عنها .

---

(١) صدر بيت من معلقة أمرىء القيس : (فقانبك ...) . وعجزه : (بناظرة من وحش وجرة مطفل) . ويقال : أسل أسالة فهو أسيل . والأسال : إمتداد وطول فى الخد ، والاتقاء : الحجز بين الشيئين .
(٢) الآية ٣ من سورة النجم .

فهي على بابها . وكذلك قولهم : رميت بالقوس ، ليست الباء فيه بدلا من حرف آخر ، لأنه بمنزلة قولك رميت بالحجر زيدا . والمعنى رميت السهمَ بالقوس ، كما تقول : دفعته عن نفسي بالسيف[1] .

وقد أنكر بعض اللغويين استعمال الباء ها هنا ، وقال : لايجوز رميت بالقوس إلَّا أن تُلقيهَا عن يدك ، وإنما الصواب : رميت عن القوس [2] ، كما قال طُفَيْل [3] :

رَمَتْ عن قِسِيِّ الماسِخِيِّ رجالُنا[4] بأجودِ ما يُبْتاع من نَبْل يَثْرِبِ

وإنما أنكر هذا المنكِر ذلك ، لأنه توهم قولهم : رميت بالقوس ، بمنزلة قولك : رميت بالشيء : إذا ألقيته عن يدك . وليس المعنى على ما ظنّ ، إنما المعنى رميت السهم بالقوس ، على ما ذكرناه

وأما قوله في بيت امرىء القيس : إنه أراد بأسيل ، فإنما يلزم ما قال ، إذا جَعل (عَنْ) متعلقة بتصدّ ، على إعمال الفعل الأول . فكان يجب على هذا أن يقول : تَصدُّ بأسيلٍ ، كما تقول : صدَّ بوجهه . وإذا جعلت (عنْ) متعلقة بتُبدى ، لم يلزم ماقال : لأنه يقول : أبديت عن الشيء : إذا أظهرته . قال عبد بني الحَسْحاس - يصف ثورا يحفر في أصل شجرة كناسًا له :

---

(١) في الخطية (أ) : بالسهم .

(٢) في المطبوعة والخطية ب « وإنما الصواب : بالقوس أن تلقيها » . تحريف .

(٣) البيت في ديوانه ص ١٣ . والخصائص (٢ : ٣٠٧) والماسخي : القواس وقبله :

فما برحوا حتى رأوا في ديارهم لواء كظل الطائر المتقلب

(٤) هذه رواية الأصول والديوان . وفي الخصائص « رجالهم » . والمعنى : أنه أغار على عدوه ، فرأى الأعداء لواء قومه في ديارهم .

يَهيل [1] ويُبدى عن عروق كأنّها أعنةُ خـــراز جديدا وباليـــا

والوجه في هذا البيت أن يُعْمل الفعل الثانى ، ويجعل (عَن) متعلقة به ، لأنه لو أعمل الأول ، للزمه أن يقول : تصد وتبدي عنه بأسيل ، لأنَّ الفعل الأوّل إذا أُعمل ، فحُكم الفعل الثانى : أن يُضمر فيــه .

وأما ما حكاه عن أبي عُبيدة : أن معنى قوله تعالى : (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الهوى)[2] أى : ما ينطق بالهوى . فإنه لايلزم . و (عنْ) فى الآية على بابها ، غير بدل من شيء آخر . والمراد : أن نطقه لايصدر عن هوًى منه ، إنما يصدرُ عن وَحْى .

[٦] مسألة :

وقال فى قوله تعالى : (فرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فى أَفْوَاهِهِمْ) [3] معناه : إلى أفواههم .

(قال المفسر) هذا التأويل لا يلْزَم . وَ (فِيْ) ها هنا : على بابها المتعارف فى اللغة ، لأن الأيدى ها هنا [4] لايخلو أن يراد بها الأيدى التى هى [4] . الجوارح ، والأيدى التى هى النِّعم ؛ فإن كان المراد بها الجوارح ، فالمعنى أنهم عَضُّوا أيديهم من الغيظ على الرسل ، فيكون قوله تعالى : (عَضُّوا علَيْكُمْ الأنامِلَ من الغَيْظِ) [5] ولا يَعضّون على

---

(١) هذه رواية الأصل س والخطيتين (ا ، ب) وفى المطبوعة « يثير » .
(٢) الآية ٣ من سورة النجم .
(٣) الآية ٩ من سورة إبراهيم .
(٤-٤) مابين الرقمين ساقط من المطبوعة والخطية (ب) .
(٥) الآية ١١٩ من سورة آل عمران .

أيديهم إلا بأن يُدْخلوها فى أفواههم . ويدلّ على هذا قول الشاعر :

يرُدُّونَ فى فيهِ عَشْرَ الحسُودِ [1]

وإن كان المراد بالأيدى النّعم ، فالمعنى أنهم رَدّوا كلام الرسل وإنذارهم عليهم ، فلم يقبلوه . وسمى ما جاءت به الرسل من إنذارهم نِعَماً ، لأنّ من خَوفك من عاقبة ما تصير إليه ، وأمرك بما فيه نجاتُك ، فقد أنعم عليك . فصار هذا بمنزلة قول القائل : رددت كلامه فى فيه ، إذا لم تقبله منه . فالأيدي والأفواه على هذا التأويل للرسل ، وهى فى القول الأوّل للكفار .

[٧] مسألة :

وأنشـــد : (نلوذُ فى أمٍّ لنا ما تَغْتَصِبْ [2]) . وقال : المعْنى بأُم .

وأنشد للأعشى : (وإذا تُنوشِدَ فى المهارقِ أنْشِدا) .

(قال المفسر) : إنما يقال : لُذْت بالشىء : إذا لجأت إليه ، وإنما جاز استعمال (فى) ها هنا ، لأن المراد بالأم سَلْمى ، وهى أحدُ جبلى طيِّىء ، وجعله أمًّا لهم : إذ كان يحفظهم ممن يروقهم ، كما تفعل الأمّ . وإذا لاذوا بالجبل ، فقد صاروا فيه . وأما قول الأعشى :

رَبِّى كريـــمٌ لا يُكَدِّر نعمةً فإذا تُنُوشِد فى المَهارقِ أنْشَدَا [3]

---

(١) شطر بيت أورده ابن قتيبة فى كتاب (المعانى الكبير ص ٨٣٤) ولم ينسبه . قال بعده : يعنى أصابع يديه العشر ، يعضها غيظا عليهم وحنقاً . والبيت مما أورده ابن قتيبة عن أبى غانم .

(٢) ورد فى الخصائص (٢ : ٣١٤) وكذا فى اللسان (فيا) وبعده :

(من السحاب ترتدى وتنتقب)

(٣) انظر ديوانه وشرح ابن السيد له فى القم الثالث من الاقتضاب

فإن المعروف أن يقال : نشدتُك بالله . وإنما صلح ذكر (فى) ها هنا لأنه إذا حلف بالمهارق ، فإنما يحلف بما فيها من كلام الله تعـــالى :

[٨] مسألة :

قال : ويقال : سَقطَ لِفيه : أى على فيه ، وأنشد :

(فخرَّ صريعا لِليدين ولِلْفَمِ[(١)])

وأنشـــد :

كأن مخَــوَّاها عــلى ثَفِنــاتها مُعرَّسُ خَمْسٍ وقَّعَت للجَناجِنِ[(٢)]

(قال المفسر) : إنما جرت العادة بأن يقال : سقط على رأسه ، أو على صلاه ، أو قفاه ، وإنما جاز استعمال اللام ها هنا ، لأنه إذا سقط على عضو من أعضائه ، فقد حصل التقدم لذلك العضو ، على كل ماتبعه من بقية الأعضاء . فإذا قال : سقط لفيه ، فكأنه قـــال :

سقـــط مـــقدَّما لـــــفيه وكذلك بقية هذا الباب .

---

(١) أورد البطليوسى هذا فى شرح الأبيات وقال : يروى للكمير الأسدى . وقيل : إنه للمكمبر الضبى ، ويقال : إنه لشريح بن أوفى العبسى ... وذكر ابن شبة أنه للأشعث بن قيس الكندى ، وصدره :

(تناولت بالرمح الطويل ثيابه)

ورواه الجواليقى لكعب بن حدير المنقرى ، وصدره : (شككت له بالرمح جيب قميصه) .

(٢) البيت للطرماح ، كما رواه البطليوسى فى شرح معانى الأبيات وكذا اللسان . والتخوى : مصدر خوى البعير تخويه تخوى : إذا تجافى للبروك . ويقال للموضع الذى يبرك فيه مخوى أيضا . والثفنات ما أصاب الأرض من البعير إذا برك . والمعرس : موضع التعريس ، وهو النزول فى السحر . والجناجن : واحدها جنجن (بكسر الجيم وفتحها) وهى عظام الصدر . وقيل : رؤس الأضلاع ، يكون ذلك للناس وغيرهم . وصدر البيت لم يرو فى الأصل س .

[٩] مسألة :

وأنشـــد لابن أحمر(١) :

(يُسَمقَّى فلا يُرْوَى إلىَّ ابنُ أحْمَرا)

وقال : معناه مِنِّى » .

(قال المفسر .) : هذا من مواضع (مِنْ) وجاز (٢) استعمال (إلى) ها هنا ، لأن الرّي من الماء ونحوه لايكون إلّا عن ظمإٍ إليه . فلما كان الظمأُ هو السبب الداعى إلى الرّى ، استعمل الحرف الذى يتعدّى به الظمأُ ، مكان الحرف الذى يتعدَّى به الرّى ، فصار استعمالهم الحرف الذى يتعدَّى به أحد الضدين ، مكان الحرف الذى يتعدَّى به ضده ، كاستعمالهم (على) التى يتعدى بها السخط ، مكان التى يتعدى بها الرضا فى قوله :

(إذا رضيــت عـلىَّ بنو قُشير(٣))

ويجوز أن يكون أراد يُسَمقَّى ابن أحمر ، فلا يُرْوَى ظمؤه إلىَّ ، فترك ذكر الظمأ لما كان المعنى مفهوما ، وليس ينبغى لك أن تستوحش من تركه ذكر الفاعل ، لأنه قد أقام الضمير الذى كان مضافا إليه مُقامه ، فصار مستترا فى الفعل . ألا ترى أن التقدير : فلا يروي هو . ويشبه هذا قولهم : (هذا جُحْر ضبٌ خَرِبٍ) فى أحد القولَين . ألا ترى

---

(١) البيت لعمرو بن أحمر الباهلى ، كما فى شرح معانى الأبيات فى القسم الثالث من الاقتضاب وصدره
تقول وقد عاليت بالكور فوقها)

وفاعل تقول : مضمر ، يعود على الناقة . وعاليت : أعلت . والكور : الرحل بأدواته .

(٢) كذا فى (أ ، ب) وفى المطبوعة (من جاوز) تحريف

(٣) انظر ماسبق من هذا البيت ص ٢٦٤ من هذا الكتاب

أن تقديره خرب جُحْرُه ، فحذف الجُحر ، الذى كان فاعلا ، وأقام الضمير الذى كان الجحر مضافا إليه مقامه ، فصار مستترا فى خرب .

وقد وجدناهم يحذفون الفاعل دون أن يقيموا أشياء مقامه ، اتكالا على ما فهم السامع ، كقوله تعالى : (حتّى توَارَتْ بِالحِجَاب) (١) وقول عَنترة (٢) :

وأُذْنُهُ إذا هبتْ شَمَالًا بلَيلًا حَرْجَفا بَعدَ الجَنُوبِ

وأنشد أبو علىٍّ البغدادى فى نوادره (٣) :

سقى دِمْنتين ليس لى بهما عهد بحيثُ التقى الداراتُ والجَرَعُ الكُبْدُ

وقال أبو الحسن الأخفش : إذا قلت : عجبت من ضرب زيد ، فالفاعل محذوف ، لعلم السامع ، وليس بمضمر فى الضرب ، لأن المصادر أجناس ، والأجناس . لا يضمر فيها .

[١٠] مسألة :

وقال فى هذا الباب : «يقال : هو أشهى إلىّ من كذا ، أى عندى إلى آخر الفصل » .

---

(١) الآية ٣٢ من سورة ص .

(٢) البيت فى ديوانه (ص ٣٤ ط . صادر بيروت) وهو من قصيدة مطلعها :

جزى الله الأغر جزاء صدق اذا ماأوقدت نار الحروب

(٣) من قصيدة مروية عن الأصمعى فى الأمالى (١ : ٥٤) والبيت من مقطوعة ٨ أبيات رواها ابن الأنبارى . ويقال : رملة كبداء : عظيمة الوسط . ج كبد (بضم الكاف وسكون الباء) والأكبد : الضخم الوسط ج كبد (بضم فسكون) . والجرع والأجرع والجرعاء : الأرض ذات الحزونة ، يشاكل الرمل . وج الجرعة : جرع ، وجمع الجرعاء : جرعاوات . وجمع الأجرع : أجارع . والأجرع المكان الواسع فيه حزونة وخشونة .

(قال المفسر) : (إلىّ) و (عند) فى هذا الموضع تتقارب معانيهما فلذلك تَسُد كل واحدة منهما مَسَدَّ الأخرى . ألا ترى أنه إذا قال : هو أشهى عندى من العسل ، فمعناه أنه أحب إليه منه ، (وإلى) فى هذا الموضع أشد تمكنا من (عند) .

وكذلك قوله (١) :

« ثِقالٌ إذا رادَ النِّساءُ خَرِيــدةٌ   صَناعٌ فقد سادت إلىّ الغوانِيَا

[أى عندى] .

لأنها إذا سادت عنده الغوانى ، فقد صارت أحبهن إليه .

وقوله (٢) :

وكان إليها كالذى اصطاد بِكرَها   شِقاقا وبُغْضًا أو أَطَمّ وأهجرا

فإنما جاز استعمال (إلى) ها هنا ، لأنه إذا كان عندها كالذى اصطاد بكرها فى البغض ، كان بغيضا إليها مثله .

وأما قوله (٣) :

(وذكرك سَبَّاتٍ إلىَّ عجيبُ)

---

(١) البيت للراعى كما ذكر البطليوسى فى شرح الأبيات . والثقال : المرأة الثقيلة عن الحركة ، الملازمة لمجلسها . وراد النساء : أى أكثرن من الذهاب والمجىء . والخريدة : الحيية .

(٢) هو النابغة الجعدى كما فى أدب الكتاب (ليدن ص ٥٤١) وفى شرح أبيات أدب الكتاب (القسم الثالث من الاقتضاب) وصدر البيت ليس فى الأصل، أ ، ب وقوله : كان إليها : أى كان الثور عندها (أى البقرة) فى البغض كالذئب الذى أكل ولدها . أو أطم : أى أزيد بغضا . وأهجر : أقبح وأفحش

(٣) هو حميد بن ثور والبيت فى ديوانه ص ٥٦ بتحقيق الأستاذ الميمنى) وصدره :

(ذكرتك لما أتلعت من كناسها)

وسبات : الأوقات وأحدتها سبة. وعجيب : معجب . وأتلعت : أخرجت رأسها وسمت بجيدها (يعنى الظبية) . والكناس . مستتر الظبى فى الشجر . وسيأتى فى شرح الأبيات :

فيجوز أن يكون على ما تأولناه فى الأول ، لأنه إذا كان عجيبا عنده ، كان حبيبا إليه . ويجوز أن يكون (عجيب) بمعنى معجب ، فيكون التقدير : وذكرك مُعجب لى ، فتكون (إلى) فى هذا الوجه بمنزلة اللام .

وأما قوله :

لعُمرك إن المسّ من أم جابر إلىّ وإن لم آته لبغيض (١)

فليس من هذا الباب ، لأن معناه : لبغيض إلىّ . فإلىّ فيه على بابها .

[١١] مسألة :

وأنشد فى هذا الباب لذي الإصبع العَدوانى :

لَاهِ ابنُ عمك لا أفضلت فى حسَب عنى ولا أنت ديّانى فتخزونى (٢)

وقال معناه : لم تُفضل فى الحسب عَلَىّ . »

(قال المفسر) : من ذهب هذا المذهب الذى ذكره ابن قتيبة ، وهو الذي حكاه يعقوب ، فإنما جعل أفضلت من قولهم : أفضلت على الرجل ، إذا أوليته فضلا . فلذلك جعل (عن) بمعنى (على) . وجاز استعمال عن ها هنا ـ وإن كان الموضع لعلَى ـ لأنه إذا أفضل عليه ، فقد جاز الإفضال عنه ، واستبد به دونه . وقد يجوز أن يكون أفضلت ، بمعنى صرت ذا فضل ، فتكون (عَنْ) على بابها غير واقعة

(١) رواية أدب الكتاب : (وإن باشرتها) . والمباشرة يكنى بها عن النكاح . والمس : اللمس ؛ ويكنى به عن النكاح أيضا .

(٢) البيت فى المقاييس(٥ : ٢٢٧) والمفضليات . والتاج (دين) واللسان (دين) والديان : السائس. وقال ابن السكيت : أى ولا أنت مالك أمرى فتسوسنى . وانظر الخصائص (٢ : ٢٨٨) وشرح المفصل لابن يعيش (٨ : ٥٣) .

موقع (على) . كأنه قال : لم تنفرد بفضل عنى . وأما قول قيس ابن الخَطِيم [1] :

لو أنَّكَ تُلقى حَنْظَلًا فوق بَيْضِنا ... تَدَحْرَجَ عن ذِى سامِهِ المتقَارِب

فإنه يصف شدة انضمام بعضهم إلى بعض وتدانيهم ، فيقول : لو ألقيت حنظلا فوق بيضنا ، لتدحرج عليها ، ولم يسقط إلى الأرض . وجاز ذكر (عن) ها هنا لأنه إذا تدحرج عليها ، انتقل عن بعضها إلى بعض .

[١٢] مسألة :

وأنشد :

(لِقِحَتْ حَرُب وائِلٍ عن حِيال [2]

وقال معناه : بعد حيال .

(قال المفسر) : (عن) و(بعد) يتقارب معناهما ويتداخلان ، فلذلك يقع كل واحد منهما موقع الآخر ، لأن (عن) تكون لما عدا الشيء وتجاوزه ، و(بَعْد) لما تبعه وعَاقَبه ، فقولك : أطعمه عَن جوع ، وكساه عن عُرى ، يفيد أنه فعَل الإطعام بعد الجوع ، والكسوة بعد العُرْي . وكذلك إذا قال : أَلقِحت الناقة بعدَ حِيال ، أفادَ ذلك أن اللّقاح عدا وقت الحيال وتجاوزه . وعلى نحو هذا يُتَأول جميع ما ذكره فى هذا الباب .

---

(١) البيت فى اللسان (سوم) وقال بعد أن أنشد البيت : أى على ذى سامة . والسام : عروق الذهب والفضة واحدته : سامة . و(عن) فيه : بمعنى (على) والهاء فى سامة : ترجع إلى البيض يعنى البيض المسموه به أى البيض الذى له سام .

(٢) البيت فى اللسان (عنن) وهو للحارث بن عباد البكرى كما فى سمط اللآلى ص ٧٥٧ وصدره :
(قربا مربط النعامة منى)

[١٣] مسألة :

وقال فى هذا الباب فى قوله تعالى (واتَّبَعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَان)(١) أى فى مُلكه . وكان ذلك على عهد فلان أى فى عهده » .

(قال المفسر) : (فى) و (على) يتداخل معنياهما فى بعض المواضع ، ولذلك يقع بعضهما موقع بعض ، لأن معنى علَى : الإشراف والارتفاع ، ومعنى فى : الوعاء والاشتمال وهى خاصة بالأمكنة ، ومكان الشىء قد يكون عاليا مرتفعا ، وقد يكون متسفِّلا منخفضا . ويدل على ذلك استعمالهم فوق وتحت فى الظروف ، وأحدهما يدل على العلوّ ، والآخر على السُّفل ، ومما يبين ذلك قول عنترة :

(بَطلٍ كأنَّ ثيابَهُ فى سرْحَةٍ (٢)

وهو يريد : على سرحة ، لأنها إذا كانت عليها ، فقد صارت ظرفا لها . وأما قوله عزَّ وجلَّ : (واتَّبَعُوا مَا تتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلكِ سُلَيْمَانَ)(١) فقد يجوز أن يكون من هذا الباب ، وقد يمكن أن تكون (على) إنما استعملت ها هنا ، لأن معناه : أنهم تقوَّلوا على ملك سليمان ما لم يكن فيه ، كما يقال : تقوَّلت عليه ما لم يَقُل .

* * *

ونحن نشرح أمر (على) هذه شرحا يدفع الإشكال عنها ، ويُجعل مثالا يُقاس عليه ما ورد فى الكلام منها ، إن شاء الله :

(اعلم) أن أصل (علَى) : العلوّ على الشىء وإتيانه من فوقه كقولك :

---

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٢) انظر ما سبق ص ٢٦٣ من هذا الكتاب

أشرفت على الجبل ، ثم يَعرض فيها إشكال فى بعض مواضعها التى تتصرف فيها ، فيظن الضعيف فى هذه الصناعة أنها قد فارقت معناها .

فمن ذلك قول القائل : زُرْته على مرضى ، وأعطيته على أن شتمنى . وإنما جاز استعمال (على) ها هنا ، لأن المرَض من شأنه أن يمنع من الزيارة . وكذلك الشتم يمنع المشتوم من أن يُعْطِىَ شاتمه شيئا . والمنع قهر للممنوع ، واستيلاء عليه ، فهى إذنْ لم تخرج عن أصلها بأكثر من أن الشىء المعقول ، شبه بالشىء المحسوس ، فخفى ذلك على من لا دُرْبة له فى المجازات والاستعارات .

ويدل [1] على دخول معنى الاستعلاء فى هذا قولهم : اجعل هذا الأمر تحت قدمك ، فيستعملون فيه لفظة التحت[1] . ومثل هذا قولهم : فلان أميرٌ على البصرة . إنما المراد أنه قد ملكها ، وصارت تحت حكمه ونظره . واستعمالهم لَفْظَتِى التحت والفوق ها هنا ، يوضح ما قلناه . ألا تراهم يقولون : فلان تحت يد فلان ، وتحت نظره وإشرافه ، وهو فوقه فى المنزلة والمكانة ، وإن كان دونه فى ما يُحَسُّ ويُرَى . وكذلك قولهم : تقولتَ عليه فى ما لم يقل ، إنما جازا استعمال (على) فيه ، لأنه إذا نسب إليه القول ، فقد حمَّله إياه ، وعَصبَه به . والتحميل : راجع إلى معنى العُلوّ ، يدل على ذلك قولهم : هذا الأمر معصوبٌ برأسه ، ومُقَلدٌ من عنقه . ويوضح ذلك قول الشاعر :

وما زلت محمولًا علىَّ ضغينــــةٌ ومُضْطلِعُ الأضغان مُذْ أنا يافِعُ [2]

ألا تراه قد جعل الضغينة محمولةً عليه ، كما يُحْمل الشىء على

(١ — ١) ما بين الرقمين ساقط من (أ)

(٢) لم نهتد إلى قائله .

الظهر . وجعل نفسه مضطلعة بذلك ، كاضطلاع الحامل بحمله . وكذلك قولهم : كان ذلك على عهد كسرى : إنما استعملت فيه (علَى) ، لأنه إذا كان في عهده ، فقد صار العهد متحمِّلا له ، والشيء المتحمَّلُ في الأمور المحسوسة ، من شأنه أن يكون عاليا على حامله .

ونبين ذلك — وإن كان ماقدمناه يغني عنه نحوقولهم اتصل بي هذا الأمر على لسان فلان . وقوله تعالى : (أَوَعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ) (١) أى على لسانه . وقولهم : تقلدت الأمر . ويقول المتضمن للشيء المتكفل به . هذا الأمر في عنقي وعَلَيَّ أن أقوم به . وهذا المعنى أراد الشاعر بقوله :

إنَّ لى حاجةً إليك فقالت بينَ أُذْنى وعاتِقِى ما تُرِيدُ

ومن ظريف هذا الباب قول ابن الرُّقيّات (٢)

أَلَا طَرَقَتْ مِنْ آلِ بثنة طارقه على أنها معْشوقةُ الدَّلِّ عاشِقهْ

وأبين مافيه : أن تكون (عاشقة) صفة لطارقة ، على معنى التقديم والتأخير ، كأنه قال : طارقة عاشقة ، على أنها معشوقة . وذلك أن من شأن المعشوق أن يُعْرض عن عاشقه ويهجره ، فيريد أن هذه الطارقة لا يمنعها معرفتها بعشق مُحبها لها أن تعشقه ، فهو من باب قولهم : زرته على مَرَضى ، وأكرمته على أنه أهانني .

فقس مايرد عليك من هذا الباب على هذه الأمثلة ، فإنك تجده غير خارج عما وُضِعَت عليه هذه اللفظة من معنى الإشراف : حقيقة ومجازا ، إن شاء الله تعالى .

---

(١) الآية ٦٣ ، ٦٩ من سورة الأعراف .

(٢) انظر ديوان ابن قيس الرقيات

[١٤] مسألة :

وأنشد في هذا الباب لأبي ذُؤَيب [١] :

شرِبْن بماء البحرِ ثم ترفَّعَتْ   مَتَى لُجَجٍ خُضْرٍ لهنَّ نئِيجُ

وقال : معناه شربن من ماء البحر .

ثم قال بعد هذا في باب زيادة الصفات في قوله تعالى : (عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللهِ) [٢] : إن معناه يَشْرَبُها . ولا أعلم من جَعَلَ الباء في الآية زائدة . وفي بيت أبي ذُويب : بمعنى (من) . ولا فرق بين الموضعين . فإذا احتج له محتج بأنه لايجوز تقدير زيادة الباء في البيت ، لأنه يُصيِّر التقدير : شربن ماء البحر ، وماء البحر لا يُشرب كله ، إنما يشرب بعضه ، لزمه مثل ذلك في العين .

وأيضا ، فإنَّ العرب تقول : أكلتُ الخبز ، وشربت الماء ، ومعلوم أنه لم يأْكل جميع نوع الخبز ، ولم يشرب جميع نوع الماء ، وإنما مجاز ذلك على وجهين :

أحدهما : أن العموم قد يوضع موضع الخصوص ، كما يوضع الخصوص موضع العموم .

---

(١) البيت في الخصائص (٢ : ٨٥) وسر صناعة الإعراب (١ : ١٥٢) والرواية فيهما كرواية أصول الكتاب . أما في ديوان الهذليين ص ٥٢ فالرواية فيه :

تروت بماء البحر ثم تنصبت   على حبشيات لهن نئيج

وقبل هذا البيت :

سقى أم عمرو كل آخر ليلة   حناتم سحم ماؤهن ثجيج

والحناتم : سحب سود . وثجيج : سائل مصبوب . والنئيج : المر السريع مع صوت . ومتى في قوله (متى لجج) بمعنى (من) في لغة هذيل

(٢) الآية ٦ من سورة الإنسان .

والآخر : أن الأنواع والأجناس ، ليس لأجزائها أسماء تخصّها من حيث هى أجزاء ، إنما يسمى كل جزء منها باسم جنسه أو نوعه ، فيقال لكل جزء من الماء ماء ، ولكل جزء من العسل عَسَل ، ونحو ذلك . ولا يحكم على الباء بالزيادة ، لأنها بدل فى كل موضع ، ولكن لها مواضع مخصوصة ، سنذكرها إذا انتهينا إلى باب الصفات ، إن شاء الله تعالى .

[١٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « يقال : إن فلانا لظريف عاقل ، إلى حَسَب ثاقب : أى مع حسب » .

(قال المفسر) : (إلى) و(مع) : تتداخلان فى معنييهما ، فيوجد فى كل واحدة منهما معنى صاحبتها ، لأن الشىء إذا كان مع الشىء ، فهو مضاف إليه وإذا كان مضافا إليه فهو معه . ألا ترى أنه إذا قال : فلان ظريف عاقل إلى حَسَب ، فمعناه أنّ له ظَرفًا وعقلا مضافين إلى حَسَب ثاقب وكذلك جميع ما ذكره فى هذا الباب .

وأما قول ابنِ مُفَرِّغ [(١)] :

شَدَخَتْ غُرَّةُ السوابق فِيهِمْ فى وجوه إلى اللِّمام الجِعادِ

فيجوز أن يكون من هذا الباب . ويجوز أن يريد أن غُرَرهم شَدَخت فى وجوههم ، حتى انتهت إلى اللِّمام ، فلا يكون من هذا الباب .

[١٦] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « يقال : هديته له وإليه » .

---

(١) انظر ما سبق فى شرح هذا البيت (حاشية ٢ ص ٢٦٨)

(قال المفسر) : جاز وقوع اللام موقع (إلى) ، ووقوع (إلى) موقع اللام ، لما بين معنييهما من التداخل والتضارع . ألا ترى أن اللام لا يخلو من أن تكون بمعنى الملك ، أو الاستحقاق ، أو التخصيص ، أو العِلَّة والسبب . وإلى للانتهاء والغاية . وكل مملوك فغايته أن يَلْحق بمالكه ، وكل مستحَق فغايته أن يَلحق بمستحقيه ، وكل مختصّ فغايته أن يَلْحق بمختصه ، وكل معلول فغايته أن يَلْحق بعلته ، فكلها ، يوجد فيها معنى (إلى) ، وموضوعها الذى وضعت له .

[١٧] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « يُقال اركبْ على اسم الله : أى باسم الله . ويقال : عَدُف عليه ، وبه . وخَرِّق عليه ، وبه » إلى آخر الفصل .

(قال المفسر) : قد ذكرنا (على) فيما تقدم ، وقلنا إنها موضوعة لمعنى العلو : حقيقة أو مجازًا ، حِسًّا أو عقلا ، وإنما جاز استعمالها ههنا بمعنى الباء ، لأن (الباء) و (على) ، تقعان جميعا موقع الحال ويشتركان فى ذلك ، فيقال : جاء زيد بثيابه ، وجاءنى زيد وعليه ثيابه ، فيكون المعنى واحدا ، وقد يكون لقوله : جاء زيد بثيابه ، معنى آخر . وهو أن يُراد أنه جاء بها ، غير لا بس لها . فهذا غير مانحن بسبيله .

والفرق بين المسألتين أن الباء تتعلق فى هذا الوجه الآخر بالفعل الظاهر ، وفى الوجه الأول ، تتعلق بمحذوف ، لأن كل حرف جر ، وقع موقع حال أو صفة أو خبر ، فإنه يتعلق أبدا بمحذوف ، وذلك المحذوف هو ما ناب الحرف مَنابه ، ووقع موقعه ، ولأجل هذا لم يَجب أن يكون

قولنا : اركب على اسم الله : بمنزلة قولنا : اركب على الفرس ، لان (عَلى) ها هنا متعلقه بنفس الفعل الظاهر ، ولا موضع لها من الإعرب. وهى فى قولنا : اركب على اسم الله متعلقة بمحذوف، ولها موضع من الإعراب ، وهى متعلقة بالحال التى نابت منابها . والتقدير : اركب معتمدا على اسم الله . وكذلك قوله [1] :

شَدُّوا المَطِيّ عـلى دَلِيل دائِب

أى معتمدين على دليل دائب .

وأما ما حكاه من قولهم : عَنُف به ، وعنُف عليه ، فليسا من هذا البابِ ، إنما عَنُف به : كقولك : ألصقَ به العنف وعَنُف عليه ، كقولك : أوقعَ عليه العُنف ، فكل واحد من الحرفين ،يمكن فيه أن يكون أصلا عى موضعه الذى وضع له .

وكذلك خرُقَ به ، وخَرُق عليه .

وأما قول أبى ذؤيب [2] :

وكـــأنّهن رِبَـــابةٌ وكأنّـــه يَسَرٌ يُفيض على القِدَاحُ ويصْدع

فليس كقولهم : اركب على اسم الله ، ولا كقول الآخر :

شَـــدُّوا المــطى على دليـل دائب [1]

---

(١) البيت فى اللسان (دلل) والخصائص ٢ : ٣١٢ وهو لعوف بن عطية بن الخرع ، كما فى الاقتضاب ، وعجزه : (من أهل كاظمة بسيف الأبحر) والسيف : ساحل البحر .

(٢) انظر ديوان أبى ذؤيب ص ٦ (الجزء الأول من ديوان الهذليين ط . دار الكتب) والربابة : خرقة تغطى بها القداح . ويقال : الربابة هنا : هى القداح . واليسر : الذى يضرب بها . ويفيض على القداح : أى يدفعها ويضرب بها . وقد نابت (على) هنا مناب (الباء) .

لأنَّ (على) فى بيت أبى ذؤيب ، متعلقة بنفس يُفيض ، لأنه يقال : أفاض بالقداح إذا دفع بها . فالظاهر من أمر (على) هذه ، أن تكون بدلًا من الباء . وإنما جاز لعلى أن تقع موقع هذه الباء ، لأنه إذا قال : دفعت به ، فمعناه كمعنى أوقعت عليه الدفع .

وهذا التفسير ، على قول من جعل يصدع فى هذا البيت بمعنى يفصل الحُكم ويبيِّنه ، من قوله تعالى (فاصْدَعْ بما تُؤْمَر) [1] . ومن قال : إن (يَصْدَع) ها هنا : بمعنى يَصيح ، فيجوز على قوله ، أن تكون (على) متعلقة بيَصْدَع ، كأنه قال : ويصدع على القداح ، كقولك يصيح عليها . فتقدم الجار ها هنا على ما يتعلق به ، كتقدم الظرف فى قول طرفة [2] :

تَلَاقَى وأحيَانًا تَبِين كأنَّها بَنَائِقُ غُرٌّ فى قميصٍ مُقَدَّدِ

أراد ، وتَبِين أحيانا . والقول الأول : هو الوجه .

[١٧] مسألة :

وأنشد فى هذا الباب للبيد [3] :

كأنَّ مُصَفَّحاتٍ فى ذُراهُ وأنواحاً عليهن المآلِى

وقال : على بمعنى مع » .

---

(١) الآية ٩٤ من سورة الحجر .

(٢) البيت من معلقة طرفة (لخولة أطلال ببرقة ثهمد) . يقول : هذه الطرق تجتمع أحيانا ، و تبين وتتفرق أحيانا أخرى . والبنائق : الدخارص فى القميص ، واحدتها : نبيقة . والغر : البيض . والمقدد : الممزق .

(٣) البيت فى ديوانه . وقد رواه اللسان (مادة – نوح) وانظر شرح ابن السيد لهذا البيت فى القسم الثالث من الاقتضاب .

(قال المفسر) : لا وجه لهذا الذي قاله ، و (على) هنا غير موضوعة موضع غيرها . وأحسب الذين زعموا أن (على) ها هنا بمعنى (مع) ، إنما قالوا ذلك ، لأن (على) يراد بها الإشراف على الشيء . والمآلي : ليست مشرفة على الأنواح ، إنما هي خِرق يُمْسِكنها فى أيديهن ، وهذا غَلَط وسَهْو ، لأن العرب تجعل ما أشرف على جزء من الجسم بمنزلة ما أشرف عليه كله ، فيقولون : جاء وعليه خُفٌّ جديد ، ورأيته وعليه خاتم فضة . ويجوز أن يريد : على أيديهن المآلى ، فيحذف المضاف ، ويقيم المضاف إليه مُقامه . ويَدُل على ما ذكرناه من توسعهم فى هذه المعانى قولُ الهُذلِيّ :

فرَميتُ فوق مُلاءة مَحْبوكة وأبنْتُ للإشهاد حزّة ادَّعى[1] .

وإنما أراد أنه رمى بالسهام وعليه مُلاءة .

[١٩] مسألة :

وأنشد فى هذا الفصل أيضا للشماخ :

وبُرْدانِ من خالٍ وسَبْعونَ دِرهَمًا على ذَاك مَقروظٌ من القَدِّ ماعِزُ

(قال المفسر) : قوله : على ذاك[2] يريد مع ذاك . يصف قواسا ساوم بقوس ، فطلب من مشتريها هذه لأشياء ، وطلب منه مع ذلك جلدا مقووظا أي مدبوغا بالقرظ ما عزا ، وهو الشديد المحكم . وسنذكر هذا فى شرح الأبيات بأبلغ من هذا إن شاء الله تعالى .

والقول عندى فى هذا البيت أن (عَلى) فيه على وجهها ، وإنما

---

(١) البيت لساعدة بن العجلان بن هذيل . وهو ما أنشده أبو على القالى فى كتابه الأمالى وقبله

يارمية ما قد رميت مرشة أرطاة ثم عبأت لابن الأجدع

(وانظر سمط اللآلى (٢٢٣))

(٢) العبارة فى المطبوع : يريد مع ذلك يصف قواسا : وهى محرفة .

أراد من المبتاع أن يزيده على ما اشترط من الثمن جلدا مقروظا ، كما تقول : أبيعك هذه السلعة بكذا وكذا درهما ، وتزيدنى على ذلك ثوبا .

وقال بعض أصحاب المعانى : إنما أراد منه أن يعطيه ما ذكر من الثمن مجموعا فى عيبة مقروظة . وهذا التأويل أيضا يُوجب أن تكون (عَلَى) غير مبدلة من شىء ، لأن الشىء إذا جُعل فى وعاء ، صار الوعاء عليه ؛ لأنه يحيط به من جهاته .

[٢٠] مسألة .

وحكى عن أبى عبيدة أنه قال فى قوله تعالى : (إذا اكْتَالوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ) [(١)] أن معناه من الناس . وأنشد لصخر الغى :

متى ما تنكروها تعرفوها على أقطارها عِلَقٌ نفيثُ [(٢)]

(قال المفسر) : إنما قال أبو عبيدة هذا ، لأنه يقال : اكتلت من زيد الطعام ، أى سألته أن يكيله علىّ ، واكتال منى طعاما ، أى سألنى أن أكتاله عليه ، فيستعملون (من) فى البائع و (على) فى المبيع منه . وجاز استعمال (على) هاهنا ، لأن معنى كالَ عليه ، عرض عليه كيله . فكان يجب أن يقال فى الآية : إذا اكتالوا من الناس ، لأن المراد ، استدعوا منهم أن يكيلوا عليهم .

---

(١) الآية ٢ من سورة المطففين .

(٢) البيت من شعر أبى المثلم الهذلى ، كما فى ديوان الهذليين (٢ : ٢٢٤) وليس لصخر الغى كما ذكر البطليوسى فى شرحه لهذا البيت بعد .

وأما هذا البيت ، فليس لصخر الغي ، إنما هو لأبي المثلم الهذلي في شعر ، يخاطب صخرا الغيّ . وهذا مما غلط فيه يعقوب فنقل ابن قتيبة كلامه ، ورواه يعقوب في كتاب المعاني : (متى أقطارها) وقال : أراد من أقطارها . وحكى أن هذيلا تستعمل (متى) بمعنى (من) ، وفسره فقال : يريد كتيبة . أي متى (ما تقولوا ما هذه [1] ، فتشكّوا فيها ، تردّ عليكم فيها الدماء تنفُثُها نفثا . وكذلك قال السكريّ في أشعار الهذليين : إنه يعني كتيبة .

وهذا التفسير ظريف ، لأن الشعر كله لا ذكر فيه الكتيبة . وسنتكلم في حقيقة معناه ، ونقول فيه ما يجب ، عند انتهائنا إلى الكلام في معاني الأبيات ، إن شاء الله تعالى .

[٢١] مسألة :

وأنشد لامرىء القيس [2] :

وهل يَعِمنْ من كان أحدثُ عهدِه ثلاثين شهرًا في ثلاثة أحوال

وقال : معناه من ثلاثة أحوال .

(قال المفسر) كذا حكى يعقوب عن الأصمعيْ أن (في) ها هنا بمعنى من . وأجاز أيضا أن تكون بمعنى (مع) كما قال :

(ولَوْحُ ذراعين في بركة [3])

وكونها بمعنى (مع) ، أشبه من كونها بمعنى (من) . ورواه الطوسي :

(١) العبارة في المطبوعة : « متى هذه الكتيبة لتشكوا فيها» وهي محرفة .

(٢) انظر قصيدة « ألاعم صباحا أيها الطلل البالي» وقد روى اللسان البيت (فيا) كما ذكره الخصائص (٢ : ٣١٣) .

(٣) أنشده اللسان (فيا) وانظر ما سبق ص ٢٦٣ .

أو ثلاثة أحوال » وكل هؤلاء ذهبوا إلى أن الأحوال ها هنا السنون ،
جمع حول .

والوجه فيه عندي أن الأحوال ها هنا جمع حال ، لا جمع حول .

وإنما يريد ، كيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعيم ثلاثين شهرا وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهي اختلاف الرياح عليه ، وملازمة الأمطار له ، والقِدَمُ المغيِّر لرسومه . فتكون (فى) هاهنا هى التى تقع بمعنى واو الحال فى نحو قولك : مرَّت عليه ثلاثة أشهر فى نعيم ، أى وهذه حاله .

[٢٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : يقال : فلان عاقلٌ فى حِلْم[1] ، أى مع حِلْم ،
وأنشد : قول الجعدى :

(ولَوح ذراعين فى بِرْكة[2])

وقال معناه مع بركة .

(قال المفسر) : إنما جاز استعمال (فى) بمعنى (مع) ، لتقاربهما فى معنييهما ، لأن الشيء ، إذا كان فى الشيء ، فهو معه .

[٢٣] مسألة :

وأنشد لعمرو بن قميئة . [3]

بوُدِّك ماقومى على أن تركْتِهم ... سُليمَى إذا هبَّتْ شَمَالٌ وريحُها

وقال : معناه : على وُدِّك .

(قال المفسر) : كذا قال يعقوب فى كتاب المعانى ، ومنه نقل

---

(١) يقال : فيه حلم : أى أناة وعقل .

(٢) أنشده فى اللسان (فيا) وانظر ماسبق ص ٢٦٣

(٣) أنشده اللسان (ودد) غير منسوب لقائله وروايته : (على ما تركتهم) .

أكثر هذه الأبواب . وقد غلط يعقوب فى معنى البيت ، واتبعه ابن قتيبة على غلطه .

وليس فى هذا البيت حرف أبدل من حرف ، ولا (ما) فيه زائده ؛ على ما قال . إنما الباء ها هنا بمعنى القسم ، و (ما) استفهام فى موضع رفع على الابتداء ، وقومى : خبره . والمعنى : بحق المودّة التى بينى وبينك : أى شىء [قومى] فى الكرم والجود عند هبوب الشمال . يريد زمانَ الشتاء ، لأنهم كانوا يتحدثون بإطعام الطعام فيه ، كما قال طرفة (1) .

نحن فى المَشْتاة ندعُــوا الجَفَلَى لا ترَى الآدِبَ فينا ينتقِرْ

ويعنى بريحها ، النَّكْباء ، التى تُناوِحها ، كما قال ذو الرّمة (2) .

(إذا النكباءُ ناوَحَتِ الشَّمَالا)

ويروى : بوَدِّك ، بفتح الواو . فمن رواه هكذا ، فمعناه بحق صنمك الذى تَعْبدين . ومن رواه بضم الواو ، جاز أن يريد المودة ، وجاز أن يريد الصَّنم ، لأن الصنم يقال له : ودٌّ ووُدٌّ ، قرىء بهما جميعا (3) . ويقال (4) فى المَوَدّة أيضا : ودٌّ ، ووِد (بالفتح ، والكسر) (4) . ولو أراد على مودتك قومى (5) على ما توهم يعقوب وابن قتيبة ، لم

---

(1) البيت فى ديوانه ص ١٠٢ واللسان (نقر) و (جفل) ويقال : دعاهم الجفلى : أى بجماعتهم وهو أن تدعو الناس إلى طعامك عامة .

(2) صدرة كما فى ديوانه ٤٤٢

(تناخى عند خير فتى يمان)

والنكباء : ريح تهب بين مهب ريحين . يمان : من اليمن . وناوحت : قابلت . وإنما تناوح النكباء فى الشتاء .

(3) قرئ بهما فى الآية ٢٣ من سورة نوح (وقالوا لاتذرن آلهتكم ولا تذرن ودا ولا سواعا)

(٤-٤) ما بين الرقمين ساقط من الأصل والخطية أ

(5) فى المطبوعة « قوى » . تحريف

يقل : إذا هبّت شمال وريحها . إنما كان يجب أن يقول : ما هبت شمال وريحها ، كما تقول : لا أكلمك ماهبّت الريح ، وما طار طائر ، ونحو ذلك .

بـاب
زيادة الصِّفات (١)

تُسمى ابن قتيبة فى هذه الأبواب حروف الجرّ صفات . وهى عبارة كوفية لا بصرية . وإنما سمّوها صفات ، لأنها تنوب مناب الصفات ؛ وتحل محلها . فإذا قلت : مررت برجل من أهل الكوفة ، أو رأيت رجلا فى الدار ، فالمعنى : مررت برجل كائن من أهل الكوفة . ورأيت رجلا مستقرا فى الدار .

وحروف الجر تنقسم من طريق الزيادة وغير الزيادة ثلاثة أقسام : قسم لا خلاف بين النحويين فى أنه غير زائد . وقسم لا خلاف بينهم فى أنه زائد ، وإن كان فى ذلك خلاف لم يُلْتَفت إليه ، لشذوذ قائله عمّا عليه الجمهور . وقسم ثالث فيه خلاف . وإنما خصصنا الباء بالذكر دون غيرها من حروف الجر ، لأن ابن قتيبة ، لم يذكر فى هذا الباب حرفا غير الباء ، إلا ما ذكره من بيت حُميد فى آخر الباب .

فالباءات التى لايجوز أن يقال فيها إنها زائدة : تسعة أنواع . منها الباء التى لايصل الفعل إلى معموله إلاّ بها . كقولك : مررت بزيد . وهذه هى التى تسمى باء الإلصاق ، وباء التعدية .

ومنها الباء التى تدخل على الاسم المتوسط بين العامل ومعموله ،

---

(١) انظر هذا الباب ص ٥٤٧ من أدب الكتاب .

كقولك ضربت بالسوط زيدا ، وكتبت بالقلم الكتاب ، وشربت بالماء الدواء . وهذه الباء تسمى باء الاستعانة . والفرق بينها وبين الأولى : أن الفعل فى النوع الأول متعد إلى الاسم الذي باشرته الباء ، من غير توسط شيء بينهما . وفى النوع الثانى تتعدى إلى شيء بتوسط شيء آخر . وقد يقتصرون على أحد الاسمين ، فيقولون : ضربت بالسوط ، وكتبت بالقلم ، ولا يذكرون المضروب ولا المكتوب . وقد يقولون ضربت زيدا وكتبت الكتاب ، ولا يذكر الاسم المتوسط ، الذى بوساطته باشر العامل معموله .

ومنها الباء التى تنوب مناب واو الحال كقولهم : جاء زيد بثيابه : أى وثيابه عليه ، وقوله :

ومستنة [1] كاستنان الخروف قد قطع الحبل بالمرود

أى والمرود فيه .

دفوع الأصابع ضرح الشمو س نجلاء مؤيسة العود

ومنها الباء التى تأتى بمعنى البدل والعوض كقولهم : هذا بذاك

ومنها الباء التى تأتى بمعنى (عن) بعد السؤال ، كقوله [2] :

فإن تسألونى بالنساء فإننى بصير بأدواء النساء طبيب

---

(١) البيتان لرجل من بنى الحارث ، كما حكى الأصمعى فى كتاب الفرس . وقد أنشد الأول منها ابن جنى فى سر صناعة الإعراب ١ : ١٥١ وشرح المفصل لابن يعيش (٨ : ٢٣) والمخصص (٦ : ١٧٦) والبيت الثانى لم يرو فى الأصل من . وقوله : مستنة : يريد طعنة فار دمها باستنان . والاستنان : المر على وجهه أى أن دمها مر على وجهه كما يمضى المهر الأرن (النشيط) . والخروف هنا ولد الفرس إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة . ودفوع الأصابع : أى إذا وضعت أصابعك على مخرم الدم : دفعها الدم كدفع الشموس الحصى برجله . والمرود : حديدة توتد فى الأرض ، يشد فيها حبل الدابة ، ومؤيسة العود : يريد أن العواد يئسوا من صلاح هذه الطعنة .

(٢) قائله علقمة بن عبدة وانظر ما سبق ص ٢٧١

ومنها الباء التى تأتى بمعنى القسم . ومنها الباء التى تقع فى التشبيه ، كقولهم : لقيت به الأسد ، ورأيت به القمر . أي لقيت بلقائى إياه الأسد ، ورأيت برؤيتى إياه القمر .

ومنها الباء التى تقع بعد ماظاهره غير الذات . وإنما المراد الذات بعينها ، كقوله :

إذا ما غزا لم يُسقِط الخوفُ رُمحَه ولم يَشهَد الهَيْجَا بألْوَثَ مُعْصِم [1]

أى لم يشهد الهيجاء من نفسه برجل ألوث .

وكذلك قوله :

يا خيرَ من يركب المطىَّ ولا يشرب كأسا بكف من بَخِلا [2]

ومنها باء السبب كقوله :

غُلبٌ تَشذَّر بالذُّحول كأنّها جِنُّ البدِىِّ رواسِيًا أقْدامُها [3]

أى بسبب الذّحول ، ومن أجلها .

فجميع هذه الباءات لا تجوز زيادتها ، لا أعرف فى ذلك خلافا لأحد .

وأما الزائدة التى لا خلاف فى زيادتها إلّا ما لايعتدّ به ، فكل باء

---

(١) البيت فى اللسان (لوث) وهو لطفيل الغنوى . وصدره ليس مرويا فى الأصل س ولا المطبتين (أ ، ب) . والألوث : الأحمق الجبان .

(٢) البيت للاعشى كما فى ديوانه ص ١٥٧) وسمط اللآلى (١ : ٤٥)

(٣) البيت من معلقة لبيد (عفت الديار ...) والغلب : الغلاظ الأعناق . والتشذر : التهدد . والذحول الأحقاد ، الواحد : ذحل . والبدى : موضع . والرواسى : الثوابت . وانظر شرح المعلقات السبع للزوزنى (تحقيق الأستاذ مصطفى السقا – رحمه الله –) .

دخلت على الفاعل فى نحو قوله تعالى : (وكَفى بالله شهيدا)[1] وقول الشاعر :

ألم يأتيك والانباء تنمى ... بما لاقت لبون بنى زياد[2]

وهذا البيت أول القصيدة .

وكذلك مادخل منها على المبتدء فى نحو قوله

بحَسْبِك فى القوم أن يَعْلَموا ... بأنك فيهم غنى مُضِرْ[3]

وإنما لزم أن تكون هنا زائدة ، لأن الفاعل لايحتاج إلى واسطة بينه وبين فعله لشدة اتصاله . والمبتدأ سبيله أن يكون مُعَرّى من العوامل اللفظية .

* * *

وأما الباء التى فيها خلاف ، فكل باء دخلت على معمول وعامله ، يمكن أن يتعدى إليه نفسه ، من غير وساطة حرف بينهما ، كقوله تعالى (عَيْناً يَشْرَب بِهَا عِبَادُ الله)[4] .

---

(١) الآية ٢٨ من سورة الفتح .

(٢) البيت لقيس بن زهير العبسى ، شاعر جاهلى . وقد رواه ابن يعيش فى شرح مفصل الزمخشرى (٨ : ٢٤) والخصائص ١ : ٣٣٦ وسر صناعة الإعراب (١ : ٨٨) وهو من شواهد الكتاب لسيبويه (٢ : ٥٩) والشاهد فيه اسكان الياء فى يأتيك فى حال الجزم ، حملالها على الصحيح وهى لغة لبعض العرب يجرون الفعل المعتل مجرى السالم فى جميع أحواله ، فاستعملها ضرورة .

(٣) البيت للأشقر الرقبان الأسدى الجاهلى ، كما فى نوادر أبى زيد (ص ٧٣) والمضر : الذى له ضرة من مال ؛ أى له قطعة منه . يقول : أنت موسر ، وأنت مع ذلك بخيل ، يدل على ذلك قوله قبله :

تجانف رضوان عن ضيفه ... ألم يأت رضوان عنى النذر

وانظر اللسان (ضرر) والخصائص (٢ : ٢٨٢) وابن يعيش فى شرح المفصل (٨ : ١٣٩)

(٤) الآية ٦ من سورة الإنسان .

وقول أبى ذؤيب [1] :

(شربن بماء البحر ....)

فللنحويين فى هذا النوع من الباءات أقوال مختلفة ، وهى كثيرة . ولكنا نذكر ما تضمنه هذا الباب عنها إن شاء الله تعالى .

[١] مسألة :

أما قوله تعالى (تَنْبُتُ بِالدهْنِ [2]) فإنه يُقرأ بفتح التاء وضمها . فمن قرأ بالفتح – وعليه أكثر القراء – فالباء غير زائدة . ومن قرأ بضم التاء – وهى قراءة أبى عمرو وابن كثير – ففى هذه القراءة ثلاثة أقوال : أحدها : ما ذكره ابن قتيبة : من زيادة الباء ، وأحسبه قول أبى عبيدة . ويُقوِّى هذا القول ما روى عن عبد الله بن مسعود أنه قرأ : (يُخرج الدُّهن) . والقول الثانى : أن تكون ها هنا هى الباء التى تعاقب واو الحال فى نحو ما حكيناه من قول الشاعر :

(قد قطع الحبل بالمِرْوَدِ [3])

أى والمرود فيه . فيكون المعنى : تُنبت نباتها والدهن فيها

والقول الثالث : أن تكون على حدِّها فى قراءة من فتح التاء ، لأنه قد حكى نبت البقل وأنبت بمعنى واحد .

[٢] مسألة :

وأما قوله تعالى (اقرأ بِاسم رَبِّك) [4] وتأويلهم إياه على زيادة

---

(١) انظر ما سبق عن هذا البيت ص ٢٨٥ .

(٢) انظر الآية ٢٠ من (سورة المؤمنون)

(٣) انظر ما سبق فى صفحة ٢٩٦ من هذا الكتاب

(٤) الآية ١ من سورة القلم .

الباء ، فقول غير مختار ، وفيه ثلاثة أقوال : أحدها : ماذكره .
والثانى : أن تكون الباء غير زائدة ، ولكنها على بابها فى الإلصاق ، كأنه قيل : ألصق قراءتك باسم ربك . فالمقروء فى هذين القولين هو الاسم
والقول الثالث : أن تكون الباء بمعنى الاستعانة ، والمقروء غير الاسم .
كأنه قال : اقرأ كل ما تقرأ باسم ربك . أى قدم التسمية قبل قراءتك . وهذا خير الأقوال ، لأن السنة إنما وردت بتقديم التسمية قبل كل ما يُقرأ من القرآن . فهو إذن من باب بريت بالسكين القلمَ : فى أن الفعل يصل إلى أحد المفعولين بتوسط الاسم الآخر .

[٣] مسألة :

أما قوله تعالى (عيْنًا يشرَبُ بِها عِبَادُ اللهِ)[١] ففيه أيضا ثلاثة أوجه : أحدها زيادة الباء ، والثانى : أن يكون بمعنى (من) كالتى فى قول أبى ذؤيب : (شَرِبن بماء البحر ...) والثالث : أن يكون المعنى أنهم يلْصقون بها شُرْبَهمْ . وهذا على رأى من لا يرى زيادة شىء من القرآن .

[٤] مسألة :

وأما قول أمية : « إذ يسفون بالدقيق[٢] . » وقول الراعى . « لا يقرأن بالسور[٣] » . ففيهما أيضا قولان : الزيادة ، والإلصاق على ما قدمناه .

---

(١) الآية ٦ من سورة الإنسان .
(٢) تمام البيت كما ذكره ابن السيد فى شرح الأبيات :
إذ يسفون بالدقيق وكانوا   قبل لا يأكلون شيئا فطيرا
أراد يسفون الدقيق ، فزاد الباء .
(٣) من بيت الراعى ، كما فى اللسان : (سور) . وتمامه :
هن الحرائر لاربات أخمرة   سود المحاجر لا يقرأن بالسور

وأما قوله : [1]

بواد يمانٍ يُنبت الشَّتُّ صدرَه وأسفله بالمرخ والشَّبهان [1]

فيحتمل وجهين : أحدهما زيادة الباء ، فيكون موضع المجرور بها نصبا عطفا على الشَّت كما تقول : ضرب زيدٌ عمرا وبكر خالدًا . فتعطف الفاعل على الفاعل والمفعول على المفعول . والثانى : أن تكون غير زائدة ، فيكون قوله : وأسفله ، مرفوعا بالابتداء . وقوله بالمرخ : فى موضع رفع على خبره ، كأنه قال : وأسفله مثمر بالمرخ ، ونحو ذلك من التقدير .

[٥] مسألة :

وأما قول الأعشى : (ضَمِنت [2] برزقِ عيالنا أرْماحُنا)

فإنما جاز دخول الباء فيه على الرزق ، لأن ضمنت بمعنى تكفَّلت ، والتكفل يتعدى بالباء . تقول : تكلفت بكذا ، فصار نحوَ ما قدمناه من حملهم الفعلَ على نظيره .

وكذلك قول الراجز : (نضرب [3] بالسيف ونرجو بالفرجْ)

---

(١) البيت فى اللسان (شبه) . يقال إنه لرجل من عبدالقيس ، وقيل إنه للأحول اليشكرى ، كما ذكر أبو عبيدة . قال : وتقديره : وينبت أسفله المرخ ، على أن تكون الباء زائدة ، وإن شئت قدرته ، وينبت أسفله بالمرخ ، فتكون الباء للتعدية .

والشت : نبت طيب الريح . والمرخ : شجر خفيف العيدان ليس له ورق ، والشبهان : هو الثمام من الرياحين . ولم يذكر صدر البيت فى الأصل س والخطيتين ا ، ب

(٢) الذى فى ديوان الأعشى : (قصيدة ٣٤ ص ٢٣١ . تحقيق د . محمد حسين)

ضمنت لنا أعجازهن قدورنا وضروعهن لنا الصريح الأجرما

وأعجاز الإبل : أفخاذها .

(٣) قبله كما ذكر البطليوسى فى شرح الأبيات رواية عن يعقوب

(نحن بنو جعدة أصحاب الفلج)

والفلج (بفتح الفاء واللام) : الماء الجارى من العين .

إنّما عدّي الرجاء بالباء ، لأنه بمعنى الطمع ، والطمع يتعدى بالباء ، كقولك : طمعت بكذا قال الشاعر :

طمِعْتُ بليلى أن تَرِيع وإنمـــا تقطعُ أعناقَ الرجالِ المطامع(1)

[٦] مسألة :

وأما قوله تعالى : (وَهُزِّى إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عليْكِ رُطَبًا جنِيًّا (2)) ، فإن في هذه الآية وجوها من القراءات والإعراب :

فمن قرأ يساقط بياء مضمومة أو بتاء مضمومة وخفف السين ، وكسر القاف ، فالباء على قراءته زائدة ، أو للإلصاق ، على ما قدمناه من رأى من يرى أن القرآن ليس فيه شيء زائد . والهزّ بحسب هاتين القراءتين والرأيين ليس فيه شيء زائد ، وهو واقع على الجذع . وقوله (رطبا) : مفعول تساقط . وفي تساقط ضمير فاعل . فمن قرأ يساقط ، فذكّر ، كان الضمير عائدا إلى الجذع . ومن قرأ تساقط فأنّث ، كان الضمير عائدا إلى النخلة . وقد قيل : إنه عائد على الجذع ، وأنث الجذع إذ كان مضافا إلى مؤنث هو بَعْضه . كما قالوا ذهبت بعض أصابعه . ومن قرأ يَسَّاقط عليك ، ففتح الياء ، وشدد السين ، وفتح القاف ، وذكّر الضمير . فلا يكون الضمير على قراءته إلا عائدا على الجذع . ومن فتح وشدّد وأنّث الضمير ، كان الضمير (3) الفاعل عائدا على النخلة ، أو على الجذع . ويكون الهزّ في هاتين القراءتين ، واقعا أيضا على الجذع ، والباء زائدة ، أو للإلصاق ، كما كان في القراءتين

---

(1) البيت في اللسان (ريع) وروايته (تفرب) في موضع (تقطع)

(2) الآية ٢٥ من سورة مريم .

(3) هذه الكلمة (الضمير) ساقطة من المطبوعة

المتقدمتين . غير أن الرُطب فى هاتين القراءتين الأخريين ، ينتصب على التمييز والتفسير ، لأن التساقط لا يتعدى إلى مفعولين ، كما تتعدى المُساقطة .

ويجوز فى هاتين القراءتين [1] الثانيتين ، أن يكون الرُّطبُ منتصبا بهزّى . أى هزى رُطَبًا جَنِيًّا بهزّك جذع النخلة . فيكون كقولهم : لقيت بزيد كرما وبرًّا . أي لقيت الكرم والبرّ بلقائى إياه ، فتكون الباء على هذا غير زائدة . ويكون الضمير الفاعل فى تساقط ، عائدا على الرطب ، لا على الجذع . وكذلك فى قراءة من أنّث ، يكون عائدا على الرطب ، لا عَلى النخلة [2] ، لأن الرطب يذكر ويؤنث . وفى تأنيث الضمير ، وهو عائد على الرطب نظر ، لأنه قد قال تبارك وتعالى : (جنيًّا) فذكر صفته ، وكان يجب على هذا أن تكون جَنيَّة ، غير أنه أخرج بعض الكلام على التذكير ، وبعضه على التأنيث ، كما قال الأعشى [3] .

قالت قُتَيْلَـةُ مَا لجسمك شَاحِبًا   وأرى ثيابَك باليات همّـدا

فقال : باليات على تأنيث الجمع ، وهمّدا على تذكيره . وقد جاء فى القرآن ماهو أظرف من هذا وأغرب وهو قوله تعالى : (وقالُوا لن يدخل الجنّة إلاّ من كانَ هُودا أَو نَصَارَى)[4] فأفرد اسم كان ، على

(١) ساقطة من المطبوعة

(٢) وفى الخطية ب والمطبوعة (يكون عائدا على الرطب لا على الجزع ، وكذلك النخلة) تحريف .

(٣) انظر القصيدة ٣٤ ص٢٢٧ من ديوانه (تحقيق د. محمد حسين) ويقال : همد الثوب : تقطع من طول الطى ، ينظر إليه الناظر فيحسبه صحيحا ، فإذا مسه تناثر من البلى . ورواية البيت فى الديوان : (قالت قتيلة ما لجسمك ساليا) . وساليا : أى يسوء من رآه .

(٤) الآية ١١١ من سورة البقرة .

لفظ (من) ، وجمع خبرها على معناها . فصار بمنزلة ، قول القائل لا يدخل الدار إلا من كان عقلاء . وهذه مسألة قد أنكرها كثير من النحويين . وقد جاء نظيرها فى كتاب الله تعالى كما ترى .

[٧] مسألة :

وأما قوله تعالى (فَستُبْصِرُ ويُبْصِرُونَ ، بأَيِّكُمُ المفْتُون) [١] . فإنما ذهب من ذهب إلى زيادة الباء هنا لأنه اعتقد أن المفتون اسم المفعول من فتنتُه ، فوجب على هذا الاعتقاد أن يقال : أيكم المفتون على الابتداء والخبر . وصارت الباء هاهنا زائده ، كزيادتها فى قولهم : بحَسْبِك قولُ السوء ، وقول الشاعر :

بحسبك فى القوم أن يعلموا بأنك فيهم غَنِىٌّ مُضِرّ [٢]

والأجود فى هذه الآية ، أن يكون المفتون مصدرا جاء على زنة المفعول ، كقولهم : خذ مَيْسوره ، ودع معْسُوره [٣] ، فيرتفع بالابتداء ، ويكون قوله : بأيكم ، فى موضع رفع على أنه خبره كأنه قال : بأيكم الفُتون [٤] ، كما تقول : بأيِّكم المرض . . وقد قيل إن الباء ها هنا بمعنى فى ، كما تقول : زيد بالبصرة وفى البصرة . والمَفْتون : اسم مفعول لا مصدر [٥] ، ومرفوع بالابتداء ، والمجرور : متضمن لخبره ، كأنه قال : فى أيكم المفتون ؟ كما تقول : فى أيكم الضالّ ؟ وفى أى الطائفتين الكافر ؟ .

---

(١) الآيتان ٥ ، ٦ من سورة القلم .

(٢) انظر ما سبق ص ٢٩٨ من هذا الكتاب

(٣) الأساس (عسر)

(٤) هذه رواية الأصل وفى أ (الفتنة) وفى المطبوعة (المفتون)

(٥) كلمة (لامصدر) عن الأصل والخطية أ

[٨] مسألة :

وأما قول امرىء القيس : (هصرْتُ بغُصْنٍ ذي شماريخَ ميَّالِ)(١)

فإنه محمول على الوجهين المتقدمين من زيادة الباء ، أو من معنى الإلصاق .

ويقوي قول من قال بالإلصاق فى هذه الأشياء ، أنه لو قال : أوقعت الهَصْر بالغُصْن ، لأفاد ما يفيده قوله : هصَرْتُ غصناً . وكذلك لو قال : أوقع الهزَّ بالجِذع ، والشرب بالماء ، لأفاد ما يفيده قوله : هُزَّ الجِذْع ، واشرب الماء ، فكأنه كلام حُمل على ماهو مثاله فى المعنى ، على ماتقدم من حملهم بعض الأشياء على بعض .

[٩] مسألة :

وأما قول حُمَيْد بن ثَوْر (٢) :

أَبى اللهُ إلا أنَّ سَرْحَةَ مالِكٍ على كُلِّ أفنانِ العِضاهِ تَرُوقُ

فإنما جعل (على) فيه زائدة ، لأن راق يروق ، لايحتاج فى تعدِّيه إلى حرف جَرٍّ إنما يقال : الشيءُ يَرُوقُنى . والمعنى : تروقُ كلَّ أفنان . وإنما استعمل (على) ها هنا ، لأنها إذا راقتها ، كان لها فضل وشرف عليها . وقد يمكن فى هذا البيت ، على رأى من ينكر الزيادة ، أن يقدَّر فى الكلام محذوف ، كأنه قال : أبى الله إلا أنَّ أفنانَ سرحة مالك .

---

(١) عجز بيت لامرئ القيس وصدره : (فلما تنازعنا الحديث وأسمحت)

(٢) البيت فى ديوانه ص ٤١ (ط . الأستاذ عبد العزيز الميمنى) . وروى فى (إصلاح المنطق ٢٢١) و(المخصص ١٤ : ٧٠) .

والأفنان : الأنواع ، واحدها فن . وتروق : تفوق . يريد أنها تزيد عليها بحسنها وبهائها ، من قولهم راق فلان على فلان ؛ إذا زاد عليه فضلا .

فيكون قوله : على كل أفنان فى موضع خبر (أنّ) ، كما يقال :
أبى الله إلا أن فضل ربّى على كل فضل ، أى فوق كل فضل .
فالأفنان على هذا القول : جمع فنَن ، وهو الغُصن . وعلى هذا القول
حكاه ابن قتيبة ، وهو قول يعقوب : ينبغى أن يكون جمعَ فَنّ وهو
النوع ، كأنه قال : تروق كل أنواع العِضاهِ . وقد يجوز أن يُقدَّر
فى صدر البيت من الحذف مثل ما قدرناه . فتكون الأفنان : الأغصان .
كما أنه يمكن فى القول الثانى ، أن تكون الأفنان : الأنواع . ولا يحتاج
إلى تقدير محذوف .

بـاب

إدخال الصفات وإخراجها [1]

هذا الباب موقوف على السّماع ، ولا يجوز القياس عليه ، وإنما
لم يجز أن يُجعل مقياسا كسائر المقاييس ، لأن الفعل إنما يحتاج
فى تعديه إلى وساطة الحرف ، إذا ضعف عن التعدى إلى معموله بنفسه ،
فتعدّيه بلا واسطة ، دليل على قوته ، وتعديه بواسطة ، دليل على ضعفه ،
فمن أجاز تعدّيه بنفسه تارة ، وتعديه بواسطة تارة ، من غير أن يكون
بين الحالتين اختلاف ، كان كمن أجاز اجتماع الضّدّين . ولهذا والذي
ذكرناه ، أنكر هذا الباب قوم من النحويين واللغويين ودفعوه ، وتكلفوا
أن يجعلوا لكل واحد من اللفظين معنى غير معنى الآخر ، فأفضى بهم
الأمر إلى تعسّف شديد .

وإن ذهبنا إلى الكلام على كل لفظة من الألفاظ التى تضمنها هذا

---

(1) انظر هذا الباب ص ٥٤٩ من أدب الكتاب .

الباب ، على الرأيين جميعا ، طال ذلك جدا ، واحتجنا إلى أن نتكلف ما تكلّفه المنكرون له . ولكنا نقول فى ذلك قولا متوسطا بين القولين أخْذًا بطَرف من كلا المذهبين ، ينتفع به من يقف على معناه ، ويستدل به على سواه ، إن شاء الله تعالى .

* * *

(اعلم) أن العرب قد تحذف حروف الجرّ من أشياء هى محتاجة إليها ، وتزيدها فى أشياء هى غنية عنها . فإذا حذفوا حرف الجرّ مما هو محتاج إليه ، فذلك لأسباب ثلاثة :

أحدها : أن يكثر استعمال الشىء ، ويُفْهم الغرض منه والمراد فيحذف الحرف تخفيفا ، كما يحذفون غير ذلك من كلامهم ، مما لا يَقْدِرُ المنكرون على أن يدفعوه ، كقولهم : (أيش لك) ، يريدون : أىُّ شىء . و (ويلُمّه) ، وهم يريدون : ويلُ أمِّه ، وويل لأمه . وذلك كثير جدا ، كحذفهم المبتدأ تارة ، والخبر تارة ، وغير ذلك مما يعلمه أهل هذه الصناعة .

والثانى : أن يُحْمل الشىء على شىء آخر وهو فى معناه ، ليتداخل اللفظان ، كما تداخل المعنيان ، كقولهم : استغفر الله ذَنْبى ، حين كان بمعنى استوْهِبه إياه :

والثالث : أن يضطرّ إلى ذلك شاعر ، كنحو ما أنشده الكوفيون من قول جرير [1] :

تمُرّون الديـار ولم تعُــوجُوا كلامُــكمُ عــلىَّ إذن حَرامُ

---

(١) ديوانه طبعة الصاوى ٥١٢ ورواية الشطر الأول منه مختلفة فى مراجعه . وفى الديوان (أتمضون الرسوم ولا تحيا)

وإنما زاد حرف الجر فيما هو غنيّ عنه ، فلذلك لأسباب أربعة :
أحدها : تأكيد المعنى وتقوية عمل العامل ، وذلك بمنزلة من كان معه سيف صَقيل ، فزاده صَقْلا ، وهو غنيّ عنه ، أو بمنزلة من أعطى آلة يفعل بها ، وهو غير محتاج إليها ، مَئونةً له على فِعله . والثانى : الحَمل على المعانى ، ليتداخل اللفظان ، كتداخل المعنيين ، كقول الراجـــز :

(نضرب بالسيف ونرجو بالفَرَجْ)[1]

فعدّى الرجاء بالباء حين كان بمعنى الطمع . وكقول الآخر :

أردت لكيلا يعلم الناسُ أنّهــا سراويلُ قيسٍ والوفودُ شُهُودُ

حين كان بمعنى إرادتى واقعة لهذا الأمر . والثالث : أن يضطَرّ شاعر .

والرابع : أن يحدث بزيادة الحرف معنى لم يكن فى الكلام . وهذا النوع أظرف الأنواع الأربعة ، وألطفها ، مأخذًا ، وأخفاها صنعة . ومن أجل هذا النوع ، أراد الذين أنكروا هذا الباب أن يجعلوا لكل معنى غير معنى الآخر ، فضاق عليهم المَسْلك ، وصاروا إلى التعسف .

وهذا النوع كثير فى الكلام ، يراه من منحه الله طرْفا من النظر ، ولم يمرّ عليه مُعْرضا عنه . فمن ذلك قولهم : شكرتُ زيدًا ، وشكرت لزيد ، يَتوَهّم كثير من أهل هذه الصناعة : أن دخول اللام ها هنا كخروجها ، كما توهّم ابن قتيبة ويعقوب ، ومن كتبه نقل ابن قتيبة ما ضمنّه هذا الباب ، وليس كذلك . لأنك إذا قلت : شكرت زيدا ، فالفعل متعد إلى مفعول واحد . وإذا قلت : شكرتَ لزيد ، صار

(١) سيأتى شرح هذا الرجز فى القسم الثالث من الاقتضاب .

بدخول اللام متعديا إلى مفعولين ، لأن المعنى ، شكرت لزيد فعْلَه .
وإنما يترك ذلك الفعل اختصارا . ويدلُّك على ظهور المفعول فى قول الشاعر :

شكرت لكم آلاءَكُمْ وبلَاءَكُمْ وما ضاع معروفٌ يكافئهُ شُكْرُ

ومن هذا النوع قولهم : كِلتُ الطعام ، ووزنتُ الدراهم . فيعدونهما إلى مفعول واحد ، ثم يدخلون اللام فيعدونهما إلى مفعولين ، فيقولون : كِلت الطعامَ لزيد ، ووزنت الدراهم لعمرو . وإذا قالوا : كِلتُ لزيد ، ووزنت لعمرو ، فإنما يتركون ذكر المكيل والموزون اختصارا . وكذلك إذا قالوا : كِلت زيدا ووزنت عمرا ، حذفوا حرف الجر والمفعول الثانى اختصارا ، وثقةً بفهم السامع .

وذكر ابن دَرَسْتَويه . أن نصحت زيدا . ونصحت لزيد من هذا الباب ، وأن اللام إنما تدخله لتعدِّيَه إلى مفعولٍ آخر ، وأنهم إذا قالوا : نصحت لزيد ، فإنما يريدون نصحت لزيد رأْيى ، أو مَشُورتى ، فيترك ذكر المفعول اختصارا ، كما يتركون ذكره فى قولهم : شكرت لزيد .
وذكر أنه من قولهم : نصحتُ الثوبَ : إذا خِطته فكان معنى نصحت لزيد رأْيى : أحكمته ، أى كما يُحْكَم الثوبُ إذا خِيط .

فعلى تلك الأوجه التى ذكرتها ينصرف هذا الباب .

[١] مسألة :

وذكر فى هذا الباب قول الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ ﴾ (١) وقال معناه يخوفكُمْ بأوليائه .

(١) الآية ١٧٥ من سورة آل عمران .

(قال المفسر) يريد أنه مثل قولهم : خوّفت زيدا الأَمْرَ ، وخوفته بالأمر . فالمخوَّفون على ماقاله : هم المؤمنون . والأولياء ، وهم الكفارُ ، هم المخوِّف منهم . وقد يجوز أن يكون الأولياء هم المخوَّفين ، دون المؤمنين . ويكون المعنى أن الشيطان إنما يُخوِّفُ الكفّار لأنهم يطيعونه . وأما المؤمنون ، فلا سلطان له عليهم . كقوله تعالى موضع آخر : (إِنَّمَا سُلْطَانه عَلَى الَّذِين يَتولَّوْنه) [1] فليس فى هذا تقدير حرف محذوف .

أبنية الأسماء [2]

(فَعْلة وفِعْلَة) [3] :

قال فى هذا الباب: « العُقاب : لَقْوةٌ ، ولِقْوة ، فأما التى تسرع اللَّقحَ فهى لَقوة بالفتح » .

(قال المفسِّر) : هذا الذى قاله ، قول أبى عَمْرو الشيبانىّ . وحكى الخليل غيرَه : (لِقْوة) بكسر اللام ، للتى تسرع اللَّقح . وكذا حكى أبو عُبيد فى الأمثال : « كانتْ لِقوة صادفت قُبيسا . » .
والقُبَيْس : الفَحْل السريع اللقاح . يُضرب مثلا للرجلين يلتقيان وهما على مذهب واحد ، وخلق واحد ، فيتفقان فى سرعة .

---

(١) الآية ١٠٠ من سورة النحل

(٢) انظر هذا الباب ص ٥٥١ من أدب الكتاب

(٣) انظر ص ٥٦٨ من المصدر السابق

(فُعلة وفِعْلة) : (١)

قال فى هذا الباب «خُصية وخِصية»

(قال المفسر) قد أنكر خِصية بكسر الخاء فى باب ما جاء مضموما والعامة تكسره . ثم أجازها فى هذا الموضع كما ترى (١) .

* * *

(فَعِلة وفعْلة)

قال فى هذا الباب : « الوَسِمَة والوَسْمةَ التى يُختَضب بها » .

(قال المفسر) : قد أنكر تسكين السين فى باب ما جاء محركا والعامة تسكنه ، ثم أجازه ها هنا .

* * *

(فَعَال وفِعَال)

قال فى هذا الباب : « سَداد من عوز ، وسِدَاد . وهذا قَوامُهم وقِوامهم . وحكَى فيه : ولد تَمام وتِمام » .

(قال المفسر) : لم يُجز فى باب الحرفين يتقاربان فى اللفظ والمعنى ، فى السِّداد من العوز والقِوام من الرزق ، غير الكسر . وأجاز فيهما هاهنا : الفتح . وكذلك لم يُجز فى الباب المذكور غير ولَد تَمام ، بالفتح ، وأجاز فيه هاهنا الكسر .

* * *

فِعَال وفُعَال (٢)

قال فى هذا الباب : «خِوان وخُوان » .

(١ - ١) هذه المسألة بين الرقمين ساقطة من المطبوعة .

(٢) انظر ص ٥٧٠ من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : قد أنكر ضم الخاء من خُوان فى باب ما جاء مكسورًا والعامة تضمه . ثم أجازه ها هنا .

(فُعال وفَعِيل) : [1]

قال فى هذا الباب : « وحكى الفرّاء صُغَار وصغير » .

(قال المفسر) : كذا وقع فى بعض النسخ بالغين معجمة ، ووقع فى بعضها صَفَار وصَفير بالفاء . وكلاهما جائز . وهكذا اختلفت نسخ إصلاح المنطق[2] فى هذه اللفظة ، فى رواية أبى علىّ البغدادىّ ، وحكى الفرّاء عن بعضهم ، قال : قال فى كلامه : رجل صُغار يريد صغيرا . وذكر أن أحمدَ بن عُبيد رواه صُغَّار بالتشديد .

وفى رواية ثعلب التى رويناها عن عبد الدايم بن مَرْزوق القيْروانىّ : وحكى الفراء عن بعضهم قال : فى كلامه صُفار يريد صفيرا . كذا وقع بالفاء ، جعله مصدرَ صَفَرَ بفمه .

* * *

(فَعَالة وفِعَالة)

ذكر فى هذا الباب : « الجِنازة والجَنازة » .

(قال المفسر) : قد أنكر فتح الجيم فى باب ما جاء مكسورا والعامة تفتحه ، وقد تكلَّمنا فى هذا هناك ، وإنما أذكر هذا ونحوه لأُنبه على المواضع التى اختلف فيها قوله .

* * *

(1) انظر ص ٥٧٢ من المصدر السابق .

(2) انظر إصلاح المنطق ص ١٢٣ .

(فَعَالة وفُعَالة [1])

قال فى هذا الباب : « عليه طَلاوة من الحسن وطُلَاوة »

(قال المفسر) : قد أنكر فتح الطاء فى باب ما جاء مضموما والعامة تفتحه . ثم أجازه هاهنا .

(مَفعَل ومَفْعِل) [2] .

قال فى هذا الباب : « وما كان من ذوات الياء والواو مثل مَغْزًى من غزوت ، ومَرْمًى من رميت ، فمفعَل منه مفتوح : اسمًا كان أو مصدرا ، إلا مَأْقِي العين ، ومأوِى الإبل ، فإن العرب تكسر هذين الحرفين ، وهما نادران » .

(قال المفسر) : هذا قول الفرّاء ، وقد حكاه عنه فى شواذ الأبنية ، وأكثر مايجىء هذا المثال بالهاء كالمعصِيَة والمأبِيه : مصدر أبيت ، ومخْنِيَة الوادى . وقالوا : حَمِيْت من الأنفة حميّة ومَحْمِية ، وقلَيت الرجل مقْلِية : إذا أبغضته ، فأمّا مَأْقِى العين ، فذهب غير الفرّاء إلى أن الميم فيه أصل غير زائدة ، واستدلّ على ذلك بقولهم فى معناه : (مَاق) على وزن فلْس ، وجعل وزنه (فاعلا) منقوصا ، كقاضٍ وغازٍ .

وحكى أيضا (مُؤْقٍ) منقوص على وزن مُعْطٍ ، وإن كان يخالفه فى زيادة الميم ، ووزنه فُعْلٍ . وذكر ابن جنى هذين الاسمين فى الأبنية المستدركة على سيبويه ، وأجاز فيهما أن يكونا مخففين من موقِىٌّ على مثال كرسىّ ، ومأْقِى على مثال دَهرِىّ ، وجعلهما مما جاء على صورة المنسوب ، ويقوِّى

(١) أنظر ص ٥٧٦ من أدب الكتاب .

(٢) أنظر ص ٥٧٩ من المصدر السابق .

هذا القول : أنَّ مَأْق العين قد جاءت فيه لغات كثيرة ، الميمُ فى جميعها أصل . فسبيل الميم فى المأْقى والموق المنقوصين ألا يكون كذلك . وليس يبعُد على قول الفراء ، أن تكون الميم فى هذين الحرفين زائدة ، وإن كانت فى سائر الكلمة أصلاً ، ويكون هذا من الألفاظ التى تتقارب صيغها مع اختلاف أُصولها ، كقولهم : عَيْنٌ ثَرَّة وثَرْثارة فى قول البصريين ، وكذلك قولهم : سَبِط وسِبَطْر . ومن المعتل : شاةٌ وشياهٌ وشِوًى . وقالوا فى جمع مسيل الماء : مُسُل ومُسْلان ، فجعلوا الميم أصلا ، وهم يقولون مع ذلك سال الماءُ يسيلُ ، ومثل هذا كثير .

* * *

(مُفْعِل ومِفْعِل)[1] :

ذكر فى هذا الباب أنه يقال : مُنتِن ومُنْتُن [بكسر الميم لا يعرف غيره[2]] ثم قال : فمن أخذه من أنْتَن ، قال : مُنتِن ومن أخذه من (نتُن) قال : مِنْتِن » .

(قال المفسر) : يمكن أن يكون مِنتِن المكسور الميم والتاء ، من أنتن أيضا ، غير أنهم كسروا الميم اتباعا لكسرة التاء ، كما قالوا : المِغِيرة ، وهى من أغار ، وقد قالوا أيضا : مُنْتُن بضم الميم والتاء ، جعلوا التاء تابعة لضمة الميم ، وقد ذكر ابن قتيبة نحوًا من هذا فى باب شواذِّ الأبنية .

* * *

---

(١) أنظر ص ٥٨١ من أدب الكتاب .

(٢) ما بين المعقفين من نسخة أدب الكتاب وحدها .

(مِفْعَل وفِعال) [1]

قال فى هذا الباب : « مِقْرَم وقِرام » .

(قال المفسر) : المعروف مِقرمَة (بالهاء) . وكذا حكى أبو عُبيد والخليل . وقد رواه عنه أبو علىّ البغدادىّ .

* * *

(مِفْعَل ومِفْعَال [1])

قال فى هذا الباب : « مِقْوَل ومِقْوال » .

(قال المفسر) : كذا وقع فى النسخ بالقاف ، وأنكره أبو على البغدادى وقال : « الذى أحفظ مِنْوَل ومِنوال بالنون » .

والمِنْوَل بالنون : الخشبة التى يَلُفُّ عليها الحائك الثوب . والأشهر فيه (منوال) بالألف ، كما قال امرؤُ القيس [2] :

بعَجْلِزةٍ قد أترزَ الجرىُ لحْمَها كُمَيْتٍ كأنَّها هِـراوة مِنْوالِ

وأما المِقْول والمِقْوال بالقاف ، فالخطيب الكثير القول ، وأما المِقولُ الذى يراد به اللسان ، والمِقول الذى يراد به (القَيْل) فلا أحفظ فيها غير هذه اللغة .

* * *

---

(١) انظر ص ٥٨٣ من أدب الكتاب .

(٢) ديوانه وسمط الآلى ٧٤١ ، وأنشده اللسان (نول) . قال : والمنول . والمنوال : كالنول . والنول : خشبة الحائك التى يلف عليها الثوب .
وأنشده فى اللسان (ترز) وفيه : « كميتا فى موضع » « كميت »
ويقال : أترز الجرى لحم الدابة : صلبة . وأصله من التارز : اليابس الذى لاروح فيه .

(مَفعَلة ومَفعِلة)

قال فى هذا الباب : « مَضرَبة السيف ومَضرِبته » .

(قال المفسر) : وقع فى تعاليق الكتاب عن أبى على البغدادى : أنه قال : لا يقال مَضرَبة ، ومَضرِبة ، إنما هو مَضرَبٌ ومضرِب .

(قال المفسر) : مضرَبة ومَضرِبة : صحيحتان ، حكاهما يعقوب وغيره .[1]

* * *

(فُنْعُل وفُنْعَل)

قال فى هذا الباب : « قُنفُذ وقُنفَذ ، وعُنْصُل وعُنْصَل (للبصل البرى) وعُنصُر وعُنصَر » .

(قال المفسر) : قياس النون فى هذه الأمثلة أن تكون زائدة ، ووزنها فُنْعُل ، لا فُعْلُل . ويدلّ على ذلك جواز الفتح والضم فيها ، وليس فى الكلام (فُعْلَل) بفتح اللام ، إلا ما حكاه الكوفيون من طُحلَب وجُؤذَر وقُعدَد وذُخْلَل ، على أنهم قد قالوا : تقنفَذ القنفذ : إذا اجتمع ، وليس فى هذا دليل قاطع بكون النون أصلا ، لأنهم قد قالوا : تقَلْنَس الرجل : إذا لبس القلَنْسوه ، وقلْنَسْنه ، وقالوا : تمَسكن ، وتمَدْرَع ، فأثبتوا الميم والنون فى تصريف الفعل من هذه الألفاظ ، وهما زائدتان .

* * *

---

(١) انظر اصلاح المنطق ص ١٣٥ .

(فَعْلَل وفِعْلِل)

ذكر فى هذا الباب : « الأَثْلب والإِثْلِب ، والأَبْلَمَة والإِبْلِمة [1] »

(قال المفسر) : قياس الهمزة فى هذه الأمثلة أن تكون زائدة لا أصلية ، فوزن أثلب أفعل لا فَعْلل ، وكذلك إِبْلِمة ، إفعلة ، لا فعللة .

بـاب

ما يُضم ويكسر

ذكر فى هذا الباب أنه يقال : « جُنْدُب وجِنْدَب .

(قال المفسر) ردَّ ذلك أبو علىّ البغدادىّ وقال : إنما هو جُنْدُب [2] ، بضم الدال ، وجُنْدَب بفتحها . والجيم مضمومة فى اللغتين . وأما كسر [3] الجيم مع فتح الدال فلا أعرفه . اهـ

(قال المفسر) : [3] جِندب بكسر الجيم : صحيح ، حكاه سيبويه فى الأمثلة . والذى قاله أبو علىّ : غلط .

بـاب

ما يكسَر ويفتح [4]

ترجم ابن قتيبة هذا الباب بما يُكْسَر ويفتح ، وأدخل أشياء مخالفة للترجمة ، لأنه ذكر فيه ما يخفف فيمدُّ ، فإذا شُدِّد قُصِر .

---

(١) انظر المصدر السابق ص ١٣٨ .

(٢) قال فى اللسان : الجندب والجندب (بضم الدال وفتحها) وعن اللحيانى : الجندب : ضرب من الجراد .

(٣) حكى سيبويه فى الثلاثى : جندب (بكسر الجيم) وفسره السيرافى : بأنه الجندب وفى القاموس (جدب) : والجندب — كدرهم : جراد ، واسم .

(٤) انظر ص ٥٨٩ من أدب الكتاب .

ومن ذلك : (القَبْيْطى ، والقَبَيْطَاء) و (الباقِلىّ ، والباقلّاء) :
ونحو ذلك فيما لا يليق بالترجمة . والقول فى ذلك عندي ، أن ذلك
مردود على أول الباب ، لأنه قال : ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة
الأبنية ، ثم نوّع ما تضمنته هذه الترجمة ، فقال : ما يضم ويكسر ،
ثم قال : ما يضم ويفتح ، ثم قال : ما يكسر ويفتح ، ثم جعل هذه الأشياء
المختلفة نوعا رابعا ، وإن كان لم يترجمه ، لأنّ ترجمته أول الباب قد
ضمّنت ذلك وحَصَرته .

[١] مسألة :

وأنشد فى هذا الباب لصخر السُّلمِيّ : (١)

ولقد قتلتكم ثُنـاء ومَوْحَدًا   وتركتُ مُرّة مثل أمسِ الدّابِـر

(قال المفسر) : كذا وقع فى النسخ والصواب : المُدْبِر ، لأن بعده :

ولقد دَفعْت إلى دُريـد طعْنـة   نَجْلاء تزْغل مثل غَـطِّ المَنْخِرِ

(١) البيت فى اللسان (ثنى) وروايته : (الدابر) : كرواية ابن قتيبة .

وقال الجواليقى : كذا روى لنا عنه ، والذى روى فى شعر صخر : (مثل أمس المدبر)
والأبيات غير مؤسسة وقبله

ولقد دفعت إلى دريد طعنة   نجلاء تزغل مثل غط المنخر

ثم قال .

ويروى لزيد بن عمرو الكلابى أبيات مؤسسة منها .

إذ تظلمون وتأكلون صديقكم   فالظلم تارككم بحاث عاثر
إنى سأقتلكم ثناء وموحداً   وتركتت ناصركم كأمس الدابر

(شرح أدب الكاتب ص ٣٩٤)

بـــاب

ما جاء فيه ثلاث لغـات من حروف مختلفة الأبنيـة

ذكر فى هذا الباب : « (الأُبلُمة) بضم الهمزة واللام ، و (الأَبْلَمة) بفتحهما ، (والإِبْلِمة) بكسرهما [1] » .

(قال المفسر) : حكى قاسم بن ثابت : (إِبْلَمة) [2] بكسر الهمزة ؛ وفتح اللام ، ففيها على هذا أربعُ لغات .

بـــاب

ما جاء فيه أربعُ لغات من بنات الثلاثة

[١] مسألة :

ذكر فى هذا الباب : « العَفْو ، والعِفْو ، والعُفْو ، والعفا : ولد الحمار . قال : وأنشد المفضّل ·

وَطعْنٍ [3] كَتَشهاقِ العَفَا همَّ بالنَّهِقْ

(قال المفسر) : قد حكى يعقوب أنّ ابن الأعرابىّ أنشده عن المفضّل : (كتشهاق العِفا) [4] بكسر العين ، فينبغى أن تكون هذه لغة خامسة .

[٢] مسألة :

وذكر فى هذا الباب ؛ أن فى العَضُد والعَجز أربعَ لغات : عَضُدٌ وعَجُزٌ ،

---

(١) كذا فى الأصل س . وفى ط « أربع » و انظر اصلاح المنطق ص ١٣٨ .

(٢) انظر القاموس (بلم) .

(٣) انظر اللسان (عفا) . والشعر لأبى الطمحان حنظله بن شرقى .

وقبله : (بضرب يزيل الهام عن سكناته) .

(٤) ذكر ذلك اللسان . وقال : العفا و العفا (بفتح العين وكسرها) : ولد الحمار .

بفتح الأوَّل ، وضم الثانى ، وعَضْدٌ وعَجْزٌ ، بتخفيف الضمة ، وإقرار أولهما على الفتح ، وعُضْدٌ وعُجْزٌ ، بتخفيف الضمة ، ونقلها إلى الأوَّل ، وعُضُد [1] وعُجُز ، بضم الأوَّل والثانى . »

(قال المفسر) حكى يعقوب : عَضِد [2] وعَجِز ، بفتح الأوَّل ، وكسر الثانى ، فهذه لغة خامسة . ويجوز التخفيف أيضا فى هذه اللغة ، ونقل الكسرة إلى الأوَّل ، فتكون لغة سادسة .

[٣] مسألة :

وذكر فى هذا الباب أيضا : اسمٌ ، بكسر الهمزة ، وأُسْمٌ ، بضمها ، وسِمٌ ، بسين مكسورة ، وسُمٌ ، بسين مضمومة .

(قال المفسر) وزاد النحويون سُمًا على وزن هُدًى وهى أغربها .

بـاب

ما جاء فيه أربعُ لغـات [3] من حروف مختلفة الأبنيـة

حكى فى هذا الباب : أن فى صَدَاق المرأة أربع لغات : صَدَاق ، بالفتح ، وصداق ، بالكسر ، وصُدُقة ، بضم الصاد ، وضم الدال ، وصُدْقَة ، بضم الصاد ، وسكون الدال [4] » .

---

(١) حكى يعقوب الثلاث الأولى عن أبى زيد ، ولم يذكر (عضد) بضم الأول والثانى (إصلاح المنطق ص ١٠٤) .

(٢) عضد (بفتح الأول وكسر الثانى) : حكاها اللسان أيضاً . وحكى عن ثعلب : العضد بفتح الأول والثانى) .

(٣) انظر هذا الباب ص ٥٤٨ من أدب الكتاب .

(٤) انظر الغريب المصنف ص ٤٠٨

(قال المفسر) : هذا على تخفيف الضمة ، ونقلها إلى ما قبلها ، وقد حكى أبو إسحاق : أن منهم من يخفف ولا ينقل الضمة إلى الصاد ، فهذه لغة خامسة .

وذكر فى هذا الباب : أن فى الإصبع أربعَ لغات ، وقد ذكرنا فيما سلف : أن فيها عشر لغات .

باب

ما جاء فيه خمسُ لغات[1]

قال فى هذا الباب : « ريح الشَّمال ، على وزن قَذال . والشَّمْأَل[2] ، الهمزة بعد الميم ، والشَّأْمل ، الهمزة قبل الميم . والشمَل ، والشَّمْل[3] بفتح الميم وتسكينها من غير همز » .

(قال المفسر) : قد قيل : شَمُول ، على وزن رسول ؛ ورُوِى فى بيت الأخطل :

فإن تبخل سَدُوس بدرهميها ... فإن الريح طَيِّبة شَمُول[4]

حكى ذلك أبو علىّ البغدادى .

---

(١) انظر هذا الباب ص ٥٩٩ من أدب الكتاب . ليدن .

(٢) فى المطبوعة « والشمئيل » تحريف .

(٣) روى اللسان اللغات الأربع فى (شمال) ثم قال بإثر ذلك : وربما جاء بتشديد اللام . كما ذكر أيضاً : الشمول والشيمل .

(٤) ديوانه واللسان (سدس) وفيه « قبول – فى موضع – شمول »

بـاب

معانى أبنية الأسماء [1]

قال فى هذ الباب : وقالوا : سهكٌ ولَخِنٌ ولَكِد ولكِن وحَمِك وقَتِمٌ ، كل هذا للشيء يتغير من الوَسخ ويَسْودّ » .

(قال المفسر) : وقع فى النسخ قتم ، بالتاء ، كأنه من القَتام ، وهو الغبار ، وأنكره أبو علىّ البغدادىّ ، وقال : « لست أذكر (قَتَم) فى هذا المعنى ، إنما أذكر (قَنَم) [2] بالنون . يقال : يدى من كذا وكذا قَنِمة » . اهـ .

(قال المفسر) : قتم بالتاء والنون جائزان ، وهما متقاربان فى المعنى ، لأن القنمة [3] بالنون : خبث الريح ، فيما حكى يعقوب

وقال أبو زيد : قنِم الطعام والثريد قَنَمًا : إذا فسد وعَفِن . والقَنَم : مثل النَّمَس [4] ؛ وهو فى الطعام : مثل العَفَن . وفى الدُّهن : فساد ريحه . والقتم بالتاء : السواد غير الشديد . يقال : قَتِم قَتمًا وقَتَمة . والقَتَم : ريح ذات غُبار ، قال الشاعر :

كأنما الأُسْدُ فى عرينهم ونحن كالليل جاش فى قَتَمِهْ

---

(١) انظر هذا الباب ص ٦٠٠ من أدب الكتاب .

(٢) فى المطبوعة « قثم » بالثاء . وفى الأصل « قتم » بالتاء . و« قنم » بالنون فى أدب الكتاب .

(٣) حكى اللسان : القنمة (بالنون) : خبث ريح الأدهان والزيت ونحو ذلك .

وفى أساس البلاغة (قنم) قنم الشيء خبثت ريحه وطب قنم ولحم قنم ... الخ

(٤) يقال : نمس السمن والطيب ونحوها نمسا فهو نمس : إذا فسد (أساس البلاغة)

باب

شواذّ الأبنية (١)

[١] مسألة :

قال في هذا الباب ، حكاية عن سيبويه : ليس في الأسماء ولا في الصفات (فُعِلٌ) ، ولا تكون هذه البنية إلا لِلْفِعل . قال : وقال لى أبو حاتم [السجستانى] (٢) : سمعت الأخفش يقول : قد جاء على فُعِل حرف واحد وهو الدُّئل ، لدُوَيْبَّة صغيرة ، تشبه ابن عِرْس » .

(قال المفسر) : قد جاء حرف آخر ، وهو : رُئِم (٣) ، اسم من أسماء الإست ، والوجه في هذين الاسمين : أن يُجْعلا فعلين في أصل وضعهما ، نقلا إلى تسمية الأنواع ، كما يُنْقل الفعل إلى العلمية ، فيسمَّى الرجل ضُرِب . فإذا اعتُقِد فيهما هذا ، لم يكونا زيادة على ما حكاه سيبويه .

وقد جاء نقل الفعل إلى تسمية الأنواع ، كما نُقل إلى تسمية الأعلام . قالوا : تُنُوِّط وتُبُشِّر (٤) ، وهما طائران سُمِّيا بالفعل .

[٢] مسألة :

وذكر في هذا الباب : أن سيبويه قال : وليس في الكلام (فِعِلٌ)

---

(١) انظر هذا الباب ص ٦١٠ من أدب الكتاب .

(٢) الزيادة من أدب الكتاب .

(٣) روى في اللسان (رأم) .

(٤) في القاموس : والتبشر – بضم التاء والباء وكسر الشين المشددة – وبخط الجوهرى – الباء مفتوحة : طائريقال له الصفار يه : الواحدة بهاء (القاموس : بشر)

إلا حَرْفان فى الأسماء : إبِل ، والحِبِرَة [1] ، وهى القَلَح فى الأسنان . وحرف فى الصّفة ، قالوا : امرأة بِلِز ، وهى الضخمة . قال ابن قتيبة وقد جاء حرف آخر وهو إطِل [وهو الخاصرة] [2] .

(قال المفسر) : هذا غلط ، لم يحك سيبويه غير إبل وحده ، وقال : لا نعلم فى الأسماء والصفات غيره . وأما الحِبِرَة والبِلِز فإنهما من زيادة أبى الحسن الأخفش ، وليسا من كلام سيبويه وهذا الذى حكاه الأخفش من قولهم : الحِبِرة غير معروف ، إنما المعروف : (حَبْرة) بفتح الحاء وسكون الباء ، ويدل على ذلك قول الشاعر :

ولست بسعدىٍّ بما فيه حَبْرةٌ ولست بعَبْدِىٍّ حقيبته التَّمرُ

وأما إطِل فزيادة غير مَرْضية ، لأن المعروف (إطْل) بالسكون ، ولم يسمع محركا إلا فى الشعر ، كقول امرىء القيس [3] :

له إطِلَا ظبْى وسَاقَا نعَامةٍ وإرخاءُ سِرْحانٍ وتقريبُ تَتْفُل

فيمكن أن يكون الشاعر حرّكه بالكسر للضرورة ، كما حرّك الهُذَلى لام الجِلْد ضرورة ، فى قوله :

إذا تجاوب نَوْحٌ قامَتَا معَه ضربًا أليمًا بِسِبْتٍ يلْعج الجِلِدَا [4]

وقد حكِى : أتانٌ إبِدٌ [5] ، وهى المتوحّشة . وحُكِى عن العرب أنهم

---

(١) فى اللسان (حبر) والحبر ، والحبر والحبرة ، والحبر والحبرة : صفرة تشوب بياض الأسنان . وقال أيضاً : القلح والقلاح : صفرة تعلو الأسنان فى الناس وغيرهم . وقيل : هو أن تكثر الصفرة على الأسنان وتغلظ ثم تسود أو تخضر . وقد قلح قلحا فهو قلح وأقلح ، والمرأة قلحاء وقلحة .

(٢) مابين المعقفين عن أدب الكتاب .

(٣) انظر البيت فى قصيدته « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » .

(٤) يروى عجز البيت فى الخصائص (٢ : ٣٣٣) والمطبوعة . ولم يرو فى الأصل . والسبت الجلد المدبوغ ، تتخذمنه النعال . ولعجه : آلمه .

(٥) إبد : (بكسر الهمزة والباء) القاموس .

قالوا : لا أُحْسِن اللَّعِب ، إلّا جِلِخ جِلِب[1] ، وهى لعُبة لهم يلعبونها .

[٣] مسألة :

وحكى فى هذا الباب عن سيبويه [2] قال : ليس فى الكلام (فِعَلٌ) وصف إلا حرف واحد من المعتل ، يوصف به الجميع ، وذلك قولهم (عِدًى) ، وهو مما جاء على غير واحده . وحكى عن سيبويه [3] أنه زاد مكانا سِوًى » .

(قال المفسر) : هذه الزيادة صحيحة . وقد جاء حرفان آخران . قالوا : ماء صِرًى : للمجتمع المستنقع ، وماء روًى : للكثير المُرْوِى . قال الراجز :

تَبشَّرِى بالرِّفْهِ والماءِ الرِّوَى ... وفَرَجٍ منكِ قريب قد أتى[4]

وقال ذو الرمة :

صَرًى آجِنٌ يَزْوِى له المرءُ وجهه ... ولو ذاقه ظمآنُ فى شهر ناجر[5]

---

(١) جلخ جلب (بكسر الجيم واللام فيهما) : اسم لعبة للصبيان ، وذكرها ابو عبيد البكرى فى شرحه للأمالى ، كما ذكر التركيب بلفظه (سمط اللآلى ١ : ١٧٢) — : ولم يعد سيبويه من هذا الوزن إلا إبل ، واستدرك ابن خالويه فى كتاب (ليس) ص ١٣ ثمانية أسماء على وزن إطل .

(٢) سيبويه فى الكتاب (٢ : ٣١٥) :

(٣) لم يذكر سيبويه (سوى) فى هذا الموضع . والعبارة فى أدب الكتاب (ص ٦١٢ ليدن) : وقال غيره : (وقد جاء مكان سوى) .

(٤) روى الرجز فى اللسان (روى) ، والمحكم ورقه ١٥٥ ـ ١٢ . ويقال : ماء روى (بفتح الراء وكسر الواو) وروى (بكسر الراء) ورواء (بفتح الراء) : كثير مرو .

(٥) البيت فى ديوان ذى الرمة (ص ٢٨٨) من قصيدة مطلعها
(أشاقتك أخلاق الرسوم الدوائر)
وأنشده اللسان (نجر) . وقال ابن منظور : وكل شهر فى صميم الحر فاسمه ناجر ، لأن الإبل تنجر فيه أى يشتد عطشها حتى تيبس جلودها

يُرْوَى بفتح الصاد وكسرها . وقد جاء منه شيء بالهاء . قالوا : سَبِيٌ طِيَبَة [1] للحَلال . وخِيَرَةٌ : للشيء المختار .

[٤] مسألة :

وحكى عن سيبويه قوله : لا نعلم في الكلام أفعلاء ، إلّا الأَرْبِعاء
وحكى عن أبي حاتم عن أبي زيد : أنه قد جاء الأَرْمِداء ، وهو الرماد العظيم .
وأنشد :

لمْ يُبْقِ[2] هذا الدهرُ من آيائِهِ[3] غير أثافيه وأرْمِدائِهِ

(قال المفسر) : هذه الزيادة غير صحيحة ؛ لأن أبا عليّ البغداديّ حكى أنه يُقال : رماد ، ويجمع على أَرْمِدَة . وتجمع أَرْمِدَة على أَرْمِدَاء . فإذا كان جمعا لم يُعْتدّ زيادة ، لأن سيبويه إنما ذكر أنه لا يكون في الآحاد لا في الجمع . وذكر أبو عليّ أن ابن دُرَيْد كان يَرْوى (غير أثافيه وإِرْمِدائه) بكسر الهمزة فيلزم[4] على هذه الرواية أن يكون اسما مفردا ، وهو زيادة على ما حكاه سيبويه لأنه قال وتكون على إفعلاء بكسر الهمزة [4] . ثم قال : ولا نعلمه جاء إلا في الأربعاء .

ففي الأَرْبعاء ، على هذا ثلاثُ لغات . (أَرْبَعَاء) بفتح الهمزة والباء و (إِرْبِعاء) بكسرهما ، وأَرْبِعاء بفتح الهمزة وكسر الباء .

---

(١) قال في اللسان (سبى) : يقال : سبى « طيبة : إذا طاب ملكه وحل . أى لم يكن عن غدر ولا نقض عهد .

(٢) البيت في الغريب المصنف لأبي عبيد ص ٢٤٣ (باب فعلاء وأفعلاء) وحكاه اللسان (ثرا)

(٣) رواية اللسان (من ثريائه) . والثرياء على فعلاء : الثرى .

(٤ - ٤) ما بين الرقمين سقط من المطبوعة .

[٥] مسألة :

وحكى عن سيبويه[١] أنه قال : ليْس فى الكلام مِفْعِل إلّا مِنخر ، فأمّا مِنْتِن ومِغِيرة ، فإنهما من أغار وأنتن ، ولكنهم كسروا كما قالوا : أَجُوءُك ولإِمِّك[٢] »

(قال المفسر) : كذا وقع فى روايتنا عن أبى نصر ، عن أبى على ، وكذا وجدته فى جمهور النسخ ، ولا أدرى أهو غلط وتصحيف من ابن قتيبة ، أم من بعض الراوين عنه ؛ وإنما قال سيبويه أَجُوْءُك ولإِمِّك ، وأَجوْءُك : لغة فى أجيئك . يقال : جاء يجىء ويَجُوء ، حكاهما أهل اللغة ، وأنشدوا :

أبو[٣] مالك يقتـادنا فى الظهائر   يجُوءُ فيُلْقِى رحله عند جابر

يعنى بأبى مالك : الجوع ، وبجابر : الخبز . والعرب تسمى الخبز[٤] جابر بن حبة ، لأنه يجبرُ الجائع . وحكى يعقوب لغة ثالثة ، وهى وزن رَمَى ، وأنشد :

أصبنَ فإنى قد رأيتُ جـرادةً   جَأَت فى كُبَيْدات[٥] السماء تطيـر

[٦] مسألة :

وقال فى هذا الباب : ليس يأْتى مفعول من ذوات الواو بالتمام ، وإنما

---

(١) نص عبارة سيبويه فى الكتاب (٢ : ٣٢٨) : وليس فى الكلام (مفعل) (بضم العين) بغير الهاء . ولكن (مفعل) قالوا : منخر وهو اسم ، فأما منتن ومغيرة ، فانما هما من أغار وأنتن ولكن كسروا ، كما قالوا : أجوءك ولإمك .

(٢) فى القاموس وشرحه : (يجوء — بالواو لغة فى يجىء) أما (لإمك) فمن قول العرب دعاء على الرجل : (لإمك الهبل) كسرت همزية إتباعا لكسرة اللام قبلها .

(٣) رواه فى اللسان (ملك) وعجز البيت فيه

(يجىء فيلقى رحله عند عامر)

وأبو مالك : كنية الجوع

(٤) انظر ذلك فى إصلاح المنطق ص ٣٧١ .

(٥) يقال : كبيداء السماء وكبيدات السماء .

يأتى بالنقص مثل مقُول ومخُوف ، إلا حرفين قالوا : مسك مَدْووف ، وثوب مَصْوُوْن ، وأما ذوات الياء فتأتى بالنقص والتمام » .

(قال المفسر) : حكى الفراء عن الكسائى أن بنى يَرْبوع وبنى عُقيل يقولون : حَلْىٌ مَصْووغ ، بواوين ، ودواء مدْوُوف ، وثوب مَصْوُون ، وفرس مَقْوُود ، وقول مَقْوُول .

وأما البصريون فلم يعرفوا شيئا من هذا .

[٧] مسألة :

وحَكى عن سيبويه أنه قال : ليس فى الكلام فَعْلُول بفتح الفاء وتسكين العين[1] . قال : وقال غيره : قد جاء فَعلُول فى حرف واحد . قالوا : بنو صعْفُوق لِخَول باليمامة » .

(قال المفسر) : قد جاء على وزن فَعلول ثلاثة أحرف سوى ما ذكره . حكى اللحيانى : زرْنوق . وزُرنوق : للذي يبنى على البئر . وحكى أبو حنيفة فى النبات : بَرْسوم وبُرسُوم ، وهى أبكر نخلة بالبصرة . وقال أبو عمرو الشيبانىّ فى نوادره : زَرنوق بالفتح ، ولا يقال زُرنوق ، ومثله بنو صَعفوق قوم باليمامة ، وصَندوق ، ولا يضم أوله .

[٨] مسألة :

وقال عن سيبويه : لم يأت فُعِّيل فى الكلام إلا قليلا ، قالوا : السُّرِّيق ، وكوكب دُرِّىٌّ ؛ وأما الفراء فزعم أن الدُّرِّىّ منسوب إلى الدُّرّ ، ولم يجعله على فُعِّيل .

---

(١) عبارة (وتسكين العين) من أدب الكتاب .

(قال المفسر) : الذى ذكره سيبويه أنه فُعِّيل[1] : دُرِّىء ، بالهمز ، كذا قرأناه فى الكتاب وهذا لا يمكن الفرّاء أن يخالف فيه . والهمزة أصل ، لأنه مشتق من (درأ) : إذا دفع . وكذلك من قرأ دِرِّىء ، بكسر الدال ، ودَرِّىء ، بفتحها ، وهى قراءة تنسب إلى أبى جعفر المدنىّ[2] ، وهى نادرة ، لأنه ليس فى الكلام فَعِّيل بفتح الفاء .

وإنما الخلاف فى قراءة من قرأ (دُرِّىّ) مشدّدة . ففى هذه القراءة يحتمل أن يكون منسوبا إلى الدّر كما قال الفَرّاء ، ويحتمل أن يكون أصله الهمز ، ثم خففت الهمزة فانقلبت ياء ، وأدغمت فى ياء فُعِّيل ، كما يقال فى النَّسِىء ، النَّسِىّ ، وفى خطيئة : خطيَّة .

[٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : قال سيبويه : لا نعلم فى الكلام فَعْلالا إلا المضاعف نحو الجرجار والدَّهداه ، والصَّلصال والحَقْماق ، وذكر أن الفراء قال : قد جاء على ذلك حرف واحد ، وهو الخَزْعال ، يُقال : ناقة خَزْعال ، وهو الظَّلَع .

(قال المفسر) : قد جاء فى الشعر حرف آخر ، وهو قول الشاعر :

ولنِعم[3] رِفد القـوم ينتظرونه ولنعم حَشْو الدِّرع والسِّربالِ

---

(١) فى الكتاب لسيبويه (٢ - ٣٢٦) : «ويكون على فعيل (بضم الفاء) ، وهو قليل فى الكلام قالوا : المريق . حدثنا أبو الخطاب عن العرب ، وقالوا : كوكب درى ، وهو صفة»

وأبو الخطاب : هو عبد الحميد بن عبد المجيد ، الملقب بالأخفش الأكبر . وكان سيبويه يأخذ عنه لغات العرب (من نزهة الألبا لابن الانبارى ، وطبقات النحويين للزبيدى) .

(٢) أبو جعفر المدنى : هو يزيد من القعقاع مولى عبد الله بن عباس بن أبى ربيعة المخزومى . روى عن أبى هريرة ، وابن عمر ، وغيرهما . وتوفى فى خلافة هارون ، وله قراءة . وكان قارىء أهل المدينة . (الفهرست لابن النديم طبع القاهرة (ص ٤٦)

(٣) البيتان لأوس بن حجر يرثى رجلا ، كما فى اللسان (قسطل) والبيت الأول وصدر البيت الثانى ليسا فى الأصل ولا الخطيتين ا ، ب .

ولنعم مأوى المستضيف إذا دعا والخيل خارجةٌ مِنَ القَسْطـال

يريد القسطل، وهو الغبار، والوجه في هذا عندي ألا يجعل زيادة على سيبويه، ويقال: إن الشاعر أراد القسطل، فأشبع فتحة الطاء اضطراراً، فنشأت بعدها ألف، كما قال الراجز:

أقول إذ[1] خرَّتْ على الكَلْكَال يا ناقتى ما جُلْتِ مِنْ مَجـال

[١٠] مسألة :

وقال في هذا الباب: كل حرف جاء على (فُعَلاء) فهو ممدود، إلا أحرفا جاءت نوادر، وهي الأُرَبَى، وهي الداهية، وشُعَبَى: اسم موضع، وأُدَمَى: اسم موضع أيضا. »

(قال المفسر) : لم يقل سيبويه في كتابه إنه ليس في الكلام إلاهذه الألفاظ الثلاثة، وإنما قال: ويكون على فُعَلَى، وهو قليل في الكلام نحو شُعَبَى والأُرَبَى والأُدَمَى: أسماء[2].

وقد وجدنا في الكلام ثلاثة ألفاظ أخر غير ما ذكره، وهي الأُرَنَى بالنون: حبٌ يُطرح في اللبن فيُجَبِّنُهُ. ويقال له أيضا: (أُرْنة) على مثال ظُلْمة، وأُرانَى على مثال حُبارى. حكى ذلك ابن الأعرابيّ، وأنشد:

(هِدانٌ كَشحمِ الأُرْنَةِ المتَرَجْرِجِ[3])

وحكى يعقوب جُنَفَى: اسم موضع. وحكى المطرزيّ: الجُعَبَى، عظام

---

(١) الرجز في اللسان (كلل)

وقال قبله: والمعروف الكلاكل، وإنما جاء الكلكل في الشعر ضرورة في قول الراجز. وأنشد:

أقول ...... وفي المطبوعة « قلت وقد خرت »

(٢) انظره في الكتاب لسيبويه (٢ : ٣٢١)

(٣) انظر اللسان (هدن).

النمل ، وحكى هذه الألفاظ الثلاثة أبو عليّ البغدادى فى كتابه المقصور والممدود .

[١١] مسألة :

وحكى فى هذا الباب عن الأصمعيّ أنه قال : ليس فى الكلام فِعْلَل بكسر الفاء ، وفتح اللام ، إلا حرفان ، وهما دِرْهم وهِجْرَع : للطويل المفرط الطول ، ثم قال بإثر ذلك وقال سيبويه : وقِلْعَم ، وهو اسم ، وهِبْلَع ، وهو صفة » .

(قال المفسر) : هذا الكلام يُوهِم أنه لَيْس فىالكلام اسم على (فِعْلَل) إلّا هذه الأربعة ؛ ولم يقطع سيبويه فى كتابه أنه ليس فى الكلام غير هذه الألفاظ. إنما قال : ويكون علىفِعْلَل (بمعنى الاسم والصفة) . فالأسماء نحو قِلْعم ودِرهم ؛ والصفة هِجْرَع [1] وهِبْلع . وقد حكى ابن الأعرابىّ أنه يقال: سِرْجع (بمعنى) [2] هِجْرَع [3] ، وقد حكى ضِفْدَع وصِنْدَد : اسم موضع والمشهور صِنْدِد ، بكسر الدال .

[١٢] مسألة :

وحكى فى هذ الباب عن أبى عُبيدة أنه قال : لم يأت مُفَيعِلٌ فى غير التصغير إلا فى حرفين مُسَيْطِرٌ ومُبَيْطر ، وزاد غيره ومُهَيمِن » .

(قال المفسر) : قد جاءت ألفاظ أُخَرغيرُ هذه . قالوا : هَيْلَل الرجل فهو مُهَيْلِل ؛ إذا قال : لا آله إلا الله ، وقالوا : المُجيمِرُ : فى اسم أرض . قال امرؤ القيس :

---

(١) انظر هذه العبارة فى الكتاب لسيبويه (٢ : ٣٣٥)

(٢) كلمة (بمعنى) عن الخطبة (ا) وحدها

(٣) لم ينقلها صاحب اللسان ، ولاشارح القاموس ، فى المستدرك .

كأن ذُرَا رأسِ المُجَيْمِرِ غُدْوةً   من السيلِ والغثاء فَلْكَةُ مِغْزَلِ [1]

وقالوا : بَيْقَر الرجل ، فهو مُبَيْقِر : إذا لعب البقَّيْرَى ، وهو لُعْبة للصبيان : يَجمعون ترابا ويلعبون به ، وبَيْقَر أيضا : إذا هاجر من أرض إلى أرض ، وبَيْقَر : إذا أعيا . وبَيْقَر الدار : إذا أقام بها . وبيْقَر : إذا خرج من العراق إلى والشام ، وبَيْقَر : إذا رأى البقر فتحيَّر ، كما يقال : غُزِل : إذا رأى الغزال فلهِيَ . واسم الفاعل من جميعها مُبيقِر قال امروُ القيس :

ألا هَلْ أتاهـا والحوادثُ جَمَّةٌ   بأن امرأ القيس بن تَمْلِكَ بَيْقَرَا [2]

وقالوا : هَيْنَم فهو مُهيِنم ، وهو شبه قِراءة غير بَيِّنة ، وقال أوس ابن حجـر :

هجاؤُك إلَّا أنَّ من كان قد مَضَى   عَلَيَّ كأثواب الحَرام ِ المُهَيْنِم [3]

[١٣] مسألة :

وقال عن سيبويه [4] : لم يأت على أفْعُل إلا قليل في الأسماء . قالوا : أبْلُم وأصْبُع ولم يأت وصفا » .

---

(١) البيت من معلقة امرئ القيس (قفانبك ...) .

والمجيمر : أكمة . والغثاء : ماجاء به السيل من الحشيش والشجر . شبه استدارة الأكمة بما أحاط بها من الغثاء ، باستدارة فلكة المغزل وإحاطتها بها إحاطة المغزل .

(انظر شرح المعلقات السبع للزوزني تحقيق الأستاذ مصطفى السقا رحمه الله) .

(٢) البيت في الخصائص (١ : ٣٣٥) وديوان امرئ القيس (من قصيدته التي مطلعها (سمالك شوق بعد ما كان أقصرا) .

وورد كذلك في تهذيب الألفاظ ليعقوب ٤٨٧ ، وشرح المفصل لابن يعيش (٨ : ٢٣) والغريب المصنف (٢٠٦) .

وتملك : هي أمه . والمشهور في اسمها فاطمة . وبيقر : نزل البادية ، ونزل العراق . وقال يعقوب بيقر الرجل : إذا هاجر من أرض إلى أرض .

(٣) انظر البيت في القسم الثالث ، وهو شرح الشواهد للبطليوسي .

(٤) عبارة سيبويه في الكتاب (٢ — ٣١٦) : ويكون أفعلا ، وهو قليل ، نحو أبلم وأصبع ، ولانعلمه جاء صفة .

(قال المفسّر) : كذا قال سيبويه ، وقد وجدناهم قالوا : لبنٌ أُمْهُجٌ[1] ، وأُمْهُجان ، وأُمْهُوج . وهو من المَحْض الرقيق قبل أن يحمض ، ولم يَخْثُر . ويَكُون الشحمَ . قال الراجز :

جاريةٌ شَمَّتْ شَبابا عِلَّجَـــا   فى حِجْرِ من لم يكُ عنها مُلْفَجــا

يُطعمها اللحمَ وشَحْمًا أُمْهُجا

قال ابن جنّىّ : قلت لأبى علىّ الفارسىّ وقت قراءتى عليه : يكون أُمْهج محذوفا من أُمْهُوج[2] ، مقصورا منه ، فقَبِل ذلك ، ولم يأبَه .

قال ابن جنّىّ : وقد يجوز أن يكون أُمهُج فى الأصل اسما غير صفة ، إلا أنه وُصف به ، لما فيه من معنى الصفاء ، والرِّقة ، كما يوصف بالأسماء الضامنة لمعنى الأوصاف ، كما أنشد أبو عُثمان من قول الراجز :

(مِثبرة العُرقوب إشْفى المَرْفِق) [3]

فوصف بإشْفى ، وهو اسم ، لما فيه من معنى الحِدّة .

[١٤] مسألة :

وقال عن سيبويه : لم يأت على أَفْعَلَى ، إلّا حرف واحد ، لانعرف غيره ، قالوا : هو يدعو الأَجْفَلَى ، وهو أيضا الجفَلى » .

(قال المفسر) : قد قالوا : الأَوْتَكَى : وهو ضرب من التَّمْر ، وقياس الهمزة فيه أن تكون زائدة ، أنشد أبو علىّ البغدادىّ :

---

(١) فى اللسان : مهج والأمهجان : اللبن الخالص من الماء . وقيل هو اللبن الرقيق ، ما لم يتغير طعمه

(٢) انظر الخصائص (٣ : ١٩٤)

(٣) روى الرجز فى اللسان (شفا) والخصائص (١ : ٢٢١)
والإشفى : السراد (المخرز) الذى يخرز به الإسكاف وجمعه : الأشافى . والمثبرة : الإبرة . يهجو امرأة دقيقة المرفق .

وباتوا[1] يُعَشُّون القُطيْعَاء جارَهمْ   وعندهم البَرْنىُّ فى جُلَل وُشْمِ

وما أطعمونا الأَوْتكَى مِنْ سَماحة   ولا منعوا البَرْنِىَّ إلا من اللؤمِ

[١٥] مسألة :

وقال عنه : لم يأت على أفْنَعل إلا حرفان : ألَنْجَج وألَنْدَد من الألدّ » .

(قال المفسر) : قد جاء أَبَنْبَم [٢] : اسم موضع حكاه غير سيبويه ، ويقال : (يَبَنْبَمَ) بالياء ، قال طفيْل الغنوىّ :

أشاقتك أظعان بجفر أبَنْبَم   نعَمْ بُكُرًا مثل الفَسِيل المكمَّمِ

شواذ التصريف

قال ابن قتيبة : « قال الفرّاء : العرب إذا ضمّت حرفا إلى حرف ، فربما أجْرَوه على بَنيته ، ولو أُفرد ، لتركوه على جهته الأُولى .

من ذلك قولهم : إنّى لآتيه بالغدايا والعشايا ، فجمعوا الغداة على غَدايا ، لما ضُمَّت إلى العشايا ، وأنشد :

هتّاك[٣] أخبيةٍ ولّاجُ أبْوِبَةٍ   يَخلِط بالجِدّ منه البُرَّ واللِّينا »

(قال المفسر) : قد حكى ابن الأعرابىّ أنه يقال : غَدِيّة على وزن عَشِيّة ، وأنشد :

ألا ليتَ حَظّى من زيارة أُمّيَهْ   غَدِيّاتُ قَيْظ أو عَشِيّاتُ أَشْتِيَهْ

---

(١) روى اللسان البيتين (مادة – وتك) وقال : والأوتك والأوتكى : التمر الشهريز وهو القطيعاء. والقطيعاء : صنف من التمر . وكذلك البرنى .

(٢) قال ياقوت : أبنبم : بفتح أوله وثانية وسكون النون ، وفتح الباء ، بوزن أفنعل ، من أبنية كتاب سيبويه . وروى يبنبم بالياء . وانشد بيت طفيل : (أشاقتك أظعان بجفر أبنبم)

(٣) روى الجواليقى هذا البيت فى شرح أدب الكتاب .

فعلى هذه اللغة يقال فى الجمع غدّايا على غير وجه الازدواج ، ويجوز لقائل أن يقول : هذا أيضا جاء على وجه الازدواج ، فقال : غَدِيّات لقوله : عشيات . فيكون بمنزلة قولهم : الغدايا والعشايا ، وحكى ابن الأعرابى أيضا عن المفضل أنه قال : يقال ندّى وأندية ، وباب وأبْوبة ، وقَفًا وأقفية ، وحكى أبو حاتم عن الأصمعىّ فى المقصور والممدود ، قال : يقال : قَفًا وأقفية ، ورحىً وأرْحية ، وندى وأندية .

[١] مسألة :

وقال فى هذا الباب : قالوا : مِذْرَوان ، والأصل : مِذْريان ، وهما فرعا كل شىء . وإنما جاز بالواو ، لأنه بُنِى مُثَنًّى ، لم يأت له واحد فيبنى عليه » .

(قال المفسر) : هذا الذى قاله هو المعروف ، وحكى أبو عُبيد القاسم ، عن أبى عمرو : أنه يقال لواحدها : مِذْرَي ، وأحسب أن أبا عمرو قاس ذلك عن غير سماع ، وأن أبا عبيد ، وَهِم فيما حكاه عن أبى عمرو ، كما وَهِمَ فى أشياء كثيرة من كتابه .

[٢] مسألة :

وقال فى هذا الباب : وقال الفَرّاء : إنما قالوا : (هو أَلْيطُ بقلبى منك) بالياء ، وأصله الواو ، ليفرقوا بينه وبين المعنى الآخر » .

(قال المفسر) : قد حكى فيما تقدم من الكتاب أنه قال : لَاطَ حُبُّه بقلبى يلِيط ويلُوط ، فيجب على هذا أن يقال : هو أَلْيَط بقلبى ، وألوط .

[٣] مسألة :

وأنشد فى هذا الباب عن الكسائىّ :

وتأوى[1] إلى زُغْبٍ مَساكينَ دُونهم[2] فَلاً لا تخطّاه الرمـاح مَهُـوبُ

(قال المفسر) : هذا غلط . والصواب : (وتأوى إلى زُغْب مَساكينَ دُونَها) : لأنه يصف قطاة ؛ وسنذكر هذا الشعر إذا وصلنا إلى شرح الأبيات ، إن شاء الله تعالى .

[٤] مسألة :

وقال فى هذا الباب : لم نجد ياءً بعدها واو غير مهموزة فى الأسماء إلّا فى يوم » .

(قال المفسر) : قد قال أبو علىّ الفارسىّ فى مسائلة الحَلَبية : لم تجىء العين ياءً ، واللام واوًا ، فى اسم ولا فعل ، فأما حَيْوَة للاسم العلم والحَيَوان ، فالواو فيهما بدل من ياء ، وقد جاء عكس هذا كثير ، نحو طَويت ولَوَيت ورويت . وجاءت الواو فاءً والياء عينا ، فى وَيْل ووَيْح ووَيْس ، وعكس هذا قولهم : يَوْم . قال : وقرأت بخط محمد بن يزيد ؛ يُوح فى اسم الشمس » . اهـ

(قال المفسر) : المشهور فى اسم الشمس بُوح بالباء المعجمة بواحدة ، وكذلك حكى أبو علىّ البغدادى فى البارع : وحكى أبو عُمَر المُطَرِّز :

---

(١) البيت لحميد بن ثور (ص ٥٤ من ديوان ط . الميمنى) ورواه فى اللسان (هيب) وابن يعيش فى شرح المفصل (١ : ٧٩ – مبحث الإبدال) .

(٢) رواية الديوان .

وتأوى إلى زغب مساكين دونها .. فلاما تخطاه العيون مهوب

والفلا : جمع فلاه ، وهى المفازة لاماء فيها

فيها . وماتخطاه العيون : أى لاتدركه العيون لاتساعه . وفى اللسان : فلالا تخطاه الرفاق » وقال فى شرح المفصل : فانه جاء على لغة من يقول فى مالم يسم فاعله : قول القول ، وبوع المتاع . فكأنه قال : هوب زيد ،، فهو مهوب

يُوح ، كالذى حكاه الفارسىّ عن محمد بن يزيد ، ويروى أن أبا العلاء المعرى لما قال [1] :

ويُوشَعُ ردَّ يُوحًا بعضَ يوم   وأنتِ متى سَفَرْتِ رَدَدْتِ يُوحَا

اعترض فى ذلك ببغداد ، ونسب إلى التصحيف ، واحتج عليه بكتاب الألفاظ [2] ليعقوب فقال لهم : هذه النسخ التى تقرءونها مغيَّرة ، غيَّرها شيوخُكم ، ولكن أخرجوا ما فى الخزانة من النسخ العتيقة ، فأخرجوا النسخ القديمة ، فوجدوها مُقيدة كما قال .

[٥] مسألة :

وقال فى هذا الباب عن سيبويه : وكل همزة جاءت أولا فهى مزيدة فى نحو أحمر وأفكل وأشباه ذلك ، إلا أَوْلَقًا ، فإن الهمزة من نفس الحرف ، ألا ترى أنك تقول : أُلِقَ الرجل ، فهو مألوق ، وهو (فَوعَلٌ) ، أَرْطَى ، لأنك تقول : أديم مأروط . ولو كانت الهمزة زائدة لقلت : مَرْطِىّ » .

(قال المفسر) : لم يقل سيبويه هكذا ، إنما قال : « فالهمزة إذا لحقت أول حرف ، رابعة فصاعدا ، فهى زائدة أبدا عندهم ، ألا ترى أنك لوْ سميتَ بأَفْكَلٍ أو أَيْدعٍ ، لم تصرفه ، وأنت لاتشتق منهما ما تذهب فيه الألف .

---

(١) البيت من قصيدته « ألاح وقدرأى برقا مليحا)

(٢) قال يعقوب فى (باب صفة الشمس وأسمائها فى كتابه تهذيب الألفاظ ص ٣٩٠
ويقال قد طلعت يوح ، بالياء غير مصروف . فالصواب على ماذكر وفى النسخ (بوح) بالباء ، كما ذكره ابن الأنبارى وثبت عليه . وفى كتاب المعبدى والصيد لانى : بوح بالباء بنقطة واحدة . اهـ .

ثم قال بعد سطور كثيرة : وأما أَوْلَق فالألف من نفس الحرف[1] اه .

وكلام ابن قتيبة يوهم أن كل همزة وقعت أولا ، حكم عليها بالزيادة ، وإنما يحكم عليها بالزيادة إذا وقعت بعدها ثلاثة أحرف أصول ، وإذا كانت بعدها أربعة أحرف أصول أو خمسة ، حكم عليها بأنها أصل ، نحو إصطبل .

وكلام سيبويه أيضا يوهم نحو ما يوهمه كلام ابن قتيبة ، لأنه قال : إذا لحقت أول حرف رابعة فصاعدا . وقد فسر ذلك أبو على الفارسى فقال : يريد بقوله فصاعدا مع الزوائد مثل إِصْلِيت وما أشبهها ، ومحال أن يَلْحق رباعيا أو خماسيا ، لأن الزوائد لا تلحق ذوات الأربعة والخمسة فى أوائلها .

وقول سيبويه أيضا : أولَ حرف رابعة ، ظريف ، لأنه يريد أنها أربعة فى عدد الحروف إذا عدت من آخرها إلى أولها .

وأما (أَوْلَق) ، فأجاز الفارسى فى الإيضاح : أن تكون الهمزة فيه زائدة ، حملاً على الأكثر ، ويكون مشتقا من قولهم : ولَقَ يلِق : إذا أسرع ، قال الراجز :

(جاءت[2] به عنسٌ من الشام تَلِقْ)

ويكون قولهم : أُلِق الرجل على هذا ، أصله وُلِق ، فأبدلت الواو همزة لانضمامها ، كما أبدلت فى أُعِدَ وأُجوه ، وهذا الذى ذهب الفارسى إليه قول غير مختار ، لأنه كان يلزم على هذا أن يقال : رجل مَوْلوق ،

---

(١) انظر الكتاب لسيبويه (٢ : ٣٤٣)

(٢) هو للشماخ يهجو جليدا الكلابى ، كما فى اللسان : (دلق) .

ويقال : دلق فى سيره دلقا : أسرع .

فترجع الواو إلى أصلها ، لذهاب العلة التى أوجبت همزها ، ألا ترى أن من يقول : أعِدَ الرجلُ بالهمز ، إذ صار إلى المفعول به قال : موعود ، ولم يقل مأعود . والمسموع من العرب مأْلُوق بالهمز .

وقد أنكر أبو على قول من زعم : إن الهمزة فى (أليه) بدل من واو قال : كان يلزم على قول من قال هذا ، أن يقال فى الجمع[1]. أَوْلِهة كما قال : إن من يقول في وِشاح إشاح ، إذا جمع قال : أوشحة .

ولا يصح قول أبي عليّ إلّا على أن يُجْعل من البدل اللازم الذى يلتزمونه ، مع ذهاب العلة الموجبة له ، كقولهم فى عِيْد أعياد ، وفى ريح أرياح .

وقد حكَى أبو عُمَر الجرمى أنه يقال : أديم مَرْطِيٌّ ومَرْطُوٌّ ، وحكى أبو حنيفة : أديم مَأْرُوط ، ومَرْطِيّ ، ومُؤَرْطىّ ، وحكى الأخفش أيضا أديم مَرْطِيّ ، وهذا يوجب أن تكون الهمزة في أرطى زائدة .

[٦] مسألة :

وحكى عن الفَرَّاء فى هذا الباب : أنه أنكر على البَصْريّين قولهم فى كَيْنُونة وأخواتها[2] : أنها فَيْعُولة ، مخففة من كَيِّنونة ، وقال : لو كانت كذلك لوجدتها تامة في شعر أو سجع ، كما وَجَدْت الميِّت والمَيْت على وجهين : على الأصل ، وعلى التخفيف » .

(قال المفسر) : هذا الذي قاله قد خالف به الفَرّاء البصريين . وهو لا يلزم من وجهين : أحدهما : أن الأصول قد تُرْفَض ، حتى تصير غير مستعملة ، وتستعمل الفروع ، كرفضهم استعمال أَيْنُق ، وقِيِىّ ، وأشياء ، وأعياد ، على الأصل . وكذلك قولهم : أقام إقامة ، وأثار إثارة ،

---

(١) يريد جمع (إلاه) .

(٢) هى : هيموعه وديمومه وقيدودة (انظر اللسان — كون) .

ووعد يَعِد ، ووزن يَزِن ، ولم يستعمل شيء من ذلك على أصله ، وقد قال الفراء فى سَيِّد وميِّت ونحوهما : أن الأصل فيهما فَعْيِل كسوْيد ومَسْوِيت .

وقال فى قولهم (اللّهمَّ) : إن أصله : يا ألله(١) أُمَّنا بخيْرٍ ، ولم يستعمل شيء من ذلك ، وهذا النوع كثير فى مذاهب البصريين والكوفيين .

ومن طريف قوله : أنه زعم أن كيّنونة وأخواتها ، أريد بِهِن فُعْلُولة ، ففتحوا أولها ، كراهية أن تصير الياء واوا ، هذا يلزمه فيه مثل ما ألزمه البصريون .

والوجه الآخر أن البَصريين قد أنشدوا :

قد فارقتْ(٢) قرينَها القرينَهْ وشَحَطَتْ عن دارِها الظَّعينَهْ
يا ليتَ أنَّا ضَمَّنا سفينَهْ حتى يعودَ الوصلُ كيَّنونَهْ

[٧] مسألة :

قال ابن قُتيبة : قال غير واحد : كل (أَفْعَلَ) فالاسم منه مُفْعِل بكسر العين ، نحو أقبل فهو مُقْبِل ، وأدْبَر فهو مُدبِر ، وجاء حرف واحد لايعرف غيره . قالوا : أسْهبَ الرجل فهُو مُسْهَبَ (بفتح الهاء) ولا يُقال : مُسْهِب بكسرها » .

(قال المفسر) : قال أبو عليّ البغداديّ : أسهب الرجل فهو مُسَهَبٌ (بفتح الهاء) : إذا خَرِف وذهب عقله ، وتكلم بما لايُعقل ، فإذا تكلم بالصواب فأكثر ، قيلَ : أسهب فهو مُسهِب ، (بكسر الهاء) ، وحكى

(١) العبارة فى اللسان (أله) : ياالله أم بخير » .
(٢) البيتان مما أنشده النهشل أبا العباس المبرد (مادة كون) والبيت الأول لم يرو فى الأصل س .

أبو عُمَرَ المُطَرِّز : ألفج فهو مُلْفَج : إذا افتقر ، وأحْصَنَ فهو مُحْصَن : إذا نكَح .

[٨] مسألة :

قال فى هذا الباب : وأما قولهم : أحببته ، فهو مَحْبوب ، وأجنَّه الله ، فهو مجنون ، وأحمَّه الله فهو محْموم ، وأزْكمه الله فهو مَزكُوم ، ومثله مكْزوز ومَقْرور ، فإنه بُنى على (فُعِل) ، لأنهم يقولون فى جميع هذا فُعِل بغير ألف . يقولون : حُبَّ ، وجُنَّ ، وزُكِم ، وحُمَّ ، وكُزَّ ، وقُرَّ .

قال : ولا يقال : قد حَزَنه الأمر ، ولكن يقال : أحزَنه ، ويقولون : يُحْزنه . فإذا قالوا : أفعلَه الله ، فكله بالألف ، ولا يقال مُفْعَل فى شىء من هذا إلا فى حرف . قال عنترة[1] :

ولقد نزلتِ فلا تظُنى غيرهُ مِنِّى بمنزلةِ المُحَبِّ المكْرَمِ

(قال المفسر) : هذا كله نادر ، خارج عن القياس ، لأنَّ فُعِل إذا رد إلى صيغة ما لم يُسمَّ فاعله ، لم يجب فيه أكثر من تغيير الحركات ، وأما أن يكون مع المفعول الذى لم يُسمَّ فاعله ثلاثيا ومع الفاعل رباعيا ، فغير معروف ، إلَّا ما شذَّ من هذه الألفاظ . وقد جاء بعضها على القياس ؛ فقد حُكِى ؛ حزَنه الأمرُ وأحْزنه ، وقد قرأت القراء بهما جميعا : (إنِّى ليَحْزُنُنى)[2] ، ويُحْزننى ، وقد حكى حَبَبْتُ الرجل وأحْببته[3] . وقرأ

---

(١) البيت من معلقته « هل غادر الشعراء من متردم »

(٢) الآية ١٣ من سورة يوسف

(٣) قال المبرد فى الكامل : يقال : أحبه يحبه (بفتح الياء) ، وجاء حبه يحبه ، ولا يكون فيه يفعل (بضم العين) (١ : ٩٩)

أبو رجاء العُطَارِدِيّ (فاتَّبِعُونِى يَحِبْكُمُ اللهُ) بفتح الياء . وأنشد أبو العباس المبـرِّد [(١)] :

لعمركَ[(٢)] إننى وطـلابَ مصرٍ   لكالمـزداد مما حَبَّ بُعْـدا

وقال آخر :

وأقسم لولا تَمْرُه ما حَبَبْتُه   وكان عِياضٌ منه أدنى ومُشرِقُ[(٣)]

[٩] مسألة :

وقال فى هذا الباب : قال الفَرّاء : ماء مَعِين ، مفعول ، من العُيون ، فنقص كما قال : مَخِيط ومَكِيل » .

(قال المفسر) لا وجه لإدخال هذا فى شواذ التصريف ، لأنه على ما ينبغى أن لا يكون عليه على ما قاله الفَرّاء . ويجوز أن يكون (مَعين) فَعِيلا ، فتكون الميم أصلا ، لأن الخليل قال : المعين : الماء الكثير ، وقال أبو علىّ البغدادىّ : المعين : الماء الجاري على وجه الأرض ، ومَعَن الوادى : إذا كثر الماء فيه .

وحُكِى عن ابن دُرَيد : ماء مَعْن ومَعِين ، وقد مَعُن على مثال ظَرُف . وحكى الخليل فى باب الثلاثى الصحيح : المعينُ : الماء الكثير . ثم قال فى باب المعتل : الماء المَعين : الظاهر الذى تراه الأعيُن ؛ وهذا يُوجب أن تكون الميم زائدة . كما قال الفَرّاء ؛ وقوله الأوّل يوجب أن تكون أصلية .

---

(١) قال المبرد ؛ : وقرأ أبو رجاء العطاردى « فاتبعونى يحبكم الله » ففعل فى هذا شيئين : أحدهما : أنه جاء من حببت والآخر أنه أدغم فى موضع الجزم ؛ وهو مذهب تميم وقيس وأسد . (الكامل ١ : ١٩٩)

(٢) هذه رواية الكامل والأصول وفى المطبوعة « ٬ممرى »

(٣) البيت فى الكامل للمبرد (١ : ١٩٩) والخصائص (٢ : ٢٢٠) واللسان (حبب) وابن يعيش فى شرح المفصل (٧ : ١٣٨) وهو لغيلان بن شجاع النهشلى ويروى عجز البيت فى الخصائص :

ولا كان أدنى من عبيد ومشرق

أبنية نعوت المؤنث

قال فى آخر هذا الباب : وعلامات المؤنث تكون آخرا ، بعد كمال الاسم ، إلا كِلْتَا : فإن التاء وهى علامة التأنيث ، جُعِلت قبل آخر الحرف » .

(قال المفسر) : هذا الذى حكاه هو قول أبى عُمر الجَرْمِىّ ،[1] ، أو شبيه قوله ، لأن أبا عمر زعم أن وزن كلتا من الفعل فِعتَل ، وأن التاء للتأنيث ، وهذا القول خطأ عند البصريين والكُوفيين ، لأن فيه شذوذا من ثلاث جهات :

إحداها : أنه لا يُعرف فى الكلام فِعْتل . ومنها ؛ أن علامة التأنيث لا تكون حشوا فى الكلمة ، إنما شأنها أن تكون آخرًا ، كقائمة وقاعدة ، ومنها : أن ما قبل تاء التأنيث لا يكون إلا مفتوحا ، ولا يجوز أن يكون ما قبلها ساكنا ، إلا أن تكون ألفا فى نحو أرطاة وسفلاة .

وقد اختلف النحويون في تاء (كلتا) وألفها ، فأما الكوفيون فقد ذهبوا إلى أن التَّاء للتأنيث ، والألف للتثنية ، كالتى فى بنتان وأختان ، وزعموا أن واحدها كِلْت وأنشدوا :

فى كِلْتِ[2] رِجْليها سُلامَى واحِدَهْ كلتاهما مَقْـرونةٌ بـزائـده

واحتجوا بانقلابها مع المضمر ياء فى قولهم : جاءتنى المرأتان كلتاهما ، ورأيت المرأتين كلتيهما .

وأما البصريون فيرونها كلمة مفردة تدل على التثنية ، كما أن (كُلاًّ)

---

(١) انظر قول الجرمى فى اللسان : « كلا » .

(٢) البيت فى اللسان : « كلا » ولم ينسبه لقائله وعجز البيت لم يرو فى الأصل ولا الخطبتين (ا ، ب)

لفظ مفرد يدل على الجمع فى قولك : كل القوم جاءنى ، واحتجوا بمجىء الخبر عنها مفردا فى نحو قوله تعالى : (كِلْتَا الجَنَّتَيْن آتَتْ أُكُلَها)[1] وكذلك أخبروا عن (كِلَا) المذكر بالمفرد فى نحو قول جرير .

كلا يومى أُمامَةَ يَوْمُ صَدٌّ وإن لم نأتها إلا لماما[2]

واختلف البصريون فيها ، فذهب بعضهم إلى أن التاء فيها عوض من لام الفعل المحذوفة ، على معنى المعاقبة ، لا على معنى البدل ، يريدون أنها عاقبتْ لام الفعل المحذوفة ، كما عاقبت ألفُ الوصل فى ابن واسم ، اللامَ الساقطة ، وكما صارت التاء فى زنادقة ، مُعاقبة للياء فى زناديق . وذهب بعضهم إلى أنها بدل من الواو التى هى لام الفعل ، كإبدالها فى تُراث وتُجاه . وأصلها كِلْوَىٰ ، ومن رأي هذا الرأي ، فحكمه أن يقول فى النَسَب إليها كِلْتَوِىّ ، فى لغة من يقول : حُبْلَوِىّ ، وكِلْتِيّ ، فى لغة من يقول : حُبْلِيّ .

وأما من جعلها عِوَضا على معنى المعاقبة ، فقياس قوله أن يقول فى النسب إليها : كِلَوِىّ ، كما يقال فى اسْم ، سِمَوِىّ ، ومن قال : اسْمىّ ، لزمه أن يقول : كِلْتَوِىّ أو كِلْتِيّ .

ولسيبويه فيها كلام مُشْكِل ، يحتمل التأويلين جميعا ، لأنه قال فى باب الإضافة إلى ما فيه الزوائد ، من بنات الحرفين ، بإثْر كلامه فى بِنْت : « وكذلك كِلْتا وثنتان ، تقول : كَلَوىّ وثَنَوى ، وبنتان : بَنَوِىّ ، وأما يونس فيقول : بِنْتِى . وينبغى له أن يقول : هَنْتِىّ فى هَنَة . وهذا لا يقوله أحد .

(١) الآية ٣٣ من سورة الكهف .

(٢) البيت مما أنشده اللسان لجرير (مادة : كلا) .

ولسيبويه فى بنت كلام مضطرب ، وكذلك فى أخت ، يقتضى بعضه أن التاء فيهما للتأنيث ، ويقتضى بعضه أنها للإلحاق ، وقد شبه (كلتا) ببنت ، فينبغى أن ينظر ما وجه هذا التشبيه . واستيفاء القول فى هذا الباب لا يليق بهذا الموضع .

[١] مسألة :

وقال فى هذا الباب : « وقالوا : بُهماة ، فأدخلوا التاء التى هى علامة التأنيث ، وفُعْلَى لا تكون إلا للمؤنث » .

(قال المفسر) : بُهماة : شاذة على مذهب البصريين ، لأن ألف فُعلَى عندهم لا تكون أبدًا إلا للتأنيث ، ولا يجوز أن تكون للإلحاق ، لعلتين : إحداهما : أن فُعلَى لم يسمع فيها التنوين ، كما سُمع فى فَعْلى المفتوحة ، وفِعْلى المكسورة . والثانية أنه ليس فى الكلام اسم على وزن (فُعلَل) مفتوح اللام مضموم الفاء ، فيكون فُعلَى مُلْحقا به ، وينبغى أن تكون (بُهماة) غير شاذة على مذهب الكوفيين ، لأنهم قد حكوا ألفاظا على فُعلَل مفتوحة اللام ، وهى بُرْقَع ، وطُحْلَب ، وجُؤْذَر ، وقُعْدَد ، وجُنْدَب ، فيلزم على هذا أن تكون ألف (بُهماة) للإلحاق ، فى لغة من أثبت الهاء فيها ، وتكون للتأنيث فى لغة من لم يدخل عليها التاء ، لأن التنوين لم يلحقها . وقد جاء حرفان آخران نادران ، حكى أبو حنيفة عن الفراء أنهم يقولون لواحد الخُزامَى : خُزَاماة .

وحكى صاحب العين فى واحدة السُّمانَى[1] : سُماناة . وألف فُعالَى لا تكون لغير التأنيث فى مذهب الفريقين جميعا .

---

(١) فى المطبوعة : (السهانى سهاناة) تحريف

[٢] مسألة :

وأنشد فى آخر الكتاب : (وإن شِئْتُمْ تعَاوَذْنا عِواذًا)

(قال المفسر) : هكذا رويناه من طريق أبى نصر ، عن أبى علىّ البغداديّ ، بالذال معجمة ، وأنشده ابن جنى بالدال [١] غير معجمة فى تفسير قول أبى الطيب

هَيهاتَ عاقَ عن العِـواد قَواضِبٌ كثرُ القتِيل بها وقَلّ العـانِى [٢]

ولا أعلم قائل الشعر ، ولا وجدت من الشعر شيئا أستدل به على الصواب فيه والأشبه عندى : أن يكون على ما قاله ابن جنى ، لأنه قد قيّده بما رفع الأشكال عنه . ويكون هذا الذى وقع فى الأدب ، غلَط من ابن قتيبة ، أو من بعض الناقلين عنه .

ولله الحمد على ما منّ بهِ وأنعم وصلى الله على محمد وآله وسلم [٣]

---

(١) يروى فى الخصائص (٣ : ٢١) بالدال غير معجمة .

(٢) البيت من قصيدة مطلعها

الرأى قبل شجاعة الشجعان

(٣) إلى هنا ختام الأصل س ، ا . وفى المطبوعة : نجز الكتاب بحمد الله وحسن معونته وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه فى اليوم الثانى من ذى القعدة سنة خمس وثمانين وخمسمائة

فهرس

القسم الثانى

فهـــرس
ابواب القسم الثانى من ادب الكتاب

الصفحة

* * *

فهــرس

بيان الأخطاء التى نبه عليها البطليوسى فى هذا القسم من أدب الكتاب وبين فيها وجه الصواب

مواضع غلط فيها ابن قتيبة

فى ص٢٧ يقول : (ومن ذلك الأعجمى والعجمى والأعرابى والعربى) . . . .
والأعجـمى : الذى لا يـفصح وإن كـان نازلاً بـالباديـة ، والعجـمى : منسوب إلى العجم وإن كان فصيحاً . . . . ، الخ .
قال المفسر (البطليوسى) : هذا الذى قاله غير صحيح لأن أبا زيد وغيره قد حكوا أن الأعجم لغة فى العجم ، وجاء ذلك فى الأشعار الصحيحة .

ص٣٠ قال ابن قتيبة فى باب ما يستعمـل من الدعاء فى الكلام (قولهم مرحباً : أى أتيت رحباً أى سعة وأهلاً . . . .) .
(وقال البطليـوسى) : هذا الكلام يوهم من يسمـعه أن هذه الألفاظ إنما تستعمل فى الدعاء خاصة وذلك غير صحيح لأنها تستعمل دعاء وخبراً . .

ص٤٢ قال ابن قتيبة : (الأخطل من الخَطل وهو استرخاء الأذنين . . . .) .
فقال البطـليوسى : لا أعلم أن أحداً ذكر أن الأخطـل كان طويل الأذنين مسترخيهما فيقال إنه لـقب الأخطل لذلك ، والمعروف أنه لقّب الأخطل لبذاءته وسلاطة لسانه . . . .) .

ص٧١ أنشد ابن قتيبة للخنساء :

ولما أن رأيـت الخـيل قُبـلاً ∴ تبارى بالخدود شبا العوالى

فرد البطليوسى : كذا رويناه من طريـق أبى نصر عن أبى على وفيه غلط من وجهـين . أحدهما : أن الشـعر لليلـى الأخيليـة وليس للخـنساء . والثانى : أنــه أنشده (بضم التاء) وإنمـا هو (رأيتَ) بفتح الـتاء على الخطاب . . . .

ص٨٨ أنشد ابن قتيبة لعبيد :

هى الخمر تكنى الطلاءَ ∴ كما الذئب يكنى أبا جعْدهِ

(قال البطليوسى) : هذا البيت غير صحيح الوزن ، وذكر أن أبا عبيدة مَعمر بن المثنى هو الذى رواه هكذا . قالوا : وكان لا يقيم وزن كثير من الشعر . وقال قوم إنما وقع الفساد فيه من قِبَل عَبيد لأن فى شعره أشياء كثيرة خارجة عن العروض . . .

ص١٠١ قال ابن قتيبة فى (باب معرفة فى اللباس والثياب) (حَسَر عن رأسه ، وسفر عن وجهه ، وكشف عن رجليه) .

قال المفسر (البطليوسى) كلامه هذا يوهم من يسمعه أن الحسر لا يستعمل إلا فى الرأس . . . وقد قال فى باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد : حسَر عن ذراعيه . وقال فى الباب الذى بعد هذا الباب : فإن لم يكن عليه درع فهو حاسر . . .

وهذا كله تخليط وقلة تثقيف للكلام . . . . الخ .

ص١١٧ قال ابن قتيبة فى باب تسمية المتضادين باسم واحد (يبادر الجونة أن تغيبا) يعنى الشمس .

(قال المفسر) هذا غلط وإنما الشعر :

يبادر الآثار أن تئوبا ∴ وحاجب الجونة أن يغيبا

ص٢٤٠ قال ابن قتيبة فى باب (ما يغير من أسماء الناس) . (ويقولون بستان ابن عامر وإنما هو بستان ابن مَعْمر) .

فقال البطليوسى : بستان ابن مَعْمر غير بستان ابن عامر وليس أحدهما الآخر . فأما بستان ابن معمر فهو الذى يعرف ببطن نخلة . . . . .

ص٢٤٢ قال ابن قتيبة فى باب فعلت وأفعلت باتفاق معنى : (هرقت الماء وأهرقته . . .) .

وقال البطليوسى : هذا الذى قاله قد قاله بعض اللغويين ممن لا يُحسن

التصريف وتوهم أن هذه الهاء في هذه الكلمة أصل ، وهو غلط .
والصحيح أن هرقت وأهرقت فعلان رباعيان معتلان . . .

ص٢٤٧ قال ابن قتيبة في باب فعّلت وأفعلت بمعنيين متضادين (خفيت الشيء : أظهرته وكتمته) .
قال البطليوسي : هذا غلط إنما اللغتان في (أخفيت) الذي هو فعل رباعي .

ص٢٤٩ وقال ابن قتيبة في (باب فعَّل يفعَّل ويفعِلُ) (عام إلى اللبن يَعَام ويعيم) .
قال البطليوسي : هذا غلط ولو كان يعام على ما توهم لكان شاذاً . . . .

ص٣٢٤ في باب شواذ الأبنية :
ذكر ابن قتيبة أن سيبويه قال : ليس في الكلام (فِعِلّ) إلا حرفان في الأسماء إبل والحبرة وهي القلح في الأسنان وحرف في الصفة قالوا : امرأة بلزّ وهي الضخمة . . .
(وقال البطليوسي) : هذا غلط . لم يحك سيبويه غير إبل وحده .
وقال : لا نعلم في الأسماء والصفات غيره . وأما الحبرّة والبلزّ فإنهما من زيادة أبي الحسن الأخفش ، وليسا من كلام سيبويه . . .

ص٣٣٠ حكى ابن قتيبة عن سيبويه :
(كل حرف جاء على (فعلاء) فهو ممدود إلا أحرفاً جاءت نوادر وهي الأُربى وهي الداهية ، وشُعَبى : اسم موضع ، وأُدَمى : اسم موضع أيضاً .
قال البطليوسي : لم يقل سيبويه في كتابه إنه ليس في الكلام إلا هذه الألفاظ الثلاثة وإنما قال : ويكون على فُعَلى وهو قليل في الكلام نحو شعبى والأُربى والأُدمى ، أسماء . . . .) .

ص٣٣٧ قال ابن قتيبة نقلاً عن سيبويه :
(كل همزة جاءت أولاً فهي مزيدة في نحو أحمر وأفكل وأشباه ذلك . .

قال (البطليوسى) : لم يقل سيبويه هكذا وإنما قال : (فالهمزة إذا لحقت أول حرف رابعة فصاعداً فهى زائدة أبداً عندهم ....) .

مواضع اضطرب فيها كلام ابن قتيبة
فأجاز فى موضع ما منع فيه فى موضع آخر

ص١٣٩ قال فى باب الحرفين اللذين يتقاربان فى اللفظ والمعنى .

(والسَّداد فى المنطق والفعل بالفتح وهو الإصابة . والسِّداد بالكسر : كل شىء سددت به شيئاً مثل سِداد القادورة وسداد الثغر ...

(قال المفسر (البطليوسى) قد قال فى باب ما جاء فيه لغتان ، استعمل الناس أضعفهما : ويقولون سَداد والأجود سِداد . وقال فى كتاب أبنية الأسماء (سِداد من عَوز وسَدَاد) فسوى بين اللغتين .

وانظر مثيل هذا الاختلاف فى الصفحات : ١٤١/١٤٥/١٤٨/١٥٢/١٥٣/١٥٤/١٥٦/١٥٧/١٥٩/١٦٠/١٦٤/١٦٥/١٦٦/١٦٨/١٦٩/١٧٠/

١٧٤/١٧٥/١٧٨/١٧٩/١٨٠/٢٠٠/٢٠٢/٢٠٤/٢٠٥/٢٠٦/٢٠٩/ ٢١٣/٢٢٣/٢٢٤/

اعتراضات البطليوسى ومآخذه على جَمْع من العلماء .
خطأ الأصمعى * * *

ص٧٣ قال ابن قتيبة فى باب (خَلْق الخيل) .

(يقولون للفرس عتيق وجواد وكريم ، ويقال للبرذون والبغل .. فاره . قال الأصمعى : كان عَدىّ بن زيد يخطئ فى قوله فى وصف الفرس (فارهًا متابعا) . قال : ولم يكن له علم بالخيل .

قال البطليوسى : ما أخطأ عدى بن زيد ، بل الأصمعى هو المخطئ ، لأن العرب تجعل كل شىء حسن فارها وليس ذلك مخصوصا بالبرذون والبغل والحمار كما زعم ...

ص١٨٣ قال ابن قتيبة فى باب ما يشدد والعوام تخففه :

(وعزت إليك فى كذا وأوعزت ، ولم يعرف الأصمعى وعزت خفيفة)

وقال البطليوسى : إن كان الأصمعى لم يعرف وعزت خفيفة فقد عرفها غيره ولا وجه لإدخالها فى لحن العامة من أجل أن الأصمعى لم يعرفها.

فإن كان قول الأصمعى عنده هو الصحيح فلم أجاز قول غيره فى هذا الموضع الآخر ؟.

ص٢٢٢ قال ابن قتيبة «ويقال : شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما» . وأنشد للأعشى

شتان ما يومى على كُورها ويومُ حيان أخى جابر

قال : وليس قول الآخر (لشتان ما بين اليزين فى الندى) بحجة .

(وقال البطليوسى) هذا قول الأصمعى وإنما لم ير البيت الثانى حجة لأنه لربيعة الرقى وهو من المحدثين . ولا وجه لإنكاره إياه لأنه صحيح فى معناه . . .

وقد أنكر الأصمعى أشياء كثيرة كلها صحيح . فلا وجه لإدخالها فى لحن العامة من أجل إنكار الأصمعى لها .

خطأ الكسائى

ص٦٣ حكى ابن قتيبة عن الكسائى أنه قال :

(من قال : أولاك فواحدهم ذاك . ومن قال : أولئك فواحدهم ذلك .

قال المفسر (البطليوسى) أولاك وأولئك : اسمان للجمع وليسا على حد الجموع الجارية على آحادها . . . والذى قاله الكسائى شىء لا يقتضيه قياس ولا يقوم عليه دليل . . .

ومن العرب من إذا جمع قال : أولالك (باللام) فقد كان يجب على الكسائى أن يعلمنا كيف الواحد على هذه اللغة . . .

وهذا كله يدل على ضعف قول الكسائى واستحالته .

غلط ابن قتيبة ويعقوب بن السِّكيت

ص٢٦٢ باب دخول بعض الصفات مكان بعض

قال البطليوسى فى آخر البـاب ص٢٦٩ : (وجميع ما أورده ابن قتيبة فى هذا الباب إنما نقله من كتاب يعقوب بن السِّكيت فى المعانى . وفيه أشياء غلط فيها يعقوب ، واتبعه ابن قتيبة على غلطه ، وأشياء يصح أن تتأول على غير ما قاله . . .)

ص١١١ باب نوادر من الكلام المشتبه

قال ابن قتيبة فى آخر هذا الباب (ولا يقال عقور إلا للحيوان) ص١١٧

قال المفسر (البطليوسى) كذا قال يعقوب وهو غير صحيح لأنه قد جاء عقور فى غير الحيوان . قال الأخطل :

ولا يبقى على الأيـام إلا   بنات الدهر والكِلم العقور

يعنى الهجاء .

ص١٣٧ قال ابن قتيبة فى باب الحرفين اللذين يتقاربان فى اللفظ والمعنى :

(الحَمل : حمل كل أنثى وكل شجرة . قال الله تعالى (حَملت حَملاً خفيفا) والحِمل : ما كان على ظهر الإنسان) .

قال المفسر (البطليوسى) : هذا قول يعقوب ومن كتـابه نقله . وقد رُدّ على يعقوب فكان ينبغى لابن قتيبة أن يتجنب ما رُدَّ عليه . . .) .

أبى عبيدة معمر بن المثنى

ص٧٩ قال ابن قتيبة فى باب معرفة ما فى خلق الإنسان من عيوب الخلق :

(وفى النساء الضهياء : التى لا تحيض والمتكاء . . .

قال المفسر (البطليوسى) : هذا الذى قـاله ابن قتيبة هو قول أبى عبيدة معمر وهو مما غلط فيه ، فاتبعه ابن قتيبة على غلطه . . .

خطأ على بن حمزة

ص١٧٥ قال ابن قتيبة : (ضربته بالسيف فما أحاك فيه ، وحاك خطأ)

قال المفسر (البطليوسى) قد حاك فيه السيف . صحيح . حكاه ثعلب فى الفصيح وأبو إسحاق الزجاج فى فعلت وأفعلت وابن القوطية .

وكان أبو القاسم على بن حمزة يردّ على ثعلب إجازته (حاك) ويقول : الصواب : (أحاك) وعلى بن حمزة هو المخطئ لا ثعلب .

غلط أبى عبيد القاسم بن سلام

ص٢٤٧ قال ابن قتيبة (خفيت الشىء أظهرته وكتمته)

قال المفسر (البطـليوسى) هذا غلط إنما اللغتان فـى (أخفيت) الذى هو فعل رباعى . . . وقد ذكر أبو على البغدادى هذا فى جملة ما رده على ابن قتيبة . وقد غلط أبو عبيد القاسـم بن سلام فى هذه اللفظة كما غلط ابن قتيبة .

خطأ أبى على البغدادى

ص٩ باب معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه .

أنشد ابن قتيبة :

يَقُلْن لقـد بكيـتَ فقلـت كـلا وهل يبكى من الطـرب الجليدُ

قال المفـسر (البطليـوسى) : هكذا نقل إلـينا عن أبى نصـر هارون بن موسى عن أبى على البغدادى . والصواب (فَقُلن) بالفاء .

وأنشده أبو على البغدادى فى النوادر . (فـقالوا) بتذكير الضمير ، وهو غير صحيح أيضاً لأن الضمير عائد على العواذل .

ص٣٤ وقال ابن قتيبة فى باب تأويل كلام من كلام الناس مستعمل (وقولهم أسود مثل حلك الغراب . قال الأصمعى سواده . وقال غيره : أسود مثل حنك الغراب يعنى منقاره) .

قال المفسر (البـطليوسى) وقع فى كتاب أبى علـى البغدادى ، أسود من

حنك الغراب وهو غلط لأن هذا يجرى مجرى التعجب . فكما لا يقال : ما أسوده ، فكذلك لا يقال : هو أسود من كذا . . .

ص٣٧ باب أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات

قال ابن قتيبة . . . (حدثنى زيد بن أخزم . . . عن أبى نضرة عن أنس ابن مالك قال : كنّانى رسول الله ﷺ ببقلة كنت أجتنبها ، وكان يكنى أبا حمزة .

قال المفسر (البطليوسى) وقع فى بعض النسخ عن أبى نضرة وفى بعضها عن أبى نصر . وروى عن أبى على البغدادى أنه قال : الصواب عن أبى نضرة (بضاد معجمة وتاء تأنيث) قال : واسمه المنذر بن مالك . . .

وهذا الذى قاله أبو على غير صحيح ، لأن أبا نضرة لم يرو عن أنس شيئاً إنما روى عن أبى سعيد الخدرى ، والصواب عن أبى نصر واسمه حميد بن هلال . . .

* * *

المسائل النحوية

الصفحة

* * *